

## 陆游词用韵考

李洁

(广西大学 文学院, 广西 南宁 530004)

**摘要:**通过对陆游现存的144首词的用韵情况进行考察,其词用韵可以归纳系连出19个韵部,基本与王力先生考证的宋代音系相吻合,但也存在出韵之处。同时它也反映一些当时的实际语音情况,如入声韵尾混押、鼻音韵尾合流等。这对于全面地考察宋代音系,有着重要的参考价值。

**关键词:**陆游;词;用韵;语音;通押;考证

**中图分类号:**H13

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-2494(2012)03-0081-04

陆游(1125年—1210年),字务观,号放翁,越州山阴人,是南宋时期著名的诗人,“游才气超逸,尤长于诗”<sup>[1]1209</sup>,现存9000多首诗歌。然而,与其诗作的庞大数量相比,其所作的词的数量无疑是逊色的。究其原因,乃在于“游生平精力尽于为诗,填词乃其余力,故今所传者,仅及诗集百分之一”<sup>[2]1817</sup>。本文以《放翁词编年笺注》所载词作为分析对象,除《断句》(《飞上锦裯红绉》)外共144首,词谱依《钦定词谱》,韵书依《广韵》,必要时参考其他书,进行考察,探讨陆游词用韵情况。

### 一、陆游词韵部

通过韵部系联,陆游词可以分为19个韵部,其中阳声韵9部:东钟、江阳、庚青、蒸登、真文、寒山、元仙、侵寻、覃凡;阴声韵7部:支齐、鱼模、灰哈、萧豪、歌戈、麻涯、尤侯;入声韵3部:屋烛、觉药、德叶。下面就各韵部进行分析,右下角数字为该韵字出现的次数,未标注则为1次。

#### (一)阳声韵

##### 1. 东钟部

(1)东韵:红<sub>6</sub>同<sub>3</sub>忽工东<sub>3</sub>风<sub>5</sub>空<sub>2</sub>穷篷<sub>3</sub>翁<sub>2</sub>中<sub>7</sub>功濛筒童聋虹宫骢珑<sub>3</sub>鸿丛笼<sub>2</sub>栊。(2)钟韵:钟<sub>3</sub>重<sub>4</sub>松从慵。

陆词押这部共12次,其中平声东独用5次,与《广韵》同;平声东钟相押7次。

##### 2. 江阳部

(1)阳韵:凉<sub>6</sub>裳香<sub>3</sub>觞乡<sub>2</sub>场<sub>2</sub>霜<sub>2</sub>湘<sub>3</sub>长<sub>3</sub>狂肠<sub>2</sub>妨樯阳昌皇。(2)唐韵:丧汤唐行忙廊簧光芒黄。(3)江韵:双。养韵:像涨。(4)漾韵:瘴帐壮相<sub>3</sub>上<sub>3</sub>忘<sub>2</sub>釀<sub>2</sub>嶂唱放样<sub>2</sub>妄恙饷怅。(5)宕韵:浪<sub>3</sub>傍谤。

陆词押这部共13次,其中去声漾宕与平声唐、上声养相押1次;平声阳唐相押3次,同《广韵》;平声阳与去声漾宕相押1次;平声阳唐与去声漾相押1次;平声阳独用2次;去声漾宕相押2次,同《广韵》;平声江阳唐相押1次;去声漾独用1次;上声养与去声漾相押1次。

##### 3. 庚青部

(1)庚韵:明<sub>6</sub>生<sub>3</sub>行<sub>3</sub>惊迎盟平<sub>4</sub>英卿横烹。(2)耕韵:茎莺。(3)清韵:情<sub>3</sub>醒城<sub>2</sub>成名<sub>3</sub>晴声<sub>4</sub>程轻。(4)青韵:瓶屏星腥青<sub>2</sub>听。(5)梗韵:冷<sub>2</sub>影<sub>2</sub>景境永岭。(6)静韵:静<sub>2</sub>井顷整。(7)迥韵:并醒<sub>5</sub>。(8)敬韵:镜<sub>2</sub>柄病<sub>2</sub>。(9)径韵:定。

陆词押这部共18次,其中平声庚清青相押3次;平声庚青相押1次;平声庚清相押1次,同《广韵》;平声庚清与上声迥相押1次;平声庚青与上声迥相押1次;平声庚清青与上声迥相押1次;平声庚耕清相押

收稿日期:2011-12-20

作者简介:李洁(1988-),女,广西北流人,硕士研究生,主要研究方向为先秦汉魏六朝文学。

1次,同《广韵》;上声梗静迥与去声敬相押1次;去声敬与上声静相押1次;去声敬径与上声静相押2次,其中有1次与蒸登部去声证韵的兴字相押;平声庚独用1次;平声耕清相押1次,同《广韵》;上声梗独用1次;上声静与侵寻部寝韵的枕字相押1次。

#### 4. 蒸登部

(1)蒸韵:凝绶绳冰凭。(2)登韵:灯曾朋登。

陆词押这部共1次,平声蒸登相押1次。

#### 5. 真文部

(1)真韵:人<sub>6</sub>巾<sub>2</sub>津滨<sub>2</sub>茵嘏真<sub>3</sub>尘<sub>3</sub>新<sub>2</sub>身<sub>3</sub>贫邻亲伸神麟。(2)諄韵:春<sub>3</sub>尊<sub>30</sub>。(3)文韵:闻分云。(4)魂韵:尊魂。(5)軫韵:尽<sub>20</sub>。(6)隐韵:近。(7)阮韵:远晚。(8)震韵:信<sub>4</sub>鬓<sub>5</sub>震烬镇仞。(9)稔韵:润俊。(10)问韵:问<sub>2</sub>运。(11)恨韵:恨。

陆词押这部共11次,其中去声震独用1次;平声真諄文相押1次;平声真諄相押4次;去声震与上声軫相押1次;去声震稔问相押1次;平声真文魂相押,并与庚青部青韵的亭字相押1次;上声軫隐与去声震稔问恨相押,并与庚青部青韵的暝字相押1次;去声震与侵寻部上声寝韵的锦字相押1次。

#### 6. 寒山部

(1)寒韵:残<sub>2</sub>丹<sub>2</sub>难寒滩干。(2)桓韵:观<sub>2</sub>欢端纨。(3)删韵:关颜<sub>20</sub>。(4)山韵:间<sub>3</sub>山<sub>3</sub>闲顽。(5)缓韵:馆<sub>3</sub>暖管满<sub>2</sub>媛。(6)阮韵:晚。(7)去声翰韵:汉看<sub>2</sub>散<sub>20</sub>。(8)换韵:断<sub>3</sub>畔换乱。(9)谏韵:雁。

陆词押这部共7次,其中平声寒删山相押2次;平声桓与上声缓、去声翰相押1次;平声寒桓山相押1次;平声寒桓与去声翰相押1次;平声桓与上声缓阮、去声翰谏相押1次;去声翰换与上声缓相押,并与元仙部线韵的卷字、猕韵的浅字相押1次。

#### 7. 元仙部

(1)先韵:颠<sub>2</sub>天<sub>8</sub>烟<sub>6</sub>眠<sub>5</sub>年<sub>6</sub>坚笈前<sub>3</sub>鵙妍絃。(2)仙韵:然<sub>8</sub>船<sub>6</sub>钱<sub>3</sub>传仙<sub>4</sub>川<sub>2</sub>毡鞭篇娟蝉<sub>2</sub>泉韃偏。(3)猕韵:转浅。(4)阮韵:远。(5)霰韵:燕<sub>2</sub>见<sub>20</sub>。(6)线韵:线院扇卷。

陆词押这部共14次,其中平声元仙相押10次,同《广韵》;去声线独用1次;去声霰独用1次;平声元仙与寒山部平声山韵的山字相押1次;去声霰线与上声猕阮相押,且与上声赚韵的减字相押1次。

#### 8. 侵寻部

(1)侵韵:侵<sub>2</sub>心<sub>2</sub>深<sub>3</sub>林簪森音<sub>2</sub>駉<sub>2</sub>禽<sub>2</sub>甚基金愔阴琴沈襟。(2)寝韵:饮凛寝锦<sub>2</sub>枕<sub>20</sub>。

陆词押这部共4次,其中平声侵独用3次,上声

寝与庚青部上声静韵的省字相押1次。“簪”字同属于覃韵和侵韵,《汉语大字典》中:“《广韵》作含切,平覃精。又侧吟切,侵部”。在这里,簪字应属于侵韵。

#### 9. 覃凡部

(1)覃韵:南。(2)凡韵:帆。(3)谈韵:蓝三。(4)琰韵:掩。(5)忝韵:点。(6)勘韵:暗。(7)艳韵:仄占。(8)忝韵:念店。(9)酹韵:酹剑。

陆词押这部共2次,其中平声覃谈凡相押1次,去声勘艳忝酹与上声琰相押,且与元仙部猕韵的遣字相押1次。

#### (二) 阴声韵

##### 1. 支齐部

(1)支韵:骑炊知<sub>5</sub>肢匙差宜。(2)脂韵:迟<sub>2</sub>谁<sub>2</sub>伊。(3)之韵:之持时<sub>5</sub>诗<sub>3</sub>丝<sub>2</sub>棋痴期思。(4)微韵:机衣<sub>2</sub>稀<sub>2</sub>飞依违归。(5)齐韵:西迷。(6)纸韵:被纸<sub>2</sub>此<sub>2</sub>倚<sub>4</sub>是。(7)旨韵:水<sub>5</sub>死指。(8)止韵:起<sub>5</sub>里<sub>10</sub>矣子理。(9)荠韵:弟洗荠。(10)寘韵:寄<sub>2</sub>睡戏。(11)至韵:坠<sub>2</sub>利泪<sub>4</sub>寐醉<sub>3</sub>地骥翠簪媚。(12)志韵:记<sub>2</sub>事<sub>8</sub>意<sub>20</sub>。(13)未韵:谓气<sub>2</sub>未味。(14)霁韵:闭<sub>2</sub>计丽。(15)祭韵:逝际。(16)泰韵:外。

陆词押这部共19次,其中平声支之微相押1次;平声支脂之微相押2次;平声支之相押1次;平声支脂之相押1次;平声支之微齐相押1次;去声志未相押1次;平声之独用1次;平声之齐相押1次;上声纸止与去声至志泰霁相押1次;上声纸止与去声至志相押1次,上声纸旨止与去声至志荠相押1次;去声寘至志未祭与上声旨止相押1次;上声纸旨止与去声至祭相押1次;平声支与上声纸旨止、去声志霁相押1次;上声止与去声寘未霁相押1次;上声纸旨止与去声至志未荠相押1次;平声微与去声至志相押1次;上声止与去声寘至志荠霁相押1次。可见,“齐祭废并入脂微,合成支齐部”<sup>[3]340</sup>。

##### 2. 鱼模部

(1)鱼韵:鱼书。(2)模韵:呼蒲。(3)语韵:渚<sub>2</sub>绪语<sub>5</sub>许<sub>3</sub>旅与举楚。(4)麌韵:数<sub>2</sub>雨<sub>7</sub>府<sub>2</sub>宇麌舞取父<sub>2</sub>主<sub>2</sub>柱缕。(5)姥韵:户吐臄古<sub>3</sub>虍土谱。(6)御韵:絮处<sub>12</sub>去<sub>3</sub>署。(7)遇韵:遇<sub>3</sub>句具付赋住<sub>4</sub>树戍。(8)暮韵:做路<sub>7</sub>渡暮<sub>7</sub>顾<sub>3</sub>露故<sub>2</sub>墓度<sub>2</sub>诉<sub>2</sub>误<sub>2</sub>妒鹭素护。

陆词押这部共19次,其中去声御遇暮与上声姥相押1次;去声御遇暮与上声语相押2次;上声语麌相押2次;去声御与上声语麌相押1次;上声麌姥相押1次;去声御暮与上声语姥相押2次;去声御遇暮与上声麌姥相押2次;去声御遇暮与上声麌相押1

次;去声御遇与上声麋相押1次;去声御暮与上声语姥麋相押1次;去声暮与上声麋相押1次;平声鱼独用1次;平声模独用1次;去声御暮与上声语麋相押2次,其中1次也与尤侯部上声厚韵的亩字相押。

### 3. 灰哈部

(1)灰韵:回梅催。(2)哈韵:哀台哉开<sub>2</sub>来<sub>20</sub>。(3)上声海韵:在。(4)泰韵:带。(5)卦韵:债。(6)怪韵:拜。(7)队韵:对。(8)代韵:戴菜耐。

陆词押这部共3次,其中平声灰独用1次,平声哈独用1次,上声海与去声代队怪卦泰相押1次。

### 4. 萧豪部

(1)皓韵:道草<sub>3</sub>好<sub>2</sub>倒<sub>2</sub>老<sub>4</sub>扫<sub>3</sub>早<sub>30</sub>。(2)小韵:小绕。(3)篠韵:晓。(4)号韵:帽到。(5)笑韵:笑。(6)效韵:耀。

陆词押这部共6次,其中上声皓独用4次,上声皓篠与去声号笑相押1次,上声皓小篠相押1次。

### 5. 歌戈部

(1)歌韵:窝蛾多何罗歌。(2)戈韵:和。(3)哿韵:我<sub>2</sub>舸。(4)果韵:坐堕火锁。(5)箇韵:大。(6)过韵:破<sub>2</sub>过<sub>2</sub>卧。

陆词押这部共3次,其中上声哿果与去声过相押1次,平声戈与上声哿果、去声箇过相押1次,平声歌独用1次。关于“窝”字,《广韵》不录,《中原音韵》将“窝”字归为歌戈部平声阴声字。

### 6. 麻涯部

(1)麻韵:瓜华<sub>4</sub>沙<sub>2</sub>花<sub>5</sub>家<sub>3</sub>衙茶车遮霞斜。(2)佳韵:涯<sub>40</sub>。(3)马韵:哑马<sub>2</sub>也假舍社<sub>2</sub>下。(4)蟹韵:罢。(5)禡韵:谢<sub>2</sub>霸泻嫁架价榭帕怕。(6)夬韵:话<sub>20</sub>。

陆词押这部共7次,其中平声麻与上声马相押1次,平声麻佳相押4次,平声麻与上声马、去声禡夬相押1次,上声马蟹与去声禡夬相押1次。

### 7. 尤侯部

(1)尤韵:州<sub>3</sub>刘貅秋<sub>3</sub>愁<sub>2</sub>收流<sub>3</sub>裘洲游羞舟。(2)侯韵:楼侯。(3)有韵:手<sub>4</sub>柳<sub>3</sub>否酒<sub>40</sub>。(4)厚韵:口。(5)宥韵:岫旧<sub>2</sub>溜瘦。(6)候韵:奏透。

陆词押这部共7次,其中平声尤侯相押2次,上声有与去声宥侯相押1次,上声有厚相押1次,平声尤独用1次,上声有独用1次,去声宥侯相押1次。

### (三)入声韵

#### 1. 屋烛部

(1)屋韵:速竹<sub>2</sub>足鹿熟谷斛。(2)沃韵:鹤宿。(3)烛韵:烛<sub>2</sub>属续绿<sub>3</sub>玉辱。

陆词押这部共4次,其中屋沃烛相押1次,屋烛

相押2次,屋沃与曾摄职韵的北字相押1次。

#### 2. 觉药部

(1)觉韵:角。(2)铎韵:落<sub>2</sub>薄<sub>3</sub>索<sub>3</sub>错<sub>2</sub>阁<sub>2</sub>托<sub>2</sub>莫鹤<sub>2</sub>郭昨<sub>2</sub>萼。(3)药韵:属药约著掠

陆词押这部共4次,其中觉铎相押1次,药铎相押3次。“江韵开始并入阳唐,相应地,入声觉韵也开始并入药铎”<sup>[3][340]</sup>。

#### 3. 德叶部

(1)月韵:月<sub>2</sub>发阙<sub>20</sub>。(2)薛韵:绝<sub>2</sub>说折别。(3)帖韵:叠。(4)叶韵:叶。(5)陌韵:客<sub>4</sub>陌碧。(6)麦韵:翻策幘。(7)昔韵:掷<sub>2</sub>石驿迹<sub>3</sub>尺夕昔璧积惜。(8)锡韵:觅<sub>2</sub>滴笛历壁<sub>20</sub>。(9)职韵:色<sub>4</sub>织瑟息<sub>3</sub>识侧。(10)德韵:得<sub>2</sub>黑。(11)质韵:日<sub>3</sub>栗。(12)缉韵:湿。

陆词押这部共9次,其中月薛职叶相押1次,月薛职帖相押1次,陌昔锡职薛相押1次,陌麦昔职德相押1次,陌昔锡职相押1次,陌昔锡相押1次,昔锡职质相押1次,麦昔质德相押1次,陌麦昔锡德缉相押1次。

## 二、陆游词用韵特点

第一,总体而言,陆词用韵基本合于王力先生的《汉语语音史》中所考证的宋代音系,但是也存在出韵的现象,具体如下:

(1)王力所考证的宋代音系将咸摄分为覃仙、严盐两个韵部,虽然陆词押咸摄的韵只有2次,但却异于王力的考证,而是将覃谈盐添严凡六韵系相押,合成覃凡部。

(2)在陆词中,效摄的萧宵肴豪四韵出现混押,合为萧豪部,与王力将效摄的韵分为豪包、萧肴两部不同。

(3)入声韵尾出现混押情况,而这种混押在德质部和月帖部之间比较明显。在陆词中,臻山梗曾深咸六摄的入声合为德叶部。德叶部的用韵只有9次,其中梗曾摄入声([-k]尾)独用3次,梗曾摄入声([-k]尾)、深咸摄入声([-p]尾),山臻摄入声([-t]尾)两两合用或三者一起混用共6次。只有屋烛部和觉药部还保持独立的倾向。有学者推测“德质部和月帖部的韵尾已经全部转变成喉塞音,保持一个独立的调类”<sup>[4]</sup>。还有学者称“深咸摄入声([-p]尾)、山臻摄入声([-t]尾)和梗曾摄入声([-k]尾)已经合流,合流的趋势是[-p]尾和[-t]尾向[-k]尾靠拢”<sup>[5]</sup>。

第二,陆词中用韵最多的是支齐部与鱼模部,其次是庚青部,较少的是蒸登部与覃凡部。而且陆词多

用平声字入韵,以入声字入韵较少,总共只有 17 次,占押韵总数的 10.4%。

第三,陆词用韵存在上去相押的现象。陆词上去相押较为常见,共出现 37 次,约占押韵总数的 22.7%。据考证,上去相押牵涉到“浊上变去”的问题。林长伟《陆游诗用韵中“浊上变去”的考察》一文中提到“浊上变去”在陆诗中有所体现,并占有一定的优势。这说明了南宋时期“浊上变去”的现象已经比较明显。

第四,陆词的用韵中也出现了一些不同韵部之间通押的现象,反映了一些当时的实际语音的情况。

(1)存在臻摄鼻韵尾[-ŋ]、梗曾摄鼻韵尾[-ŋ]和深摄鼻韵尾[-m]合流为[-ŋ]或[-n]的倾向。陆词中庚青部与蒸登部、侵寻部、真文部各相押 1 次,真文部与侵寻部相押 1 次。“南宋浙江词人以深摄阳声字、臻摄阳声字和梗摄阳声字互相混押,构成登痕部”<sup>[9]</sup>。陆游为越州山阴人,蒸登部、侵寻部、真文部混押的用韵情况也在他的词中有所体现。

(2)存在山摄鼻韵尾[-n]与咸摄鼻韵尾[-m]合流的倾向。或者与它们前面的元音一起构成鼻化韵尾,或[-n]、[-m]失落,阳声韵转为阴声韵。陆词的用韵中,元仙部与覃凡部的减字相押,而覃凡部又与元仙部的遣字相押。“山摄阳声与咸摄阳声和用,二者之间全无界限,组成寒覃部”<sup>[9]</sup>。由此可见,山摄鼻韵尾[-n]与咸摄鼻韵尾[-m]合流在当时可能是一个普遍的现象。

(3)寒山部与元仙部线韵的卷字、猕韵的浅字相押,与王力《汉语语音史》中所考证的元代音系的寒山

部相接近,表明了陆词用韵已发元代韵部变化的先声。

(4)鱼模部与《广韵》尤侯部厚韵的“亩”字相押 1 次。“亩”字现读[mu<sup>24</sup>],旧读[mou<sup>24</sup>]。它在《中原音韵》中属于鱼模部,“《广韵》尤韵系唇音和厚候二韵唇音分化的共同点,是大部分向《中原音韵》鱼模韵演化”<sup>[9]</sup>。陆词的这一用韵可能表明了它已发元代韵部变化的先声。

### 三、结语

陆游词韵部分为 19 部,其中阳声韵 9 部、阴声韵 7 部、入声韵 3 部,与王力先生考证的宋代音系大致相同,但也有一些差异。这与当时的时代与地域相关,反映了当时的实际语音的发展变化。这一时代语音的新情况主要为:覃仙、严盐合为一部;入声韵尾混押,臻山梗曾深咸六摄的入声合为德叶部;鼻音韵尾存在合流的倾向。陆游词为我们进一步研究宋代,特别是南宋语音提供了宝贵的语料,具有重要的参考价值。

### 参考文献:

- [1]脱 脱.宋史[M].北京:中华书局,1977.
- [2]永 瑢.四库全书总目[M].北京:中华书局,1965.
- [3]王 力.汉语语音史[M].北京:商务印书馆,2008.
- [4]魏慧斌.宋代江浙词人用韵考[J].湛江师范学院学报,2006(4):112-114.
- [5]胡运旎.吴文英张炎等南宋浙江词人用韵考[J].西南师范大学学报,1987(4):78-86.

## Textual Research On the Rhyme System In Lu You's Ci

Li Jie

(Chinese College, Guangxi University, Nanning 530004, China)

**Abstract:** Passing through investigation about the rhyme in Lu You's 144 words, the rhyme of his words have 19 rhyme group. It's basic consistent with the song dynasty sound system that Wang Li searched, but it also has some difference. It reflects some actual speech at that time, such as the entering tone coda cross-rhyme, nasal ending trend to flow together and so on. And it has important reference value on comprehensive investigation sound system in the Song Dynasty.

**Key words:** Lu You; Ci; rhyme; speech; cross-rhyme; textual research