

# 金榜题名连“四元”的保定名人——崔元翰

汤倩<sup>1</sup>, 魏隽如<sup>2</sup>

(1. 河北金融学院 商务外语系, 河北 保定 071051; 2. 保定学院 历史系, 河北 保定 071000)

**摘要:**崔元翰是整个中国科举史上仅有的两个“四元”之一, 状元及第后, 成为学者型的官吏和文士, 其为官贤良方正、直言敢书。为学则博学多才, 在唐代 141 名状元中只有他和王维列入《旧唐书·文艺传》, 其学术文才可见与王维不相上下, 故人称有“典故之风”, 尤其是其女崔莺莺的浪漫传奇故事更使其在文学作品中卓著。

**关键词:**崔元翰; 科举; 四元; 保定名人; 历史影响

**中图分类号:** K242

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1674-2494(2013)02-0129-04

崔元翰(723—795), 名鹏, 字元翰, 博陵(今河北保定定州市)人<sup>[1]</sup>。唐德宗建中二年(781)辛酉科状元, 其弟崔敖、崔备与他同榜为榜眼(第二名)、探花(第三名), 一时传为佳话。元翰其性孤独, 不好结交交游, 唯醉心翰墨文章, 致志不倦, 因而博通经史, 精于经文, 年 50 中京兆乡试解头(解元), 进士科省试状头(状元), 又中博学宏词科救头(第一名), 贤良方正、直言极谏科救头, “三举皆升甲第一”<sup>[1]</sup>, 被称为四头(四元)<sup>[2]</sup>。状元及第后, 官至太常博士、礼部员外郎、职方员外郎、知制诰, 终比部郎中。其所制训词, 文笔温厚淹雅, 人称有“典故之风”。集 30 卷, 今存诗 7 首。

## 一、崔元翰籍贯考述

关于崔元翰的籍贯, 史书有两种说法, 多数认为其是今保定定州市人, 还有一种说法为今河北安平人。这是因为博陵郡在历史上几经存废, 治所几经迁移所致。

博陵, 西汉初为蠡吾县(故城在今保定市博野县之里村, 原为蠡村), 属涿郡。汉武帝元朔二年(前 127), 封中山靖王之子刘贞为蠡吾侯, 封地为国, 东汉省入蠡吾县。东汉顺帝元永建五年(130), 封河间王刘开之子刘翼为蠡吾侯。刘翼死后, 其子刘志袭封。汉安三年(144), 顺帝驾崩, 梁皇后无子, 立虞美人所生年仅两岁的刘炳为冲帝, 在位四个月而死, 尊梁皇后为太后。顺帝因再无子, 便立渤海王刘鸿 8 岁之子刘缵为质帝。质帝不满梁太后之兄大将军梁冀专横朝中, 一次朝议时, 当着群臣面指着梁冀说: “此跋扈将军也。”梁冀惧怒, 为绝后患, 将质帝毒死。本初元年(146), 梁冀复拥立 15 岁的刘志为皇帝, 即汉桓帝。刘志即位后, 追尊其父刘翼为孝崇皇帝, 其父陵寝曰博陵, 尊梁太后为嫡母, 其生母郃氏为刘翼的媵妾, 只能追尊为孝崇博园贵人。梁太后驾崩之后, 才追尊生母为孝崇皇后。《后汉书·桓帝纪》载: “和平二年(151)五月辛卯, 葬孝崇皇后于博陵”, 即刘志先将生母以皇后礼与其父合葬博陵。然后于“延熹元年(158)六月戊寅, 大赦天下, 改元延熹。丙戌, 分中山置博陵郡, 以奉孝崇皇园陵”<sup>[3]</sup>。博陵郡辖地为中山属县蠡吾之陆成地(今保定市蠡县), 治所在蠡吾, 从此博陵由陵名而成为郡名。魏晋时改博陵郡为博陵国, 隶属冀州, 治所在安平<sup>[4]</sup>。据《舆地广记》记载: 蠡吾“后汉属中山国, 桓帝父蠡吾侯葬此, 为孝崇皇, 其陵曰博, 因分置为博陵。晋改曰博陆”<sup>[5]</sup>。可见魏晋时才将博陵郡治徙安平, 即今河北省安平县。北魏复改名博陵郡, 隶属定州。北齐、北周因之。当时的定州管理博陵、北平、中山、常山、钜鹿五郡。博陵郡则辖安平、义丰(安国)、饶阳、深泽四县, 治所设在安平。隋代博陵郡治改为鲜虞县(今河北定州市)。

杜佑《通典》曰: “炀帝初置博陵郡, 后改为高阳郡。大唐为定州, 或为博陵郡。”<sup>[6]</sup>杜佑之所以说定州或为博陵郡, 是因为唐玄宗开元二十一年(733)开始, 对地方行政区划进行大规模的规划改制, 即扩道, 建府(州), 加设县。将唐初所设的 10 个监察区“道”增扩为 15 个, 并固定其治所, 成为道、府(州)、县三级正式地方行政建制, 博陵郡

收稿日期: 2012-11-14

作者简介: 汤倩(1987-), 女, 河北保定人, 助教, 文学硕士, 主要研究方向为中西语言文化比较研究。

由此改为定州。从天宝元年(742)到至德二年(757),又改州为郡,实行道、府(郡)、县三级地方区划管理,定州又改称博陵郡。杜佑(735—812),唐代中叶宰相,著名史学家,其历玄宗、肃宗、代宗、德宗、顺宗、宪宗六朝,直接经历了博陵郡与定州名称的互为改变,但无论如何变化,在唐代,博陵郡即定州无疑。

由此可见,博陵郡在历史上几经存废,名称几经更迭,治所几经迁移,管辖范围也几经扩减。但其辖区大体上在历史上的中山国与河间国之间,即现在河北省的定州、安国、博野、蠡县、高阳、安平、深泽、深州、饶阳一带。至于博陵之治所,两汉时在今天的博野或蠡县,魏晋至北齐在今天的安平县,隋唐以后则在定州。

魏晋至唐初,讲究士族门第,崔氏一向被列为全国四大姓“崔、卢、李、郑”,或“崔、卢、王、谢”之首。所以宋代的《广韵》说崔氏“出清河、博陵二望”,由于家传渊源,官宦不绝。而博陵崔氏更为显赫,据《新唐书·宰相世系》说,博陵崔氏家族自汉代至宋朝,任宰相者达27人之多,将军、侍郎以上官员上百位,文学家、诗人、书画家不可胜数。崔元翰即博陵崔氏,他是唐代齐国公、吏部侍郎崔日用的从侄,但他却不依家世,而是靠自己的才学成为科举时代唯有的两个“四元”之一,其弟崔敖、崔备与他同榜为榜眼、探花,更成为历史之佳话。

## 二、金榜“四元”名正史

“状元”,即进士考试的第一名,是中国封建社会科举制度的特殊产物。科举制自隋炀帝大业三年(607)开科到清德宗光绪三十一年(1905)废止的1300年其间,由于隋代存世很短,唐代科举史料缺载较多;五代十国因乱世所扰,各国开科不正常,许多状元史已不可考;辽、金、元皆为少数民族政权,疏忽文治,再加之辽、金社会动荡,流传下来的状元资料散乱匮乏;只有两宋和明清最重科举,记录较为详备。因此,就现有资料的不完全统计:“中国封建社会共开科745次,录取进士人数106855名;有名姓的‘状元’596名,其中‘三元’13名,四元2名。所谓‘三元’,即应试举子集解元(乡试第一名)、会元(会试或省试第一名)、状元(殿试第一名)于一身,三举皆魁;而‘四元’,则指在三元之外又获博学宏词科或其它制科第一,这在科举时代是最难的。数据显示,平均每143名进士中状元一名,每8820名进士中三元一名,每53427名进士才中四元一名。”<sup>[7]</sup>可见状元,尤其是三元、四元真可谓凤毛麟角。而崔元翰不仅是中国科举史上的第一个“三元”,更是科举时代唯有的两个“四元”之一,另一个是金代的孟宗献。

在历代状元中,有许多堪称一流的人才“留垂青史”:有的是正史(二十五史)有传,有的在家乡的县志、府志或省志上留名,有的则有作品传世,供后人传诵。按照传统史学标准,凡能入正史传者,或因忠义,或因节操,或因政绩,或因才学,总有可传于后世者。但并不是每个状元都能做到在全国性史书上留名。从唐至清代的596名状元中,仅153名在正史中有传,占全部状元的25.7%<sup>[7]</sup>。唐代状元总数为141名,只有19人在《旧唐书》、《新唐书》中有传,崔元翰便在其列。能入正史传已属不易,而能入正史《文艺传》(或《文学传》、《文苑传》)者则更难,因为其学术和文才必定脱俗超群,为时人所共识。596名历代状元,入《文苑传》的仅13人,占状元总数的2.1%;唐代141名状元中,列入《旧唐书·文艺传》的只有崔元翰和王维。历代状元中诗画成就最高的当属王维,其诗歌艺术被认为“自李(白)、杜(甫)而下,当为第一”,是盛唐山水田园诗派杰出的代表之一;其绘画更被推为“南宗绘画之祖”,古代文人画也自他而始。而崔元翰与王维并列于《文艺传》,可见二人的才学不相上下。

崔元翰师法班固、蔡邕,博学多才,经史、诗赋、对策、奏记、碑志无一不通,今《全唐诗》卷三一三保存其诗七首,《全唐文》卷五二三载其表奏十篇,即“为河东副元帅司马徒谢实封表”一篇;“为河东副元帅司马徒请罢节度表”两篇;“为百官贺舒州甘露表”一篇;“为文武百官请复尊号表”六篇。另有“判曹食堂壁记”一篇,“与常州独孤使君书”一封,“为右补闻翰林学士梁君墓志铭”一篇<sup>[8]</sup>。从这些表奏、书函、壁记和墓志中可窥其行文精思缜密,文笔温厚淹雅,词学研炼精致。

## 三、其女崔莺莺著其名

崔元翰的学术文才不仅在科举史上,封建正史中留有显名,而其女崔莺莺的浪漫传奇故事更使其在文学作品中卓著。崔莺莺的故事,源自元稹(字微之)所作的传奇作品《莺莺传》(又名《传奇》、《会真记》)。

元稹《莺莺传》中的故事情节不仅与其文集中的许多诗文相符,而且张生的行踪也与元稹本人一致,尤其是其中所涉及的唐代贞元时期的历史事件又完全可以证诸史实。因此,自宋代的著名学者赵令畤、王铎、刘克庄,明代的学术巨匠瞿佑、胡应麟,到近代的名人大师王桐龄、鲁迅、陈寅恪、孙望等,都认为《莺莺传》为元稹的自叙之作,而所谓“张生”,亦即元稹本人。这一观点,历经千余年,已为学术界所共识。

《莺莺传》既是元稹的自叙之作,其中女主人公崔莺莺也必实有其人。但是关于崔莺莺的家世学界却多有歧见,看法主要有三:一是陈寅恪在《读〈莺莺传〉》中提出的崔莺莺是“曹九九”,身份是“酒家胡”,即善于酿酒的中亚胡族。二是孙望在《〈莺莺传〉事迹考》中提出的崔莺莺是胡灵之近族中的一个女子。他认为,以元稹《答姨兄胡灵之》诗中的叙述法看来,元稹与胡灵之是血统不太贴近而关系非常密切的姨表亲。三是王铎在《〈传奇〉辨正》中提出的崔莺莺是崔鹏之女,他的根据有三:一是元稹自作《陆氏姊志》所云:“予外祖父授睦州刺史郑济”;二是白居易《微之母郑夫人志》所言:“元稹之母为郑济女”;三是唐代《崔氏谱》所载:“永宁尉鹏,亦娶郑济女”,王铎由此推断,元稹之母与崔鹏之妻均为郑济女,故元稹与崔鹏之女崔莺莺是姨表兄妹。

关于崔鹏即崔元翰,《新唐书·崔元翰传》中有明确记载:“崔元翰名鹏,以字行,父良佐,与齐国公日用从昆弟也。”<sup>[9]</sup>《新唐书·崔元翰传》采用的权德舆《权载之文集》卷三十三《比部郎中博陵崔君元翰集序》言:“博陵崔鹏,元翰”<sup>[9]</sup>“博学宏词,直言极谏,凡三登甲科,名动天下。初自典校秘书,连辟公北平王司徒府管奏记之职,历太常寺协律郎,大理评事,锡以命服登朝,为太常博士,礼部员外郎。贞元七年春,转职方员外郎,知制诰。八年冬,罢为比部郎中。十一年夏,寝疾不起”<sup>[9]</sup>。这篇序文与《新唐书》本传相互参照,可知崔元翰即崔鹏,博陵郡人,其于贞元八年(792)冬守比部郎中,贞元十一年(795)夏去世,当在73岁左右。

权德舆是唐德宗、唐宪宗时期的政治家、文学家,与崔元翰是同时代之人。其生于唐肃宗乾元二年(759),唐德宗建中元年(780),年21岁,官试秘书省校书郎。后历任太常博士、户部侍郎、吏部侍郎;自太常卿拜礼部侍郎同中书门下平章事,官居宰相职务。尤其是贞元、元和年间执掌文柄,名重一时,刘禹锡、柳宗元等皆投其文门下,求其品题。崔元翰去世的贞元十一年,权德舆36岁,任起居舍人兼知制诰,不仅与崔元翰同朝为官,而且均为有撰作诏敕之责的知制诰之职。故其序言所述崔元翰的生平及其“博陵”郡望,可以确信无疑。

关于崔元翰去世后,其女崔莺莺的行踪,元稹在《莺莺传》中仅说“适有崔氏孀妇,将归长安,路出于蒲”<sup>[10]</sup>,但是其从何处回归长安,未能言明。元代戏剧家王实甫在其杂剧《西厢记》中借郑氏之口对这一段行踪作了叙述:“老身姓郑,夫主姓崔……先夫弃世之后,老身与女孩儿扶柩到博陵安葬。因路途有阻,不能得去,来到河中府,将这灵柩寄在普救寺内。”<sup>[11]</sup>

《西厢记》中郑氏所说的河中府,即元稹《莺莺传》所载的蒲州(今山西省永济县),因为蒲州于唐玄宗开元八年(720)升为河中府。虽然《西厢记》中所说郑氏与女携先夫灵柩由长安去博陵安葬,与元稹《莺莺传》中所说的“将归长安”的方向明显相反,但是王实甫所透露的扶柩归葬博陵这一情节,却十分重要。由此可以推断,崔元翰于贞元十一年(795)夏天去世,其妇郑氏携子女扶柩归葬博陵当在这年的秋冬,或迟至次年春夏。按照古代的丧葬礼制,郑氏将夫归葬后,应在博陵守孝三年,服除后,因孤儿寡母在博陵无所依靠,犹豫再三,至贞元十五年(799),决计再回长安。然而,从博陵回返长安途经蒲州时却遭遇了宦官丁文雅兵变<sup>[10]</sup>。

宦官作为一种特殊的社会势力活跃在封建社会的各个朝代,宦官专权危害最大的当推东汉、唐、明三朝,而唐代中后期最为典型。宦官参政始于唐玄宗后期,“安史之乱”后,开始专权,唐朝后期有七位皇帝都是由宦官拥立而即位的,由此权阉成为唐朝实际的统治者。宦官专权主要是通过担任军职、专典禁军和监军制度而实现的。宦官的专权不仅加深了唐代后期的社会矛盾,而且直接导致了唐朝的灭亡。

当年崔莺莺随母从博陵回归长安途经蒲州时,恰遇驻守蒲州的检校司徒浑瑊刚薨。浑瑊为唐代后期的著名将领,“安史之乱”爆发后,其随河东节度使李光弼在河北平叛,在常山城(今保定唐县)之役中,射杀叛军骁将李立节而立下首功。唐肃宗登基后,浑瑊又跟从郭子仪收复两京,并击溃了入寇的吐蕃军,使岌岌可危的大唐江山再次度过难关。唐德宗继位后,为改变朝廷内外交困的被动局面,开始削藩,成德节度使李宝臣之子李惟岳趁机联合魏博节度使田悦、淄青节度使李正己、山南东道节度使梁崇义等起兵反唐。唐德宗被逼逃往奉天(今陕西乾县)。身为禁军将军的浑瑊迅速从驻地赶到唐德宗身边安定人心,平定叛军,后又多次击败吐蕃军而名著晚唐。贞元十五年,64岁的浑瑊因病死于蒲州,崔莺莺随母回归亦恰经蒲州。监军的宦官丁文雅“不善治军”,军人们趁机“大掠蒲人”<sup>[10]</sup>,即《西厢记》中的强贼孙飞虎,欲强抢莺莺为妻。危急关头,在蒲州游览同住普救寺的张生与郑氏相遇,交叙方知“乃异派之姨母”<sup>[10]</sup>。张生与镇守蒲州的将领素有交情,便请他们保护崔家,崔家因此未遭劫难。十多天后,廉使杜确奉旨到蒲州执掌军队符节,平息兵乱,张生与杜确又颇有渊源,因而为崔家解了围。为此,郑老夫人许婚张生,围解后又因张生没有科名而赖婚。张生与崔莺莺在红娘的帮助下奋而反抗,私结连理。之后张生进京赶考中了探花,老夫人回心转意。但崔莺莺原依父母之命与表兄郑恒(郑尚书之子)早有婚约,郑恒不愿莺莺被张生娶走,乃进谗

言说张生已被卫尚书之女奉旨招赘成亲,老夫人中计,一怒之下将莺莺重新许给郑恒。在郑恒、张生争娶莺莺之时,杜确及时赶到,戳穿郑恒阴谋,莺莺、张生有情人终成眷属。

虽然《西厢记》对崔莺莺故事作了大量的虚构处理,但因剧作家王实甫是易州定兴(今保定定兴县)究室村人,与崔元翰同为时代接近的老乡,在家乡搜集资料实为方便,因而其所保留的一些史料是可信的。尤其是《西厢记》中郑氏携子女扶柩归葬博陵的情节,与权德輿《比部郎中博陵崔君元翰集序》中所冠其的“博陵”郡望相互印证,由此可证,崔莺莺为崔元翰之女无疑。

唐代传奇文学流行的普遍形式为传歌并传,元稹的《莺莺传》与同时期诗人李绅的《莺莺歌》并世而传,在当时影响甚大,但是李绅的《莺莺歌》仅存留了8句,其散佚部分保留在金代戏曲家董解元的《西厢记》诸宫调中,长达42句,这是王实甫杂剧《西厢记》据以创作的最重要蓝本。

综上所述,从宋代赵令畤、王铎所考证的崔莺莺与元稹为“中表”兄妹,到金人董解元征引李绅《莺莺歌》中的“绿窗娇女字莺莺”,再到元人王实甫所述郑氏携女莺莺扶柩归葬博陵之情节,都对这段故事的史实背景作了重要补正。这些先人均与崔莺莺时代接近,显然接触到我们今天已无从见到的史料,因而他们的补正决非无据之说。根据前人对这些零散资料的考证及其所构成的合理整体来看,我们可以确信:崔元翰确为崔莺莺之父,而崔莺莺的浪漫传奇故事则增强了其父崔元翰在文学作品中的显著地位。

崔元翰是学者型的官吏和文士,其为官贤良方正、直言敢书,为学则博学多才,故人称有“典诰之风”<sup>[8]</sup>,其不仅是整个中国科举史上仅有的两个“四元”之一,而其超群脱俗的学术和文才,以及其女崔莺莺的浪漫传奇故事,使其在唐代乃至中国历史文化中均产生了深远影响。

#### 参考文献:

- [1]刘 昉.旧唐书[M].北京:中华书局,1975:3766.
- [2]王 说.唐语林[O].清光绪廿一年福建本.
- [3]范 晔.后汉书[M].北京:中华书局,1973:303.
- [4]房玄龄.晋书[M].北京:中华书局,2000.
- [5]欧阳忞.舆地广记[M].北京:商务印书馆,2005:627.
- [6]杜 佑.通典[M].北京:中华书局,1984:947.
- [7]魏隽如,魏 征.保定的“状元”、“三元”及其历史影响[J].保定师专学报,2001(3):38-41.
- [8]欧阳修.新唐书[M].北京:中华书局,1975:5783.
- [9]董 浩.全唐文[M].北京:中华书局,1982:4997.
- [10]李 昉.太平广记[M].北京:中华书局,1961:4012.
- [11]徐 征.全元曲[M].石家庄:河北教育出版社,1998:1966.

### Cui Yuanhan: Baoding Celebrity Succeeded in Ancient Examination with the Title of “Si Yuan”

Tang Qian<sup>1</sup>, Wei Junru<sup>2</sup>

(1. Department of Foreign Languages on Business, Hebei Finance University, Baoding 071051, China;

2. Department of History, Baoding University, Baoding 071000, China)

**Abstract:** Cui Yuanhan, one of only two who got the title “Si Yuan” in the history of Imperial Examination, has become a scholar-type intellectual and government official in ancient China. He is a good and able man who writes and speaks bluntly. He is so brilliant that only he and Wang Wei have been included in *Literary Biography of Old Tang Book* among all the 141 Keju (imperial examination) champions in the Tang Dynasty. His academic talent can visibly compete with Wang Wei which enables him to get the title “the model of literature allusion”. And the love story of his daughter, Cui Yingying, also makes him outstanding in the literary works. This paper tries to tap into his far-reaching influence on the history of Tang Dynasty and Chinese culture in order to verify and solicit advice from experts.

**Key words:** Cui Yuanhan; imperial examination; Si Yuan; Baoding celebrity; historical influence

(责任编辑 韩云芷)