

纪念梁斌诞辰 100 周年文学研讨会综述

卢 萌

(保定学院 科研处,河北 保定 071000)

摘 要:为纪念文学巨匠、人民作家梁斌诞辰 100 周年,2014 年 4 月 12 日在先生的故里蠡县举办了梁斌文学研讨会,各位作家和评论家从不同角度对梁斌先生磊落的为人、高尚的品德以及其作品的文化意蕴、艺术魅力及创作经验等重大成就进行了研讨,各抒己见,畅所欲言,深切怀念这位在当代文学史中成就不朽经典的人民作家。

关键词:梁斌;文化意蕴;艺术魅力;创作经验;人品文品

中图分类号:I206

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2014)03-0129-08

梁斌(1914—1996),原名梁维周,河北省保定市蠡县梁家庄村人,我国杰出的人民作家,“保定作家群”主帅之一,他的呕心之作“红旗谱系”——《红旗谱》、《播火记》、《烽烟图》为世人铺开了一幅共产党领导农民革命的恢弘历史画卷,为当代文学留下了浓墨重彩的壮丽史诗。历经时代洗礼,岁月沉淀,这些经典作品依然光彩熠熠,其中《红旗谱》被茅盾誉为中国当代文学里程碑式的作品,累计发行超过 500 万册,创造了中国文坛奇迹。

为纪念文学巨匠、人民作家梁斌诞辰 100 周年,2014 年 4 月 12 日在先生故里蠡县举办了梁斌文学研讨会,此次会议由河北省作家协会、保定市宣传部主办,保定市文联、保定市作家协会、蠡县宣传部承办。梁斌家属、来自京津冀的作家与评论家以及“梁斌诞辰 100 周年”征文活动的获奖代表参加了研讨会,参会人员达 100 余人。保定市作家协会和蠡县宣传部为这次研讨会的召开作了充足的准备,为使研讨会成果丰硕,议题丰富,保定市作家协会提前半年向保定作家及评论家约稿,于 2014 年 3 月出版了《荷花淀·梁斌诞辰百年纪念专刊》,以“重温经典”、“大师文墨”、“永远的怀念”为版块来表达对本土文学巨匠的缅怀和纪念。蠡县宣传部也为梁斌先生百年华诞献上了一份厚礼,将一部融有深情厚谊的《百年梁斌·梁斌百年诞辰纪念文集》奉献给广大文人和读者,《百年梁斌》汇集颇丰,既收录了梁斌先生回忆和描写故乡的散文随笔,也有众多专家对梁老的革命经历和艺术人生的追忆和评论,还有许多和梁老曾经共事和接触过的各界人士积极挖掘整理的珍贵的纪念文章,用独到的视角和语言再现了梁斌成长战斗的光辉岁月。

与会期间,各位作家和评论家从不同角度对梁斌先生磊落的为人、广阔的情怀、高尚的品德以及其作品的重大成就进行了研讨,代表们各抒己见,畅所欲言,深切怀念这位在当代文学史中成就不朽经典的故人。现将搜集整理的文学研讨会的主要论题和观点综述如下。

收稿日期:2014-04-27

作者简介:卢 萌(1983-),女,河北保定人,讲师,文学硕士,主要研究方向为中国文学。

一、浓郁的文化意蕴

缺少内涵的作品犹如昙花,往往经不起时光的打磨。每部优秀的经典作品中必然包含着深厚的文化意蕴,文化是根基,只有具备丰富文化的作品才能经得起读者的反复推敲和品读,才能给予读者阅读的满足感和精神的充实感,而只有对生活具有丰富底蕴的作者才能创作出具有文化意蕴的经典名篇。梁斌先生的《红旗谱》就是经得起读者推敲,饱含丰富文化意蕴的经典之作。

茅盾说:“梁斌有浑厚之气而笔势健举,有浓郁的地方特色而不求助于方言。”使其呈现浓郁地方特色的核心要素就是对河北传统文化和精神内涵的充分阐释,而河北自古积累和沉淀的文化意蕴即燕赵风骨、慷慨悲歌,“燕赵古称多感慨悲歌之士”(唐韩愈《送董邵南序》)。鲁守平在《燕赵风骨 大家气象》一文中谈到,河北人的慷慨悲歌,骨子里的强悍刚劲,在历史上有民间的与文学的两个传统。在河北“慷慨悲歌士,相传燕赵多”,行侠尚武的豪杰之士代不乏人,在文学传统方面,三曹的诗风慷慨悲凉、语言刚健爽朗,刘琨的诗歌格调激越悲壮、辞情慷慨,关汉卿的散曲狂傲倔强、豪放不羁,孙承宗的词也是“燕赵悲歌,当之无愧”。河北自古以来积淀的浑厚的文化精神影响着代代生长在这里的人,慷慨悲歌的气质已深深扎根在文人作家的血液和灵魂,生长在燕赵大地的作家梁斌深受这种主流传统的浸润,展现出河北文学雄劲健朗、慷慨阳刚的文化意蕴。《红旗谱》中朱老忠为支持严志和的儿子江涛到保定二师读书,卖掉了自家的小牛犊,写他的豪爽;代替严志和陪江涛徒步到济南探监,写他的仗义;朱老忠在反“割头税”斗争中带领群众冲击税局子,在“二师学潮”中,设法为受困学生提供食品,这些表现既有接受党的领导后阶级觉悟提高,革命意识萌生的因素,也有行侠仗义、救危扶困的传统人格,梁斌把燕赵风骨融入到革命斗争中来刻画人物,不仅使朱老忠的形象立体饱满,也丰富了作品的文化意蕴。朱老忠、朱老忠固然是慷慨刚烈,在严萍、春兰这些姑娘身上也同样体现出骨力刚劲的燕赵风骨。

刘素娥在《永远的鼓舞》一文中评论《红旗谱》是一部宏大的革命历史史诗,是一个里程碑式的作品。作品是对冀中平原农村生活和农民文化心理的一个再现,朱老忠是一个有“功夫”的人,他会“骑马蹲裆式”,会踢腿、耍拳、会使用三节鞭,会在游行示威时举起三节鞭打落敌人两把刺刀……这样的“功夫”,他的尚武精神,是冀中乡亲们性格习性的特质,他的豪侠仗义、理智冷静、急人所难的品质,都是冀中乡村的英雄好汉形象的代表。

《红旗谱》中对人物的塑造不仅承袭了慷慨悲歌式的文化传统,为读者展现了浓郁的燕赵风骨文化,梁斌先生还在此基础上将长传不衰的燕赵风骨与时代的无产阶级革命英雄主义作了紧密的融合,从而进一步深化了作品的内涵,体现出为时代创作、为人民创作的写作规律。张同俭的论文《红色经典的扛鼎之作〈红旗谱〉——纪念梁斌同志诞辰一百周年》中解读了《红旗谱》被称为中国红色经典的扛鼎之作的重要原因之一在于成功地塑造了朱老忠这个将燕赵风骨同革命英雄主义相结合的革命农民的典型形象。朱老忠不仅从父辈那里就继承下来那种慷慨果敢、刚直不阿、宁为玉碎、不为瓦全的燕赵风骨,在他的身上也体现出民主革命时期的无产阶级革命战士的新的时代特色。父辈们那慷慨悲歌式反抗的悲惨结局,自己走南闯北的坎坷经历,使朱老忠认识到,同冯家的斗争不能凭一时的义愤死打硬拼,必须从长计议,清醒后的朱老忠放弃了硬拼的做法,而是从“一文一武”报仇雪恨的长远打算顺水推舟送大贵当了兵,“让他去捋枪杆子”。这种转变表现了朱老忠已经超越了其父辈那绿林英雄慷慨悲歌式的反抗。在党的教育和培养下,朱老忠最终成为了心胸开阔、斗争经验丰富的革命斗士。这就使作品在展现传统文化意蕴的同时,也具有了展现时代风貌和时代文化的历史价值。

二、经典的艺术魅力

梁斌先生的作品,尤其是其代表作《红旗谱》具有鲜明的艺术个性,作者对社会时代的精准把握和

对地域文化的深入解读使其作品呈现出意蕴丰厚的艺术价值,在作品研讨会中,很多专家从艺术价值方面对《红旗谱》进行了解读和关注,希望通过艺术价值的分析再现作品作为经典的独特魅力,促进更多读者关注和喜爱梁斌先生的作品。

1. 广阔浑厚的大家气象

郑新芳在《英雄的年代 英雄的史诗——重读〈红旗谱〉纪念文学大师梁斌》一文中这样评价梁斌先生的作品,《红旗谱》三部曲的内容,跨越了北伐战争、土地革命、抗日战争等几个历史时期,真实地反映了中国北方农村苦难、动荡、斗争的历史风貌,塑造了男男女女、各个阶层、种种性格人物典型,全方位地展示了中国人民在中国共产党的领导下,不屈不挠、前赴后继进行革命斗争的历史画卷。《红旗谱》三部曲,在中国现当代文学史上享有崇高声誉,占有重要的地位,堪称中国革命的史诗和中国小说浓墨重彩的华章。

鲁守平在《燕赵风骨 大家气象》中为我们分析了《红旗谱》的大家气象,主要体现在两个方面,一是作品的格局大,作家善于大处着眼,作品的思想内涵包含着政治内涵和历史内涵。小说中把锁井镇群众的痛苦、仇恨、反抗、斗争与革命军北伐、蒋介石叛变革命、九一八事变后抗日呼声高涨联系起来,互为呼应,作品就超出了故事本身的视阈,有了厚重阔大的史诗品格;二是作者用非凡的魄力和能力娴熟地驾驭复杂的社会现象,在社会历史的进程中揭示人物命运,这与作家深厚的生活基础和清醒的创作自觉是分不开的。长篇小说让人物活动在广阔的舞台上不难,让思想的厚度有纵深感就很难,《红旗谱》不是平面地呈现冀中平原上曾经发生的反“割头税”斗争和“二师学潮”,而是通过生动的故事和酣畅的笔墨纵深地呈现出一个时代的历史风貌,传递出社会历史前进的脚步声,写出了天下大势之所趋,从而具备了许多作品难以企及的大家气象。

2. 浓郁鲜明的地方色彩

谢美生在《学习经典〈红旗谱〉 缅怀作家梁斌》中对作品中独特的地方风土人情作出了概括的描绘,如千里堤上的白杨树,大平原上的麦田、谷穗,玉米面窝窝、秫面饸饹等饮食,还有过年杀猪、逛庙会、赶年集的风俗等等都是当地具有鲜明特色的风土人情。

李艳伟在《永远的纪念》一文中用饱含深情的语言为我们展示了《红旗谱》中浓郁的乡土情结,大爱《红旗谱》,就是因为这些好像和我们熟悉的不能再熟悉的朴实厚道的乡亲,就是因为梁老为我们铺开的那一幅似曾相识的乡村画卷。“碌碡”、“布衬条儿”、“窗格棱”、“土坯房”、“门限儿”这扑面的粗野且温馨的乡土气息,没有在蠡州臂弯里沉睡过的人们又怎么能懂?没有眷恋,梁老又怎能流露出这样一卷沉甸甸的对故土的深情。这些曾跌落在“我”童年记忆里生动的情节,每每都被梁老的文字推醒,对蠡州近乎狂热的依恋惺忪着呵欠,继而欢喜着雀跃沸腾。

张同俭在《红色经典的扛鼎之作〈红旗谱〉——纪念梁斌同志诞辰一百周年》一文中写道,《红旗谱》被称为红色经典的扛鼎之作,还在于作品那浓郁的冀中平原的地方色彩和鲜明的民族风格。小说向人们展现了冀中平原上独特的自然风光,还揭示了北方农村独特的地方风情和生活情趣,使作品呈现出浓郁的地域色彩和生活气息。

梁斌认为“如果一本书深入地反映了一个地区的人民的生活,地方色彩(当然不仅仅是地方色彩)浓厚了,民族的风格、气魄就容易形成”^[1]。马堃在《二十年磨一剑——关于梁斌和他的〈红旗谱〉》一文中从作家的成长经历及对故土的怀念角度切入,整理了家乡记忆对作者的影响。梁斌说过:“我自从小七、八岁离开家乡,直到今天,我写的还是家乡的人物性格,家乡的事件,家乡的风土人情,大部分还是用家乡的语言来写。……家乡、童年和少年时代的生活,对于一个作家的影响实在太大了。直到现在,我写起作品来,还是向往儿童时代在家乡的情景:村边树林、苇塘荒家、小桥流水、枣林瓜铺,家乡、童年和少年时代的生活像母亲的乳汁一般地哺育着我,丢掉家乡生活、儿童和少年时代的生活,是一个很大的损失。”^[2]

闫红在《河北红色经典与中国梦的实现——以〈红旗谱〉为例》中总结:与同时期的“红色经典”相比,《红旗谱》在表现地域文化、民族气魄、乡村风土人情方面的探索是相当成功的,以其独具风采的日常生活叙事奠定了“红色经典”民族性建构的基础。

3. 生命律动的审美建构

《红旗谱》在表现宏大的历史史诗的同时,也将其独特的审美建构融入其间,单是为展现宏伟革命画卷是不足以让《红旗谱》成为文学经典的,它的艺术魅力还来源于更深层的情感、更丰富的内容和更具个人化的审美追求。“梁斌的成功在于在宏大的历史逻辑的展开中注重对历史的细节和丰满性的呈现,注重对历史缝隙间的那些人性的、生命的、文化的、自然的元素的挖掘,这使得小说在历史与审美之间达成了巧妙的平衡,最大程度上克服了那一代‘作家思想优先性’、‘历史优先性’的理念给小说艺术带来的局限与伤害”^[3]。

闫红在《河北红色经典与中国梦的实现——以〈红旗谱〉为例》也提到《红旗谱》在英雄主义和革命乐观主义的旗帜下,建构革命的神性的同时也在勾勒着革命所带来世俗幸福的美妙图案。这在一定程度上摆脱了宏大革命叙事的沉重和压抑,使革命理性制约下的生活显现出一种更为本真和实在的乡村生活。

正是《红旗谱》中涌现的生命律动使小说具有了超越特定时空的艺术魅力,如何在构建革命历史鸿篇巨制时不掩盖小说中的审美特征是给作家提出的严肃问题和艰难考验。《红旗谱》的成功就在于很好地处理了两者的关系,并使之浑然天成,毫无斧凿痕迹。

《红旗谱》中所体现出的独特文化意蕴及艺术魅力共同构成了作品强烈的民族风格和民族气派。刘素娥的《永远的鼓舞》中提出,在《红旗谱》的写作中,革命英雄塑造的燕赵文化性格、温馨的归乡式气氛和劳动场景、冀中平原风俗与乡间风景、平原男女的爱情理念以及人物的言语习俗,无一不是民族性建构的,也是相当精彩的。

何为经典?经典是经过历史选择出来的最有价值的书,具有典范性、权威性,从本体特征来看,经典是原创性文本与独特性阐释的结合,凸显丰厚的文化积淀和人性内涵,与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起,富有原创性和持久的艺术震撼力^[4]。从价值定位看,经典为民族语言和思想的象征符号。而梁斌的先生的《红旗谱》即时代经典,它展示了民主革命时期我国北方农民斗争的波澜壮阔的史诗般的画面,成功地塑造了三代农民的英雄形象,以充满浓厚地方色彩的冀中平原为背景凸显了浓郁的“燕赵多慷慨悲歌之士”的民族传统精神,展现出河北鲜明的文化意蕴和丰富的人性内涵,越是地方的民族的越能够走向世界,梁斌先生用一生的创作实践守护并践行着这一宝贵的创作理念。《红旗谱》是民族的,也是世界的。

三、丰富的创作经验

《红旗谱》以其深厚的文化思想和崇高的艺术成就描绘了壮阔的农民革命的历史画卷,写出了中国革命英雄的谱系和中华民族的脊梁,在当代文学之林中熠熠生辉。在与梁斌先生的接触中,在细读其经典之作《红旗谱》的过程中,广大作家和读者也提炼和汲取出很多具有指导意义的创作经验。

1. 与人民同心,与时代同步

郑法清的《生命随艺术而延伸》一文中提炼出梁斌小说创作的实践中有一条正确的道路,为人民而写作,努力写出无愧于时代,无愧于人民,无愧于艺术,真正为人民群众喜闻乐见的作品。通过对梁斌先生半生革命经历的梳理和概括得出,文学关注了时代,时代才能关注文学。作品贴近了人民,人民才能对作品张开双臂。《红旗谱》受到读者和评论家们的广泛关注和好评,说到底就是与人民同心,与时代同步的结果^[5]。

鲁守平在《〈红旗谱〉在文学史上的地位》一文中谈到纪念梁斌,研究学习《红旗谱》,就是要呼唤反

映我们这个时代的史诗性作品,这是一个社会关系空前复杂、利益纠葛空前激烈、改革向前的力量与阻挠改革的力量明争暗斗的时代,这个时代不仅有个人生活的忧烦和笙歌艳曲的浪漫,也要有洪钟大吕的声音。

2. 艺术魅力源于浓郁的生活气息

梁斌说过,写小说只是“观察”生活不行,必须投入时代的洪流,置身生活之中,深刻“体验”才行^[9]。文学是反映社会生活的,没有生活,根本就谈不上创作。

闫红在《河北红色经典与中国梦的实现——以〈红旗谱〉为例》中提到英雄性格的展现是通过人物日常生活的描绘完成的,朱老忠比从未离开过故土的农民多一些胆识和个人能力,并未超出现实人物的常态,小说原著多次交代他回乡的原因,虽然是为了报仇,但更多是在异乡生活的难处而思乡心切。通过对英雄人物生活化的描写扩大了人物的心理容量和思想意识的积淀,更好地完成了英雄形象的成长过程的讲述,使英雄形象在革命故事中得以保留审美属性而本真存在。

郑法清的《生命随艺术而延伸》一文中指出,《红旗谱》所写人物,一个个有生有气,呼之欲出,想其原因是作者对生活中人性深刻体察的结果。至于《红旗谱》中所描写冀中地区的风土人情,地域文化,他自幼就生活在那里,耳熟能详,了如指掌。就是因为《红旗谱》的艺术真实确实是建立在真实生活之上,才使整个作品充分显现出浓郁的生活气息,才有了恒久的生命力^[9]。

3. 扎实深厚的文化修养

马莹的《也论〈红旗谱〉为什么还活着》一文运用大量篇幅介绍了小说《红旗谱》的文化背景支撑,作者以时间为线,梳理了梁斌先生的学习经历,在县立高小三年的学习中,许多反映当时思想界、文学界进步成果的新作成为了梁斌可口的精神食粮。他在直隶保定第二师范学校学习时,开始接触外国文学和文艺理论书籍。在北平期间,作为“左联”的文学青年,梁斌潜心于北平图书馆,如饥似渴地寻找古今中外的文学名著、文艺理论著作以及美学、经济学、政治学的书籍来苦读,从阅读中收获的知识 and 审美感悟为创作《红旗谱》奠定了坚实的文化基础。

郑法清的《生命随艺术而延伸》一文中也提到了梁斌先生战斗之余仍然不忘研读文学经典,他冒着生命危险,穿越敌人封锁线,奔向太行山区,身上还背着巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》^[9]。另外,梁斌先生特殊的戏剧生涯也为文学作品的创作提供了丰富的养料,在戏剧理论中强调观察体验模拟现实生活中各类人物言谈话语、举止动作,这些能力为小说创作中的细节描写提供了有力支撑。

4. 严谨的创作态度

一切有影响的作品,都与作者严谨的创作态度休戚相关,“批阅十载,增删五次”就是对严谨创作态度的真实记录和写照。梁斌创作《红旗谱》是在1953年,但这之前他已经搜集素材、酝酿情节、构思结构和试写创作20多年了。郑新芳的《英雄的年代 英雄的史诗》、马莹的《二十年磨一剑》、李新的《文坛〈播火记〉 百代〈红旗谱〉》等文章中都记录了《红旗谱》中人物、结构的产生和历变。即使是在小说出版之后,梁斌先生仍然不断推敲和完善,《红旗谱》的每次修订,都付出了他大量的心血。冉淮舟在《由纪念梁斌同志想到的》一文中谈到修改文章,不是单纯文字技术问题,这样做,可以增加作品的生活幅度和思想深度,也是形成风格的重要因素。

在与梁斌有过接触的人中也曾当面受教于先生,点滴创作感悟却给对方留下了深刻的印象,冉淮舟在《我给梁斌同志当助手》一文中记录了梁斌先生对他的写作指导,他给作者讲要深入生活,要特别重视记录典型化和性格化的生活细节。要时刻注意积累鲜活的、有表现力的群众语言和书本语言。写长篇要下大功夫,一遍又一遍地修改,一稿、二稿、三稿……把它修改下去,像盖房子一样,头稿安梁立柱,二稿砌墙,三稿安门窗,四稿挂粗泥,五稿抹细泥,然后粉刷油漆,修改一次提高一次。结构要有紧有松,有浓有淡,有密有梳,有激昂慷慨,有诗意抒情。完成初稿之后,要放一放,等“裂开缝”——看出有问题的地方,再动手修改。

刘绳的《深情绵绵忆梁斌》一文中记录,梁斌多次讲过,写不同的作品,就像炒菜一样,鱼有鱼味,肉有肉味,蛋有蛋味,炒一个菜有一个菜的味,如果几个菜都是一个味,那就没有吃头了。梁斌先生用朴实生动的语言阐释了写作的真谛。谢美生在《学习经典〈红旗谱〉缅怀作家梁斌》中谈到“我”步入文学之路后,无论是编剧还是写小说一直学习《红旗谱》的创作技法。尤为注重作品的开头,尽量尽快展开矛盾冲突,也就是我们平常说的如吃饺子“皮簿,张嘴吃到馅”。

梁斌先生的现身说法不仅让作者受益匪浅,也让读者收获颇丰,他所总结出的写作方法和理论是其在漫长的写作实践过程中提炼出来的,是写作的真经,指导性强,而且具有切实可行的操作性,梁斌的为文之法与为人之道,对几代作家和文学青年的产生了巨大影响,他丰富的文学遗产正引导着无数文学爱好者迈进艺术的殿堂。

郑法清的《生命随艺术而延伸》一文中提到梁斌的成功,并没有什么神秘的诀窍。他只不过是严格按照文学创作的规律办事,于创作之前做了他应当做的准备,创作之中又坚持全神贯注,呕心沥血,一丝不苟,精益求精。他准备很充分,工作很刻苦。就是这种矢志不移、坚持不懈的艺术追求,使他踏上了当代文坛的至高点^[9]。

这些可贵的创作经验必将给予更多文学爱好者以指导。从梁斌先生的创作历程中,我们也可以看出只有贴近生活、紧跟时代、增强自身积累和修养、用严谨的态度对待创作才能写出优秀的作品。

四、深切缅怀先生之风

2014 年是梁斌先生诞辰 100 周年,值此百年之际,缅怀先生鞠躬尽瘁、始终不渝的革命情怀,温良敦厚、平易近人的高尚情操,认真严肃、锲而不舍的创作态度成为众多作家和文友内心真挚的表达内容。众多作家、评论家通过点滴记录自身或家人与梁斌先生的直接接触或间接了解为我们展现了出一个多面、生动而鲜活的梁斌。

1. 引领人生的启明星

梁斌先生的经典巨著及其崇高品德一直影响着年轻后辈,尤其和他曾经有缘接触过的人更是感受颇深。冉准舟的《我给梁斌同志当助手》一文,通过回忆在梁斌同志修改《播火记》时给他当助手的经历,为我们展现了一个平易近人、严谨求实的师者风范。作者在与梁斌先生的交往中,无论是在做人方面,还是在作文方面,都给予了作者很多教诲和指导,让其终生获益。做人方面,梁斌先生告诉作者,青年人搞写作,一定要踏踏实实,勤学苦练,不能走捷径,搞歪门邪道;文中记录的为写《播火记》去高阳南北辛庄采访的经历以及经历“文革”折磨仍笔耕不辍的细节,让读者油然而生出无限敬佩之情。他对后辈热心的关注和教导如和风细雨一样浸润着年轻人的心灵。

刘绳的《深情绵绵忆梁斌》一文用饱含深情的笔墨记录了一次别开一格的访谈经历,作者为写一篇《梁斌在冀中》采访稿,跟随主编拜访了梁斌先生,听到满口乡音,作者便觉得亲热温暖,如同见到久未谋面的家乡长辈,访谈未摆开架势在会客厅里你问我答,而是被梁斌先生带到院落里通过散步聊天的形式进行,先生的和蔼可亲给作者留下了深刻的印象。整个访谈围绕着冀中家乡展开,梁斌先生炽热的故土情怀深深感染了作者,这种浓郁的乡情在其作品中呼之欲出,对故土的热爱和怀念成就了《红旗谱》,也激发着后辈蕴育热爱家乡的情怀。

刘素娥的《永远的鼓舞》一文中写道,因为我是蠡县人,与先生有一种先天缘分,这种缘分常常让我读到先生,生出一种两眼泪汪汪的情愫。这种情愫的诱因在于先生的著作《红旗谱》对作者的思想意识的形成产生了重要影响,写小说、当作家、上师范,从了解《红旗谱》开始就横亘在了作者脑海里,追寻着先生脚步作者一步步踏上了文学创作的道路,机缘巧合,作者半生的工作与学习,一直与梁斌先生有关,对创作的热情激励作者格外在意这位从家乡走出去的杰出作家。在党史办工作期间通过对党的历史认识更加深了对梁斌先生作品的了解,辗转到文联任职后,工作中,进一步接近了作家,亲近了

文学,了解了梁斌先生更多的事情,对先生的文学,有了进一步的了解和深入。梁斌先生的人品和文品一直激励和鼓舞着作者的人生,相信今后作者还会一如既往地继承先生的精神,传承文脉,提携鼓舞更多文学工作者为保定文学事业的前进作出努力。

2. 抗战戏剧的开拓者

梁斌抗日战争期间任冀中区新世纪剧社社长这段经历,是梁斌革命和文学生涯中最为光辉的篇章之一。对先生的缅怀和纪念显然离不开他在冀中为抗战戏剧的推广所作出的开创性贡献。王德彰的《梁斌的戏剧生涯》较详细地记录了梁斌先生走上戏剧之路的始末,在山东剧院学成之后,来到蠡县县委领导下的新世纪剧社,因其领导有方,又是内行,很快担起了剧团的大梁,他和社长王林采用冀中百姓熟悉的话语方式表现冀中人民的抗战生活,演出的《爸爸做错了》、《血洒卢沟桥》、《抗日人家》、《五谷丰登》等剧目受到抗日军民的热烈欢迎。刘绳在《深情绵绵忆梁斌》中通过父亲的回忆中的一个小片段记录了新世纪剧团广受百姓欢迎的情景并成为鼓励军民奋勇抗日的战斗号角,新世纪的演员,台下和蔼平易,亲热得如同邻里,一旦登台,就像换了一个人满台出彩……人们说,新世纪是一团熊熊燃烧的抗日烈火,在哪里演出,就把抗日之火撒到哪里,哪里的群众抗日热情就格外高涨,哪里就掀起参军支前的热潮。

刘绳在《梁斌——中国革命文学的一面旗帜》中谈到,梁斌先生是敌后抗战戏剧的开拓者,为抗战戏剧的普及及传播作出了不可估量的贡献。他和剧社办班辅导,进村示范,手把手培养扶植村剧团,使抗战戏剧遍地开花。有一个统计数字,记载着梁斌做过的辅导工作。据1942年的统计,受过梁斌和剧社指导、演过梁斌剧本的村剧团,全冀中高达1700个之多,这是一个惊天数字,由此可想见抗战的平原“村村排戏,人人抗日”的火热景象。梁斌的抗日剧本和改革话剧的经验,还传到冀西、冀东、冀南以及山东等抗日根据地,并为新中国成立后的戏剧改革提供了经验。

梁斌先生的戏剧生涯不仅对我国的戏剧的发展具有宝贵的借鉴意义,同时对其文学创作的影响也是功不可没,《红旗谱》是二十年磨一剑的经典巨著,在磨砺这部作品的过程中,梁斌先生的戏剧创作也为《红旗谱》的诞生提供了丰富的素材和构思,其中《抗日人家》、《五谷丰登》中的人物和故事经过打磨和丰富最终写进了《红旗谱》中。

为深切缅怀这位逝去的文坛巨匠,郑新芳于百忙之余整理和撰写了《梁斌文学活动和著书编年》,以自然年为体例详细梳理了梁斌先生一生重要的文学活动和著述情况,为广大读者了解梁斌先生文学创作的背景和历程提供了清晰的脉络和丰富的信息。

本次梁斌文学研讨会规模宏大,气氛热烈,广大作家和文学爱好者怀着崇敬的心情深切缅怀这位故人,对其作品进行了深入的解读和研讨,在文学批评进入新阶段、新境界的今天,我们关注梁斌先生及其文学作品发现其独特的、微观的、审美的意义仍有深入开掘的空间,一是鉴于作品恢弘的气势和格局,目前对作品宏观的意义如民族风格、燕赵风骨、地域特色等研究较深入,而对作品微观的、艺术的、审美的信息如对信仰的执着、对爱情的追求以及纯朴乡情等超越时代建构的社会与人性美的研究还有待进一步开拓和深入;二是革命的实践对作品的创作意义深远,但地域文化的熏陶和个人的艺术修养对作品的影响亦是不可忽视,相较于革命实践的开掘,无意识的地域文化和传统精神对作者的影响还有很大空间值得探讨;三是对梁斌先生生平的研究回忆内容多,学术层面的分析和解读相对缺乏;四是梁斌先生作为保定作家群的重要支柱,本土评论家和学者应更多地承担起深入挖掘和研究梁斌及其作品价值的使命,将本土文学巨匠的精神和文化遗产下去,为新保定作家群指引创作方向,提供更丰富的创作经验。

梁斌同志一生将丰富的革命实践和优秀的文学创作紧密联系在一起,研讨他的文学创作之路,彰显他处事为文的高尚风范,激励文人提升创作素养,繁荣文化建设,为这块文学宝地增光添彩,彰显保定乃至河北的文学魅力具有重要的现实意义。

近水楼台先得月,作为保定作家,梁斌先生的为人与为文对本土作家的文学创作具有丰富的指导和借鉴意义,从河北走出来的作家,一定要读梁斌先生的作品。近些年来,在继承和学习老一辈作家的光荣传统的同时,保定作家又以自己的内涵和风格扛起了保定文学的旗帜,“新保定作家群”、“新保定诗群”正以昂扬的姿态在中国文学之路上奋进和跋涉,相信梦想的阳光会照进每一位文学爱好者的

参考文献:

- [1]梁 斌.漫谈红旗谱的创作[J].人民文学,1956(6):15-26.
- [2]耿传明.根植乡土的“革命叙事”[J].北方论丛,2004(6):53.
- [3]吴义勤.在历史与审美之间[J].芒种,2013(7):32-33.
- [4]聂 伟,李素敏,黄海峰,等.以经典阅读为途径校园文化活动多元融合推进高职人文教育[J].剑南文学,2013(10):389.
- [5]郑法清.生命随艺术而延伸[N].文艺报,2014-04-23(06).

A Summary of A Literary Seminar About Commemorating Liang Bin's 100th Birthday

Lu Meng

(Scientific Research Department, Baoding University, Baoding 071000, China)

Abstract: In honor of literary giants, a people's writer——Liang Bin's 100th birthday, April 12, 2014, we hold a literary seminar about Liang Bin in his hometown. Many writers and critics discussed the character of Liang Bin and his production's important achievements. For example, cultural implication, artistic charm, creative experience and so on. The delegates spoke out freely, deeply missed the people's writer who achieved the classic in the contemporary literature history.

Key words: Liang Bin; cultural implication; artistic charm; creative experience; character

(责任编辑 韩云芷)