

《河北民国日报》副刊研究

金 强¹, 闪晓宇²

(1.河北大学 新闻传播学院,河北 保定 071002;2.保定学院,河北 保定 071000)

摘 要:《河北民国日报》副刊系民国时期创刊于石家庄的面向普通大众的文学性刊物。它的稿件作者较固定,稿件多为原创稿件,也有不少翻译作品,较符合时代发展需求。内容多研讨社会现状、政治理论及青年问题,有很明显的政治倾向性,同时也意在激发人民大众尤其是青年人的热情和活力,鼓励其积极进取。

关键词:民国时期;日报;副刊;《河北民国日报》;出版史

中图分类号: G239.29

文献标志码: A

文章编号: 1674-2494(2014)02-0065-07

一、《河北民国日报》及其副刊的产生背景

1924年国民党一大召开至1927年汪精卫制造“七一五”反革命政变,这一段时间中国经历了国民大革命。紧接着,便开始了国内土地革命,1928年正是土地革命开始的第二年。这个时候,国内时局动荡,战火纷飞,人民水深火热。有一些人,他们真正想通过教育和文艺来拯救祖国,尽管这股力量并不强大,却在战火和鲜血中逐渐成长,“从民国初年以来虽然不茁壮却一直在默默积聚的教育救国与艺术救国的梦想,如麦苗一般,在鲜血浇灌过的大地上生长起来”^①。一些留法知识分子引进了法国浪漫主义文学,并经过努力,使得“艺术救国”的实践在国内开展起来。其中,蔡元培、林风眠、孙伏园等人通过建立艺术学府,发起文艺通讯社等方式实践“艺术救国”。

同时,文学和文化的实践活动也开始从一株小幼苗逐渐成长起来。人们有的借文章表达激愤、怨怒或哀叹,有的力求用文章呼吁群众参与到革命中。报纸在这方面发挥了越来越重要的作用。在那个时代,报纸的主要作用还是刊登新闻,然而报纸副刊的发展为报纸带来了活力,也越来越重要。截至1928年,报纸副刊已经走过了将近30年,已然有了一定的成长,但是还是处于幼苗时期。之前出现的报纸副刊,经历过副刊的萌芽时期,有的继续发展,有的停止成长,走向终点。“副刊”二字最初出现在《晨报》,其副刊于1928年6月5日终刊。但是,又有很多报纸副刊应运而生,《河北民国日报》副刊就是其中一员。

与《河北民国日报》副刊同时期发行的,还有一些比较有影响的报纸副刊,如《申报》副刊《自由谈》、《新闻报》副刊《快活林》、《华侨日报》副刊等。《河北民国日报》副刊与同时期其他报纸副刊略有不同。

收稿日期:2014-07-04

作者简介:金 强(1980-),男,回族,河北河间人,副教授,博士研究生,主要从事民国报刊史研究、编辑出版实务研究及华文出版研究等。

^①李志毓《1928年前后中国文艺界的政治热情》,刊于《粤海风》杂志2010年第1期。

同:第一,从副刊名称上来说,20世纪30年代的报纸,有的是给副刊赋予一个栏目的名称,有的则没有赋予。如《新闻报》的副刊命名为《快活林》,《申报》的副刊命名为《自由谈》,《华侨日报》的副刊第一版命名为《香港涛声》,而《河北民国日报》其副刊没有独立栏目名称,只是称其为“《河北民国日报》副刊”。第二,同为报纸副刊,内容范畴大体相似,但也存在差别。《申报》副刊《自由谈》创刊后一直以刊载低级趣味性文字为主,1932年12月1日至1934年5月9日,该刊由黎烈文主编期间,锐意革新,内容偏重杂文、短评等民主、自由言论。《新闻报》副刊《快活林》注重趣味性、知识性、通俗性,受到市民阶层的欢迎。《河北民国日报》副刊内容侧重知识性、政治性,多是诗歌、散文、小说、戏剧等作品以及评论性文章。第三,发行时间长短不同。《申报》副刊《自由谈》创刊于1911年8月24日,1935年10月31日一度停刊,1938年10月10日复刊,1949年5月终刊。《新闻报》创刊于1893年2月17日,《新闻报》最初所办副刊为《庄谐丛录》,创刊于清末,1914年改名《快活林》,1932年1月30日暂时停刊,1932年4月1日更名为《新园林》复刊,1938年《新园林》长期停刊,1945年11月22日《新闻报》复刊,《新园林》随之恢复,1949年5月27日《新闻报》停刊。《华侨日报》前身为由香港华商总会拥有的《香港华商总会报》,而《香港华商总会报》的前身就是中国首份中文日报《中外新报》,1925年6月5日易名为《华侨日报》。1991年该报被《南华早报》收购,1995年1月12日因亏损宣布停刊,共发行近70年。《河北民国日报》副刊于1928年12月1日创刊,同年12月26日停刊一日,从现存资料来看,发行时间共约1个月。从以上发行时间可以看出报纸副刊的经营状况,当然,这与副刊所处的年代及社会状况密切相关。

二、《河北民国日报》副刊的概况

《河北民国日报》副刊,日报,“號”系本报周刊之一,1928年12月1日创刊于河北石家庄,社址为河北民国日报社。1928年12月1日出版第1期(创刊号),此后每日一刊,其中1928年12月5日出版“號”系周刊第1期,1928年12月12日出版“號”系周刊第2期,1928年12月19日出版“號”系周刊第3期,1928年12月26日停刊一日。从现存来看,发行时间共约1个月,共出版27期(其中合刊算作一期)^①。晶清等编辑,河北民国日报发行。

《河北民国日报》副刊上刊有诗歌、散文、小说、戏剧等作品,以及国内外局势分析评论,对当时社会及制度的评论等。主要栏目有论著、诗歌、小说、戏剧、小品、十字街头、通信等。

主要撰稿人有王礼锡、瑤章、晓园、晶清、康伦先、冯康、洛逸、郑震宇、沉默、吕希圣、快然、素、罡风、赵荫棠、芳草、傅振伦、吕其光、于赓虞、东美、庐隐^②、小鹿、黑丁、衣易、杜东^③、何璧、荔、王澍、徐祖正、朱壬秋、柯仲平、波影、白丁、谋^④、高滔、柯西、张龙祖、阿芒、如是、代代、思静、雪君、荆棘、骆驼、策士、秋蝉、苦心、嚙客、琴、少目、萋萋、尖刀、阿傻、畜牲、有话、废人、簇泰、金、穷人、逸休、小官、无面、傲匪。

1.《河北民国日报》副刊的内容简析

《河北民国日报》副刊无论是日报还是周刊,每期均为8页,现存27期总共216页。

从每期文章数目来看,稿源有的时候不是特别充足,篇目也不是很多,有的只有3篇文章。第27期甚至只有2篇,但是文章的篇幅长短足够填满8页日报。而且对于日报来说,这样的内容容量在当时的社会中已经蔚为可观。现将现存共27期的篇目记载如下:

第1期:《致辞》,晶清;《耕者有其田的真解》,王礼锡;《白云观墓地》,于赓虞;《养父(第一幕)》,武

^①《河北民国日报》副刊现存资料共27期,但在庐隐著作年表中发现她曾在《河北民国日报》副刊(1929年3月1日第66号)发表新诗《空虚——夜的奇迹之一》,又在《河北民国日报》副刊(1929年3月5日第69号)发表新诗《漠然——夜的奇迹之一》。由此推测,《河北民国日报》副刊共出版不只27期,1928年以后仍有出版。

^②庐隐(1898年5月4日—1934年5月13日)原名黄淑仪,又名黄英,福建省闽侯县南屿乡人。五四时期著名的作家,与冰心、林徽因齐名并被称为“福州三大才女”。其笔名庐隐,有隐去庐山真面目的意思。代表作品《地上的乐园》、《曼丽》、《灵海潮沙》等。

^③人名,共三个字。文中缺少的是中间一个字,在《古代汉语字典》及《现代汉语词典》中均查不到该字。

^④人名,共两个字,文中缺少的是首字,在《古代汉语字典》及《现代汉语词典》中均查不到该字。

者小路实笃^①(著),徐祖正(译);《招魂》,阿芒;《专利的轮回论》,芳草。共6篇。

“號”系周刊第1期:《写于骋之卷首》,于赓虞;《出了象牙之塔以后》,高滔;《诗人的路》,于赓虞;《慈悲的时代(孤灵之一)》,东美。共4篇。

第2期:《从副刊的诞生想到它的使命》,瑤章;《诗人诞生之夜》,东美;《养父(第二幕)》,武者小路实笃(著),徐祖正(译);《男女关系与名公之腿》,如是;《穷,变,通!》,代代;《天知道》,思静。共6篇。

“號”系周刊第2期:《夜游》,赓虞;《艺术与社会》,高滔;《孤灵(二首)》,东美;《再谈海涅》,小泉八云^②(著),赵荫棠(译)。共4篇。

第3期:《论中比条约》,晓园;《泪与酒》,庐隐;《祈求——之一》,小鹿;《养父(第三幕)》,武者小路实笃(著),徐祖正(译);《雪天》,波影;《花乎·女官乎?》,雪君;《他们的把戏》,荆棘。共6篇。

“號”系周刊第3期:《诗之艺术(一)》,于赓虞;《在铁轨上》,伊凡诺夫^③(著),高滔(译)。共2篇。另,本刊最后刊登了介绍《华严月刊》^④的广告,由黄庐隐、于赓虞编辑。

第4期:《离婚绝对自由以后》,晶清;《归来》,小鹿;《人间》,于赓虞;《养父(第四幕)》,武者小路实笃(著),徐祖正(译);《大傻子》,骆驼;《和尚革命及其他》,阿芒。共6篇。

第5期:《评民主政治》,康伦先(译);《思想》,东美;《养父(第五幕)》,武者小路实笃(著),徐祖正(译);《旧女子应该入地狱吗?》,傲匪、晶清;《三个建议》,策士。共5篇。

第6期:《不是时代的错误》,白丁;《评民主政治(续)》,V. F. Colverton^⑤(著),康伦先(译);《临别曲》,小鹿;《养父(完)》,武者小路实笃(著),徐祖正(译)。共4篇。

第7期:《日本铁蹄下的满洲》,冯康;《嫁时日记》,晶清;《特别的国情》,如是;《电话中听来的话》,秋蝉。共4篇。

第8期:《日本铁蹄下的满洲(续)》,冯康;《怎样教育被离弃的妇女?》,洛逸;《何处》,东美;《白与黑》,苦心;《又一个建议》,谋士。共5篇。

第9期:《日本铁蹄下的满洲(续完)》,冯康;《寄少女》,黑丁;《往事》,契诃夫(著),芳草(译)。共3篇。

第10期:《中国社会的分析》,郑震宇;《金钱与生命》,Karl Ettlinger^⑥(著),朱壬秋(译);《醉后》,衣易;《在饭馆里》,囍客;《革命成功了》,琴;《大时代》,如是。共6篇。

第11期:《赖斯齐学说评论》,沉默;《金钱与生命(续)》,朱壬秋(译);《和冬风一样的紧张》,洛逸;

①武者小路实笃(1885—1976),日本小说家、剧作家。于1908年在学习院高等科毕业,入东京帝国大学社会科,次年退学,与木下利玄、志贺直哉等办同人杂志,发表处女作《芳子》。1910年,同人杂志成员和有岛武郎、有岛生马兄弟等创办文艺刊物《白桦》,提倡新的理想主义的文艺,形成“白桦”派,武者小路是它的代表作家。曾发起“新村运动”。1918年创办《新村》杂志。1925至1936年,主办杂志《大调和》和杂志《独立人》。作品有《天真的人》、《幸福者》、《他的妹妹》、《一个青年的梦》、《爱欲》、《释迦》、《孔子》、《托尔斯泰》、《二宫尊德》和《真理先生》等。

②小泉八云本名 Lafcadio Hearn,是19世纪后半叶的知名作家,父为爱尔兰人,母亲是希腊人。1890年赴日本,同年加入日籍,改名小泉八云,后在东京帝国大学开讲英国文学讲座,广受学生喜爱。1904年,小泉八云因工作过度及受排挤,忧愤死于东京寓所。小泉八云精通英、法、希腊、西班牙语、拉丁、希伯来等多种语言,学识极为渊博,为当世少见。其后半生致力推进东西方文化交流,译作和介绍性文字很多,在促进不同文明的相互了解上贡献非凡。小泉八云是近代史上有名的日本通,现代怪谈文学的鼻祖。著有《在法属西印度的两年》、《异乡文学拾零》、《中国鬼怪故事等》、《异国生活与回顾》、《日本魅影》和《日本杂记》等。

③Ivanov Vsevolod Vianeslavovich(1895—1963),苏联剧作家、小说家。1895年2月24日生于乡村教师家庭,卒于1963年8月15日。当过商店伙计、印刷工人、搬运工。1915年开始发表作品。十月革命后发表中篇小说《游击队员们》和《铁甲列车14-69》。后者于1927年改编成话剧,同年11月8日在莫斯科艺术剧院首演成功。其他剧作有以喀琅施塔的叛乱为背景的剧本《围困》、反映边防战士生活的剧本《保卫卡比里》、历史剧《罗蒙诺索夫》等,小说有短篇小说集《秘中之秘》、自传体长篇小说《魔术师的奇遇》。

④月刊,华严书店出版,1929年(民国十八年)1月10日创刊,全年十二册。

⑤外语人名,原文中字形辨认不清,文中为作者猜测的写法。

⑥外语人名,原文中字形辨认不清,文中为作者猜测的写法。

《姨太太与顺天报》,思静。共 4 篇。

第 12 期:《赖斯齐学说评论(续)》,沉默;《战士底儿子》,柯仲平;《僵死了的中国人》,少目;《秘制药与生殖灵》,如是。共 4 篇。

第 13 期:《赖斯齐学说评论(续完)》,沉默;《僵尸》,庐隐;《战士底儿子(续)》,柯仲平;《抢婚制的复兴》,萋萋。共 4 篇。

第 14 期:《温达曼论资本》,吕希圣(译);《恶魂》,东美;《战士底儿子(续)》,柯仲平;《路过“廊房”》,尖刀。共 4 篇。

第 15 期:《三民主义和中国革命》,快然;《“绿屋”旧话》,晶清;《战士底儿子(续完)》,仲平;《老爷的希望》,阿傻;《如是我闻》,畜牲。共 5 篇。

第 16 期:《三民主义和中国革命(续完)》,快然;《雪夜》,东美;《伴某君游公主墓》,东美;《宴罢归来》,谋^①;《余欲无言》,有话。共 6 篇。

第 17 期:《今后中国的妇女运动》,素;《妻的像》,晶清;《杀人者》,高滔;《从吃屎狗说到》,废人;《电车站》,簇泰。共 5 篇。

第 18 期:《生产业者之结合与中国民生问题》,晓园;《又走出鬼的天堂》,东美;《小学教师的悲哀》,杜东^②。共 3 篇。

第 19 期:《革命外交论》,罡风;《模糊》,柯西;《小学教师的悲哀(续)》,杜东^③。共 3 篇。

第 20 期:《革命外交论(续完)》,罡风;《小学教师的悲哀(续完)》,杜东^④;《蛆虫》,金。共 3 篇。

第 21 期:《文艺与时变》,桑戴克(著),赵荫棠(译);《女事务员》,何双璧;《杭州育婴堂死学之研究》,米佳;《并不希奇》,琴。共 4 篇。

第 22 期:《文艺与时变(续完)》,赵荫棠(译);《公理战胜》,高滔;《女事务员(续)》,何双璧。共 3 篇。

第 23 期:《论莫里哀》,芳草(译);《女事务员(续)》,何双璧;《论生财有道》,穷人;《乱蒜》,逸休。共 4 篇。

第 24 期:《河北民食问题——民食之缺乏原因及调济之方法》,傅振伦;《女事务员(续完)》,何双璧;《慷慨与悲歌》,张耀祖;《苦闷的回头》,金。共 4 篇。

第 25 期:《河北民食问题——民食之缺乏原因及调济之方法(续完)》,傅振伦;《乡间的一天》,柴霍甫(著),荔(译);《低诉》,小鹿;《吴杰之死》,琴;《谈及“制服”》,小官。共 5 篇。

第 26 期:《北平大学区接收河北教厅问题》,吕其光;《刁大爷》,王澍;《脸的典当》,无面,共 3 篇。

第 27 期:《近代德国租税论作家述评》,冯康(译);《壮志长埋》,庐隐。共 2 篇。

从上述资料来看,《河北民国日报》副刊文学体裁多样,有小说、散文、诗歌、话剧、书信、杂文、随笔、小品等。《河北民国日报》副刊的版面设计、内容安排大都相似,每期第一篇文章一般都是论著或时论,本期后面内容也可能有其他论著或时论,此外是诗歌、剧作、散文、“十字街头”栏目。“十字街头”几乎是贯穿副刊的一个固定栏目,一般在每期副刊内容的最后,“十字街头”里一般包括 1~3 篇独立成文的文章,有论著、时论、散文,篇幅大多短小。但是,副刊每期内容安排又不尽相同,并且其中个别期刊文章篇数极少,且与其他大多数相比内容安排完全不一样。此外,《河北民国日报》副刊也有不少翻译的外国作品,这些译作题材和体裁多样。

2.《河北民国日报》副刊的办刊宗旨与服务对象

大多数刊物在创刊之际,要发表“创刊词”或“创刊缘起”、“发刊词”之类的文章,向公众宣告办刊

①人名,共两个字,文中缺少的是首字,在《古代汉语字典》及《现代汉语词典》中均查不到该字。

②人名,共三个字,文中缺少的是中间一个字,在《古代汉语字典》及《现代汉语词典》中均查不到该字。

③人名,共三个字,文中缺少的是中间一个字,在《古代汉语字典》及《现代汉语词典》中均查不到该字。

④人名,共三个字,文中缺少的是中间一个字,在《古代汉语字典》及《现代汉语词典》中均查不到该字。

宗旨。办刊宗旨大致可分为几类：一是为宣传而创办；二是以传播信息、研究学术；三是为丰富人们文化生活，提高文化娱乐创办；四是以营利为目的。此外，为了某种爱好或兴趣创办刊物也是有的。

《河北民国日报》副刊的创刊本意，根据晶清在致辞中所言，即是“‘阐扬革命的理论’，使人们认识清楚并了解清楚革命的本义，又要‘实行革命的文艺政策’，想利用文艺的力量来激发人们的革命性”^①。他认为，在革命历程中需要有正确的革命理论指导，才不至于使人们误入歧途，而一般的民众对革命真义都不大了解甚至于有误解，他们也需要一种正确的认识，在许许多多的人都浸没在痛苦中，沾染了疲懒气的当时，需要广播一种痛快的慰安和助兴奋的“吗啡针”。同时他对这个副刊能否担负起这样的重任而担忧。如何担起这样的责任和使命？晶清说到当时人们不“说话”的“痴哑”状态。在当时，说话已成为一件极不容易的事情，虽然每个人有许多话要说，却又担心话说出来之后导致祸患。结果大家都觉得不说话比说话好，然后就都不说话了。但是生在当时那个年代，要说的话真的是太多了，从国家大事到社会琐事以至于个人私事，都需要人们说话。而这个副刊正是提供一个说话的地方，让大家说话并且说出的话有报可刊以供传阅。这个副刊的内容丰富多样，不论是建设的或破坏的、或赞美的、或诅咒的材料，都要登载，只要不走出所要说的话范围之外。副刊第2期中，瑶章的《从副刊的诞生想到它的使命》一文中也表明了其办刊宗旨，并解释了其缘由，是因为“中心理论一日不确定，宣传一日不能一致，党员的意志一日不能统一，行动一日不能整齐，力量也一日不能集中而有伟大的表现”^②。

《河北民国日报》副刊的服务对象是普通大众，并非某一特殊阶级。它没有摆着绅士的架子只谈高深学理，但也并非绝口不谈学理。晶清编此刊的态度是，凡是当时社会的滋味，不论是酸甜苦辣咸，都放进副刊里让读者品尝，掩饰事情与社会妥协不是革命应有的态度。

三、《河北民国日报》副刊的内容和形式特点

1. 注重内容的政治性

《河北民国日报》副刊的创办是在1928年12月，即国共十年对峙的第二年，当时两党运动热情都很强烈，因此它打上了时代和政治的烙印。“一部中国近代政治思想史，几乎同时也是一部近代主要‘报人’的思想言论史”^③。报纸记录了“报人”的思想言论，也正如张宪文在《中国现代史史料学》一书中所言：“报纸是文字史料的一种，通过它可以看到当时社会的各个方面。”^④1928年，石家庄地区受国民党统治，所以它的内容积极拥护国民党，具有很强的政治性。第1期的第二篇文章王礼锡的《耕者有其田的真解》中称国民党为“本党”，并且说明国民党的基本工作是农民运动。作者引用孙中山的话说明“农民问题真是完全解决，是要‘耕者有其田’”^⑤，然后讨论耕者有其田的真解并提出达到耕者有其田这一目的的方法。由此可见，该刊的政治倾向于拥护国民党。而在第2期第一篇文章瑶章的《从副刊的诞生想到它的使命》中也特别说明，该刊的宗旨即是“确定中国国民党的革命的三民主义的中心理论”。

2. 注重反映社会弊端，激发民众革命热情

《河北民国日报》副刊注重反映社会现状，多反映当时时局、民众尤其是青年的精神状态，鼓励、激发民众尤其是青年人的革命热情，参加到革命热潮中去。第6期《不是时代的错误》中，作者白丁极力呼吁青年人要积极进取，并激发青年人的热情。文中说，中华民族没有真正生活过，从来都是在愚昧的悲惨的阴影中度过平静的生命，不曾觉醒，也不曾有过悲哀。于是作者呼吁青年们要“过着人的生活，要打破那悲惨的暗狱，要抛弃那脆弱的，虚荣的意识，将往日用毒药毒死，开始着今天的新道路”^⑥，要

①晶清《致辞》，刊于《河北民国日报副刊》第1期。

②瑶章《从副刊的诞生想到它的使命》，刊于《河北民国日报副刊》第2期。

③1902年，孙中山在与章太炎的谈话中初步提出了“耕者有其田”的思想，即“夫不稼者，不得有尺寸耕土，故贡彻不设，不劳收受而田均”。他明确地用“耕者有其田”这一概念是在1924年的广州高等师范讲解三民主义的演讲中。他说：“农民问题真是完全解决，是要‘耕者有其田’，那才算是我们对于农民问题的最终结果。”

保持青年的心,建立起青年的时代。在这里,这些青年又不只是青年,也包括“须发斑斑的老翁”^②,也包括“龙钟垂老的婆婆”,只要他有“活跃的心,勇敢的力”。最后作者表达了期望和信心,无论路途多么艰难险恶,环境多么恶劣艰苦,只要忍受着向前,就会看到旭日东升的美景。

3. 重视翻译工作,译介外国优秀作品

《河北民国日报》副刊对于翻译工作较为重视。在该刊中,翻译的外国著作主要来自日本、苏联、美国、欧洲等,日本著作如《养父》、《再谈海涅》,苏联如《在铁轨上》、《往事》、《剧散后》、《乡间的一天》,美国如《评民主政治》、《文艺与时变》,欧洲如《金钱与生命》、《温达曼论资本》、《近代德国租税论作家述评》。其中,《养父》、《金钱与生命》是剧作,《再谈海涅》、《文艺与时变》、《温达曼论资本》、《近代德国租税论作家述评》是论著,《在铁轨上》是散文,《往事》、《剧散后》、《乡间的一天》是小说,《评民主政治》是时论。这些译作的题材和内容大都切合时代,为了中国革命和社会的需要。

4. 《河北民国日报》副刊的形式特点

第一,从组成成分上来看,《河北民国日报》副刊具备报头、报眉、页码,而对于现代报纸通常具有的报眼、头条、倒头条、导读等部分,则不具备。且报眉部分只是包括出版日期和号数,而对于开本、印张、版权等参数信息并没有注明。值得一提的是,该刊有两种页码,一种是与《河北民国日报》相连的总页码,一种是副刊每期独立的分页码。总页码在报纸内容两侧边框外,形式为中国小写;分页码位于每页报纸上方边框外,形式为阿拉伯数字。另外,组成部分还包括报纸侧边的“河北民国日报副刊”字眼,这部分与页码竖直对齐,在总页码上方,作用类似于现代的页眉和页脚,以下对其暂称“页眉”。

第二,从版面设计上来看,《河北民国日报》副刊采用模块式版面设计,用线条及边框把报头、报眉、目录、稿件等整齐地分割成若干块,使读者对报纸内容情况一目了然。但是稿件与稿件之间并没有分割成若干独立版块,而是一个版面一个模块,用双线边框表示。线条、边框等形式有单线、双线,直线、波浪线等。

第三,从分栏体制上来看,《河北民国日报》副刊采用两栏制。一般一个版面分上下两栏,用直线线条分开。值得一提的是,其分栏并不是每篇稿件与稿件之间分栏,而是每个模块中都分作两栏,大多数情况是一篇稿件中间分栏。

第四,从文字形式上来看,《河北民国日报》副刊采用当时的汉字繁体,文字方向为竖排,字号因报纸名称、报纸参数、标题和正文等而有所不同。目录、文章标题、正文和“页眉”字体相同,均类似现代的宋体,只是字号不同,但是头版报眉表示号数的“第一號”等类字体采用黑体,而报纸名称采用不同式样的其他字体。

第五,从印刷色彩及图片安排等来看,《河北民国日报》副刊采用黑白印刷,且除报头背景是图片外,其他地方没有配置图片。报头背景图片要素主要是祥云、阳光和美女。以祥云为背景,一位只凸显大概轮廓的长发美女双手向后交叉在脑后,正仰头享受来自前方上方的阳光。这图片可能是出于一定的象征意义而设计的,如祥云、阳光等象征祥和、美好、温暖。

四、《河北民国日报》副刊对现代报纸副刊的启示及意义

《河北民国日报》副刊等中国早期报纸的副刊由于处于萌芽、幼苗状态,有一定的缺陷和不足,但仍深深影响了报纸副刊的发展,也为现代报纸副刊发展带来启示。

首先,开创了一种形式来丰富报纸内容。报纸副刊不但填补了因新闻不足而产生的空白,而且开创了报纸的新形式,丰富了报纸的内容。又因为其内容多是文学性及文化性的作品,“现代传媒与文学

^①“过着人的生活,要打破那悲惨的暗狱,要抛弃那脆弱的,虚荣的意识,将往日用毒药毒死,开始着今天的新道路”,出自《河北民国日报》副刊第6期第一篇文章《不是时代的错误》。

^②“须发斑斑的老翁”及下文“龙钟垂老的婆婆”、“活跃的心,勇敢的力”均出自《河北民国日报》副刊第6期第一篇文章《不是时代的错误》。

联姻,促成文艺副刊在报纸上大量涌现,新文学以此为平台广为传播,文学不再是少数人的专利,成为大众参与的公共舆论空间,从而引发了创作主体、文学观念、文体等一系列的变革”^[3]。所以对当时文学的发展及地区和民族文化的传扬、发展有重要作用。尽管现代报纸副刊的文艺性逐渐减弱,但是演化而来的生活性、现实性、趣味性强烈的副刊却更加开拓了读者的视野,丰富了读者的阅读内容,再加上现代印刷技术和视觉艺术的发展,给读者带来前所未有的视觉享受和阅读快感。

其次,副刊推动报纸的发展,并因质量影响报纸的发行。民国报纸副刊是发表名家名作的阵地,同时传播文学信息,并介绍国外文学流派和思潮,深得广大读者喜爱,这种需求的满足是副刊出现之前所没有的。著名报人赵超构先生曾说过:“新闻是报纸的灵魂,副刊是报纸的面孔,报纸耐不耐看主要看副刊。”^[4]从现代报纸副刊情况来看,由于传媒竞争加剧,报纸行业也竞争激烈,除了报纸的质量、特点,副刊作为报纸的重要组成部分,其质量好坏在很大程度上影响报纸的发行。

综上,《河北民国日报》副刊在石家庄的出现,既是政治者宣扬政治理论的工具,又是文学作家的摇篮,为青年朋友提供了丰富的文学养料,活跃了河北地区的出版文化气象,同时又激发了广大人民群众尤其是青年人的革命热情。此外,《河北民国日报》副刊不仅对研究石家庄文化历史具有相当的价值,而且对于河北历史研究也有不可忽视的史料价值,社会状况、文化变迁、民众思想都可从中窥得一斑。《河北民国日报》副刊在编辑体例、编辑思想、以及风格上的体现,编辑团队自身的特点,对现代报纸副刊在发展经验方面有一定的启示及借鉴意义。

参考文献:

- [1]刘兰肖.晚清报刊与近代史学[M].北京:中国人民大学出版社,2007.
 [2]张宪文.中国现代史史料学[M].济南:山东人民出版社,1985.
 [3]郭武群.现代传媒与文学的完美结合——论民国报纸文艺副刊[J].江淮论坛,2007(4):143-146.
 [4]李可贝.副刊的文艺性与新闻性浅析——以《南方都市报》副刊为例[J].青年记者,2011(14):32-33.

A Research on the Supplement of *Hebei Republic Daily*

Jin Qiang¹, Shan Xiaoyu²

(1. School of Journalism and Communication, Hebei University, Baoding 071002, China; 2. Baoding University, Baoding 071000, China)

Abstract: The supplement of *Hebei Republic Daily* is a literary publication, first published in Shijiazhuang during the period of the Republic of China, whose readership belongs to the general people. The writers of its articles are relatively unchangeable, their works, with some translated essays, are mostly original and adapted to the demand of their time. The contents of this supplement concern the social situation, political theory and youth issues; their political inclination is apparently, and they also intended to inspire the energy and enthusiasm of the masses of the people, especially young people, in order to encourage them being more enterprising.

Key words: the period of Republic of China; daily; supplement; *Hebei Republic Daily*; publishing history

(责任编辑 王 作)