

# 文化生态建设背景下的书法教育探析

李 军,陈晓英

(保定学院 美术系,河北 071000)

**摘 要:**在文化生态建设背景下,书法伴随着社会经济的发展显现其广泛的群众基础,呈现出大众化发展的趋势。深刻把握书法的文化本质,探究文化生态建设背景下的书法教育策略,对于推动文化发展有着重要的现实意义。

**关键词:**书法教育;文化生态建设;大众化;文化发展;文化环境

**中图分类号:**G642

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-2494(2016)02-0105-05

近年来,伴随社会经济的发展,我国文化领域呈现出空前的繁荣,文化生态建设也在不断推进。书法作为文化建设的重要载体,尽管受信息时代各种因素的影响,其书写功能被严重弱化,但书法作为有着深厚传统文化底蕴、重要且不可替代的个性化艺术形式却日益蓬勃发展,书法的受众群体也在不断壮大并呈现出大众化的态势,这为推动书法教育和促进书法艺术发展提供了社会基础,也代表了书法教育的发展方向。如何发挥书法教育在文化繁荣发展中的积极作用,并传承书法艺术这一民族瑰宝,是当前文化生态建设中值得深思和研究的问题。

## 一、书法教育现状与问题

### 1. 书法群体及书法教育现状

以河北省为例,当前从事书法创作的人员数量众多。根据我们的调研,2014年河北省书法家协会会员有3000多人,再加上各市县级书法协会会员,数量更要多出几倍。此外,以书法为兴趣爱好的人数更为庞大,几乎涵盖各行各业,可以说书法在河北省拥有广泛的群众基础。2011年教育部下发《关于中小学开展书法教育的意见》,要求中小学开设书法课,河北省各高等院校开始高度重视书法育人,纷纷设立书法专业并开设普及性的书法课程,全省中小学书法教育已经起步,再加上各地书法教育机构、社区书院和书法家庭教育已经初具规模,群众自发组织的书法团体以及自发举办的各类书法活动

**收稿日期:**2016-02-15

**基金项目:**河北省社会科学创新发展研究课题“文化生态建设背景下的书法教育研究”(2014031301)

**作者简介:**李 军(1972-),男,河北保定人,副教授,主要从事艺术教学与创作研究。

也非常活跃。在这样的背景下,中小学生选择书法作为特长培养方向,成为比较突出的现象。在学校教育、社会办学以及群众书法团体的共同作用下,形成了推广和普及书法教育的发展态势,对大众研习书法起到潜移默化的影响。

## 2. 当前书法教育中存在的问题

书法在传统文化中的一个基本功能是通过文字的书写,来促进人与人之间的情感交流。因此,在传统教育中,书法教育是非常重要的。随着信息社会的飞速发展,人们日益摆脱书写形式而代之以鼠标键盘进行沟通。尽管这种情况出现不过十几年的时间,但书法和书法教育已面临着严峻的挑战。

第一,书法无法回避网络信息时代的挑战。电脑、手机的普及使得书法正在丧失其在日常生活中最基本的应用功能,对键盘的依赖则导致人们汉字书写能力普遍下降,即使是钢笔等硬笔类,其应用也变得十分有限。

第二,随着书法的应用功能日益衰退,在某种程度上沦为只是少数人以参展和获奖为目的艺术创作,且片面追求艺术的表现形式,忽略了书法在中国传统文化中的社会功能,传统书法的情感交流、人情互动功能也被弱化和忽视,其负载的深厚文化内涵日渐式微。

第三,书法文化艺术殿堂本来是高雅的,书法艺术品评价本来有其内在的标准和规律,然而,在市场大潮的影响下,一些书家和评判家迷失了方向,致使书法艺术品良莠不齐。一些书家急功近利,片面理解创新,把对书法文化的追求扭曲为单纯对书法形式的追求,助长了浮华的书法创作。他们片面追逐与众不同而进行创新,或者一味迎合甜俗作品。时下,许多格调低下的书法形式误导着大众的审美倾向,模糊了人们对书法的认识和基本判断力。

第四,和急功近利、标新立异而误入歧途的书法创作相比,学校和社会有关书法教育机构则是另外一个极端,片面注重书法的一般技法的学习,忽略了书法的艺术境界和文化精神。此外,作为中小学师资来源的地方高校特别是师范类高校,随着日常书写率的降低,大学生书写能力和书法修养的欠缺也是一个严峻问题。

综上所述,随着时代的变化,传统的大众书法已被当今的精英书法所取代,且存在未来发展方向的困惑,并严重影响着书法教育。受网络的影响,书法教育的基本功能也日渐衰退;受经济社会发展的影响,学习者缺乏兴趣和动力;受社会和书法界不良风气的影响,书法教育也存在功利化趋势,缺乏引领大众学习和鉴赏的正确艺术批评和理论引导。由于诸多原因,高校书法教育存在不能普及、教育效果不佳等突出问题。可见,要解决书法教育面临的问题,有必要很好地认清和把握书法的文化本质。

## 二、解决当前书法教育问题的关键

首先,从书法本质意义上讲,作为汉字书写的表现方式和艺术形式,书法的本质是一种文化存在和价值传承方式,文化的守持是书法存在和发展的基础。保留至今的历代书法作品本身就是优秀的文学艺术作品,反映着历史特定时期的文化生活,它们都蕴含和承载着丰富的历史文化。即使是今天,书法家书写的内容仍然主要来自于国学经典,包括大众喜闻乐见的经典诗词文赋、经史名家的名言警句等等,这体现了民族文化精神和文化身份,代表了民族文字经验和精神经验的积淀形式,是文化的综合体现<sup>①</sup>。

其次,从书法的具体形式而言,体现了传统文化的底蕴和涵养。书法的艺术语言形式是线条,书法艺术显示的生命意义是从富有生命活力的线条开始,而线条的表现是通过笔法和墨法展现的。书法的结构即间架结构通过虚与实、白与黑的对比展现书家的艺术情趣,书法的章法体现了书家的意境追求,书法的书写技能所包括的笔法、墨法、章法、黑白对比等艺术法则,包含着丰富的民族文化基因和精神要素,是传统文化在形式上的体现。因而书法教育应该落脚于对民族文化的學習,落脚于对人格的培养,使大众通过学习书法提升传统文化素养。

再次,书法在中国文化发展过程中,与许多学科相互渗透、相互融合。例如,伴随书法艺术的不断发展产生了“书学”;清代“朴学”兴起引发金石文字的考证之风,促进了“金石学”兴盛,反过来又和书法艺术发展相得益彰;传统的“书画同源”则又反映了中国国画与书法在艺术手法和表现形式以及内涵上的诸多关联性。正是因为书法和多学科的交叉性特点,使得近年来许多高校的中文、历史等专业开设书法教育课程。

认清和把握书法的本质问题,不仅可以避免书法教育陷入单纯的技艺传承,而且还可以促进书法教育的大众化、书法教育形式的多样化,这样才能使得书法教育为人们共同理解和接受,并通过共同努力,体现其提升全民文化素养和建立文化自信的特殊价值,从而在文化生态建设中发挥其作用。

### 三、文化生态建设背景下的书法教育改进策略

#### 1. 推动书法回归大众生活

第一,推动书法教育的可持续发展。这方面可以从受我国传统文化影响的日本得到某些启示。书法在日本有着广泛的受众面,日本在中小学开展书法教育,使书法教师的需求大大增加,这提高了日本人学习书法的热情。数据显示,日本全国的书法爱好者有两三千万,书法家也有一百多万。书道与国民的生活联系密切,成为日本人喜爱的一种修身方式。如日本学者石川九杨教授所讲:“日本人写毛笔字是在上演一场戏,一个由肢体与语言之间的打斗戏,既然是戏,有时需要激情,有时需要虔诚,更多的时候需要一个属于自己的信仰。”这是书法在日本得到传承和发扬的重要因素。从日本书法教育的发展可见,书法必须结合日常,向大众生活回归,让书法体现人们的生活状态,反映人们的当下追求。

第二,实现书法向大众回归。从根本上说就是让书法回归到人们的日常生活,其关键是要挖掘书法在现实生活中的实用性。我们在调查中发现,近年来,各地政府在城市规划进程中要求商铺招牌统一尺寸和电脑制作,传统的书法风格各异、俊彩纷呈的店铺牌匾不见了,代之以几乎千篇一律的电脑制作形式,这就极大地弱化了城市历史文化的厚重感;春节铺天盖地的电脑印制对联也正逐渐取代书写形式的春联,淡化了传统的年味。书法实用价值受到影响可见一斑,因此需要通过恢复书法在这些领域的实用价值来彰显其在大众生活中的文化价值。

第三,广泛建立书法精英与社会各界交流的平台。官商乐于书法是近些年的一种特殊文化现象,尽管会引起某些议论,但从书法的普及角度看还是值得鼓励的。因为书法作为一种精神性艺术形式可以提升人生境界,是提高人们内在修养的一种文化生态方式。我们可以从书法入手,挖掘书法回归大众的渠道。比如,机关单位特定活动的文字可以恢复毛笔书写,对一些涉及书写技能的岗位人员的书法素养作出要求,这些举措势必对社会文化环境产生重要的影响。同时,调动大众参与书法活动的积极性还可以充分依靠社会力量,发挥企业的资金优势,鼓励企业家投资于文化产业,开展形式多样的书法交流活动。充分利用网络、书画频道等现代流行媒介,通过当代书家专访、经典赏析、技法讲解等栏目,促进大众对书法文化的认知,使大众逐渐具备理解和欣赏书法之美的素质,懂得书法的好与坏、雅与俗,营造大众书法可持续发展的文化氛围。这样,也就能够为书法教育的发展奠定坚实的社会和大众基础。

#### 2. 健全文化环境

书法承载着厚重的文化,在传统观念中书法艺术是崇高和严肃的,但近年来,一些书者急功近利,片面追求所谓风格、个性和市场效应,忽视对经典书法的深入学习,一味迎合猎奇心态,写出的书法丑、怪、俗,模糊了欣赏者对书法的认识。更有甚者,某些被称为“绝技”的书写技能居然不时成为媒体热点,比如用嘴衔着毛笔写字,或者左右手一起写,或者写反字,或者边舞边写,甚至在人体上写字等等,字的好坏倒是其次,吸引人们眼球的是表演技巧的成功与否。上述现象是书法进入文化市场的一种畸变,毛笔蜕变成了表演的道具,或者书写只为满足猎奇心态等等现象,反映出文化环境的不健全,

而不成熟、不健全的文化生态环境足以改变文化的形态,让高雅的艺术行为变成了俗举。

书法讲求格调,讲求“平和简静”“字如其人”,强调“书以人重”“苟非其人,虽工不贵”“人正则书正”,它与中庸之道、中正之气、浩然之气紧密相关。古人在论书时总与人品并列对待,甚至把人品置于书品之上。书法受书家修养、品行、性情、审美取向和技法影响,舍弃了影响书法格调的各因素而谈书法,无异于空中楼阁,可望而不可及。

另外,近年的各类书法展览和大赛此起彼伏,表面看似乎书法交流得到促进,但是当下的许多书法大赛已经变了味道,书法创作已经蜕变成以展览和获奖为中心内容,书法教育和书法交流也成了以参展和获奖为目标,偏离了书法创作的初衷,丢失了书法的文化意蕴。忽视书法的严肃性和艺术性,就缺失了书法发展的文化精神载体,书法教育的生态建设也就不能很好地落实。规范市场和大赛展览,净化和健全文化环境,让大众在文化环境中理性地面对和参与文化活动,是保证包括书法在内的文化健康发展的前提<sup>[2]</sup>。

### 3. 提升国民精神与文化修为

技艺是学习书法的一个方面,但是书法教育如果只是以把字写好作为目的,还远没有触及“学书”的要义,更无益于书法文化的传承。书法作为一种文化具有陶冶生命的功能,历史上遗留的大量书法经典,无论运笔技巧的高超还是布局的谨严抑或灵变,都令我们叹为观止。这些经典的书法作品所传达的除了书法外在的艺术形式,更让我们震撼的是书法家深厚的文化积淀,它是书法的灵魂,是书法艺术得以延续和发展、书法文脉代代传承的关键因素。有学者认为学书法不应该把“写字”和“书法”分开,应该在当代文化中寻找二者联系的途径,这是建设好书法文化生态的一个初级环节<sup>[3]</sup>。

书法的初级教育阶段要打好书法基础。传统的书法教育有着超出写字本身的教育价值,比如古代多以颜柳欧赵等规范的楷书为学书启蒙,这些楷书风格在笔法、间架结构等方面无不体现着书法的规矩和完美,书体所呈现的超凡气度更是令人叹服。古人始终把德育和美育与书法的学习相融通,在严格的习字训练中使人养成严谨负责的精神品格和从容完美的操行。今天的书法启蒙,仍然应该从规矩入手来培养学生健全的品行<sup>[4]</sup>。

除了学习基本技法,还要让学生体会书法内在的文化意蕴。在大学阶段,书法的学习应当从两方面着手,其一是推广书法的本源特性,即书写性。让大学生参与书法,使书法成为表现当代大学生生活学习的载体之一,拉近书法和日常生活的距离,体现书法文以载道的特殊文化功能,更好地传承传统书法艺术,提升大学生的文化品位。其二是让书法逐步回归大学生生活的同时,更侧重于书法文化的教育,让学生从更深层面去认识作为文化的书法艺术,在文化生态建设的大背景下,引领当代大学生的文化取向。

### 4. 加强高等书法教育

高等书法教育的核心地位是由高等教育的职能与作用决定的。高等书法教育担负着培养书法专业人才的责任,同时还要为中小学和其他教育机构培养和输送书法师资。从发展的角度看,高等书法教育的推广即是对中小学书法教育的推进,还会加大书法艺术的社会效应,扩大书法的群众基础。高等书法教育所培养的人才很大程度上左右着书法的未来发展。这是因为:其一,书法精英决定现在乃至未来书法创作观念和水平,代表着书法创作的前沿;其二,高等教育为社会培养的书法师资力量决定了当下和未来各类书法教育机构特别是中小学的书法教育,进而影响国民整体对书法的认知度和参与度。因此,高等书法教育需要把握书法的本源,引导学生认识书法艺术形式的一般规律,能够辨析雅与俗、美与丑,传播正能量,充分发挥高校的文化引领作用,成为文化建设的有力推手。

特别需要指出的是,书法不仅仅是修养和爱好的问题,而是深入中国艺术和文化的入口。书法从最初的书写功用,发展到“纯艺术”的今天,它的专业性越来越强。相对于其他艺术形式,书法的群众基础要广,但是由于书法专业性强,要想使书法艺术重回大众生活,需要从书法的本源、特质、功用、价值

入手,并对这些方面的古今变化作比较研究,进而为高等书法教育的推进找出合理的根据,为书法艺术的良性传承创造条件。

#### 四、结语

书法教育关系着书法的未来发展,关系着中国优秀文化的传承与弘扬,关系着当前文化生态建设。书法在各个年龄层和教育层普及和推广,推动着书法艺术的回归,这既反映出大众对书法文化回归的热情,也对书法教育的生态发展起了推动作用。书法的推广和发展需要恪守书法本质,文化是书法的生命力,书法的意义在于人性的修为。在加强学校教育力度的同时,拓展书法教育的多元化,努力提升社会整体教育的文化品位和水平,充分发挥书法教育的启蒙和带动作用,从而建立起可持续发展的书法教育形式。规范文化市场和净化文化环境将为书法和书法教育的发展创造外部环境,进而为促进文化生态建设努力打造坚实平台,为传统文化的继承和传扬发挥更加积极的作用。

#### 参考文献:

- [1]韩盼山.书法艺术教育[M].北京:人民出版社,2001.
- [2]姜澄清.书法文化丛谈[M].贵阳:贵州大学出版社,2013.
- [3]王岳川.书法身份[M].北京:北京大学出版社,2010.
- [4]邱振中.书法与中国社会[M].北京:北京师范大学出版社,2008.

### On Calligraphy Education Under the Background of Construction of Cultural Ecology

Li Jun, Chen Xiaoying

(Department of Fine Arts, Baoding University, Baoding Hebei 071000, China)

**Abstract:** Under the background of construction of ecology, and with the development of social economy, calligraphy has its wide range of mass base and shows a trend of the development of the popularization. It has important practical significance towards promoting the cultural development that we understand deeply the cultural essence of the calligraphy and explore the calligraphy education strategies.

**Key words:** calligraphy education; construction of cultural ecology; popularization; cultural development; cultural environment

(责任编辑 石丽娟)