

# 光照日月、德化四表的上古帝王尧

白云霜

(保定学院 中文系,河北 保定 071000)

**摘 要:**尧是中华民族上古帝王之一。传说尧出生、受封于河北唐县,即位后也曾以此地为政治活动中心。尧有圣德,他无私禅让,识人善任,与民休戚,是中国古代最为著名的贤君之一。

**关键词:**地方文化;易水文化;上古帝王;尧帝;贤君

**中图分类号:**K203

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-2494(2016)01-0124-05

在中华民族的上古帝王中,尧是非常著名的一位。相传尧乃黄帝的第五世孙,名放勋,号唐尧、陶唐。有大量史实证明,尧出生、受封在河北唐县,即位后也曾以此地为政治活动中心,其号“唐尧”、“陶唐”皆得名于此,至今唐县境内还存有许多关于唐尧的遗迹和传说。《左传·哀公六年》引《夏书》曰:“唯彼陶唐,帅彼天常,有此冀方。”<sup>[1]1636</sup>“冀方”,即《尚书·禹贡》九州中的冀州,其地约相当于现在的河北、山西两省。《汉书·地理志》也说冀州为尧所居之地。西晋皇甫谧《帝王世纪》云:“帝尧初封于唐,又徙晋阳,及为天子都平阳。”<sup>[2]37</sup>周长富曾对唐尧氏的地望加以考证,指出:唐尧氏古族大概是从唐县、望都一带出发,南下行唐,沿滹沱河过井陘,途经太原,再进入汾水平阳的<sup>[3]</sup>。

以司马迁为代表的大多数史家将尧奉为贤君,对其德行、功绩给予了高度评价,《史记·五帝本纪》:“其仁如天,其知如神,就之如日,望之如云。富而不骄,贵而不舒。黄收纯衣,彤车乘白马,能明驯德,以亲九族。九族既睦,便章百姓。百姓昭明,合和万国。”<sup>[4]15</sup>当然,史学界也有人对尧及其圣德的真实性表示怀疑,其依据是史书《竹书纪年》以及山西襄汾出土的陶寺文化。而在文学界和民间,人们对于尧的贤德从未有过质疑,古往今来,众多文人墨客饱含深情写下了无数赞尧颂尧的名篇佳作,杜甫留下了“致君尧舜上,再使风俗淳”(《奉赠韦丞丈二十二韵》)的诗句,后世也以“尧年舜日”来称颂统治者政治清明。当然,因年代过于久远,有关尧的历史记载不可避免地会存在一定的神话传说与个人附会成分。我们无意去分辨史料真假与史家的正误,只是希望借此文来整理一下后世人心目中的尧帝形象。需要说明的是,该形象并非一个纯粹的“历史人物”,而是一个历史、文学、传说“三合一”的形象。综合历代诗词歌赋与史学界主流文献,我们得到的尧是一个完美的贤君:他以天下为己任,无私禅让、识人善任、与民休戚,其德其行光照日月、德化四表。本文拟对尧的贤君形象进行概括,并对其背后的历史因素加以探析。文中史实主要依据司马迁《史记》之《五帝本纪》《尚书》之《尧典》以及诸子百家有关尧的记述与评点。

收稿日期:2015-11-28

基金项目:保定学院院级科研团队(KYTD2013012)阶段性研究成果

作者简介:白云霜(1970-),女,河北保定人,副教授,文学博士,主要研究方向为汉语言文字。

## 一、无私禅让

帝王之位父子兄弟相传乃历代惯例，而“禅让”与之截然相反，将宝座主动让与他人，所以成为历史上一件特别受到关注的大事。传说尧开辟了我国禅让制的先河，其仁举受到世代传颂：“禅让应天历，睿圣世相承”（西晋·傅玄《晋鼓吹曲·唐尧》），“禅禹逊尧聪，巍巍盛此中”（唐·项斯《舜城怀古》），“尧舜传天下，同心致太平”（唐·张说《东都酺宴》）。

《史记·五帝本纪》记述了尧禅舜一事：“正月上日，舜受终于文祖。文祖者，尧大祖也。”<sup>[4]22</sup> 诸子百家大多推许尧的禅让之举，《孟子·万章上》：“孔子曰：‘唐虞禅，夏后殷周继，其义一也。’”<sup>[5]205</sup>《荀子·成相》：“尧授能，舜遇时，尚贤推德天下治，虽有贤圣，适不遇世，熟知之。”<sup>[6]347</sup> 出土于湖北郭店村的楚简《唐虞之道》赞扬了尧舜“禅而不传”乃利天下之善举：“尧舜之王，利天下而弗利也。禅而不传，圣之盛也。利天下而弗利，仁之至也。”<sup>[7]</sup>“唐虞”即尧和舜；“禅而不传”即禅让而不传子；“利天下而弗利也”，有利于天下而不利个人。

从这些文献来看，尧禅舜在先，舜又效仿尧禅禹。尧何以如此伟大，能将天子之位让与他人呢？

首先，氏族公社制度使然。史学界已经证明，尧的生活年代与龙山文化<sup>①</sup>大致相同，而龙山文化处于原始社会的逐步瓦解、奴隶社会即将建立的过渡阶段，当时，部落联盟由各氏族部落的首领组成联盟议事会，联盟的重要事务都由议事会讨论决定，联盟的首领也要由议事会推举产生。下文所援引《史记·五帝本纪》中有关尧向群臣征求接班人选的情节从一个侧面反映了部落联盟的议事会活动。张忠培提出“禅让制当是势力相当的诸政权组成的联盟体产生其领袖的方式”<sup>[8]</sup>，童书业说禅让制“本源出于氏族制”<sup>[9]</sup>。也就是说，尧的无私禅让是有客观历史条件的，是氏族公社选举制在后世传说中的反映<sup>[3]</sup>。

其次，子嗣不肖使然。尧本有子嗣，一说多达十个，《吕氏春秋·去私》：“尧有子十人，不与其子而授舜。”<sup>[10]</sup> 一说仅有一个，名叫“丹朱”。丹朱寡德，所以难堪大用。《尚书·皋陶谟》：“惟慢游是好，傲虐是作。罔昼夜頷頷，罔水行舟，朋淫于家”<sup>[11]111</sup>，意思是说，丹朱家里家外整天游玩。禅让之前，尧也曾做过激烈的思想斗争，《史记·五帝本纪》对此有生动描写：“尧知子丹朱之不肖，不足授天下，于是乃权授舜。授舜，则天下得其利而丹朱病；授丹朱，则天下病而丹朱得其利。尧曰：‘终不以天下之病而利一人’，而卒授舜以天下。”<sup>[4]30</sup>

再次，尧的即位经历使然。其实，尧登上王位也是有禅让成分的，《史记·五帝本纪》载：“帝誉娶陈锋氏女，生放勋。娶嫫姆氏女，生挚。帝誉崩，而挚代立。帝挚立，不善，而弟放勋立，是为帝尧。”<sup>[4]14</sup> 原来，尧有兄长名“挚”，尧父死后挚先即位，后因能力有限，才由尧接任。

最后，尧所处历史时段使然。既然禅让是氏族公社制度的产物，而尧在位时中国已进入原始社会晚期，禅让制的创始人不可能是尧，而应该是其上若干代的某位酋长。既然如此，为什么后世认为是尧呢？我们知道，夏是中国有史记载的第一个王朝，尧、舜、禹是夏朝以前最后的三个大部落酋长，尧以前的事情难以推知，而尧以后的事情却可以口耳相传到后世，于是尧便得了禅让的美名。

## 二、识人善任

作为君王，尧具备识人善任的领导才能。据说尧明是非、辨忠奸的能力极强，这一能力被后人加以神化，以至于“尧庭草”都能指辨奸臣，《博物志·异草木》：“尧时有屈佚草生于庭，佞人人朝，则屈而指之。一名指佞草。”<sup>[12]</sup> 唐代诗人崔涂《寄舅》：“须信尧庭草，犹能指佞人。”传说尧为了把领导权交给一个可靠之人，曾几经挑选。巢父、许由等都曾入选，但他们最终隐逸山林，没有接受王位。部分诗人为了强调出世、淡泊名利的主题，歌颂了不受尧之禅让的许由和巢父，李华《咏史十一首·其三》：“巢许在嵩

<sup>①</sup>山东龙山文化类型标本的放射性碳素测定，龙山文化“大体上落在公元前21—26世纪之间……相当于古史传说中唐尧虞舜的时代。”（严文明《龙山文化和龙山时代》，载于《文物》1981年第6期第46页。）

颍,陶唐不得臣。”张楚金《逸人歌赠李山人》:“上有尧兮下有由,眠松阳兮漱颍流”,杨维桢《箕山操》还分析了二人的心理:“世岂无尧兮应尧之求,吾与尧友兮不与尧忧。”细想一下,这些诗句虽然没有对尧的禅让功德加以赞扬,但却从另一个角度证明:尧的禅让之举并非仅从舜始,也并非仅限舜一人。或者,是否有这样一种可能:巢父、许由等人并非主动出局,而是在最后的竞争中被淘汰了。

“唐尧纵禅乾坤位,不是重华莫漫求”(唐·徐夔《闻长安庚子岁事》)。“重华”是舜的名。尧在众多的人选中,优中选优,最后才选定了舜。舜确实德才兼备,他没有辜负尧的信任,果然成为一代明君,元代文学家侯克中的《舜》全面概括了舜的德行功绩:“历山雷泽复河滨,非舜谁能处此身。孝瞽慈均全父子,事尧让禹尽君臣。四门既关群凶去,五教唯宽百姓亲。”为了考察舜的德才,尧不惜将两个女儿下嫁给舜以查其言观其行。传说舜帝南巡死于苍梧以后,娥皇、女英四处寻找,登上君山,攀竹痛哭,泪珠滴在竹上,竟成斑竹,成为千古佳话。韩愈《送惠师》中有:“斑竹啼舜妇,清湘沉楚臣。”

尧的用人策略,大略包括以下几个部分。

首先,明辨众臣。尧对群臣的脾气秉性、德能才干都是非常了解的。《史记·五帝本纪》记载了他对丹朱、共工、鲧等人的评价。尧问臣子:谁可继承王位?放齐提议嗣子丹朱,尧的回答是:“吁!顽凶,不用。”驩兜推荐共工,尧答道:“共工善言,其用僻,似恭漫天,不可。”尧问群臣,谁可担当治水重任,大家都看好鲧,而尧却说:“鲧负命毁族,不可。”事实证明,鲧难当此任,治理洪水九年而不见成效,后被尧处死在羽山,《左传·昭公七年》:“昔尧殛鲧于羽山。”<sup>[1]220</sup>殛,即诛。

其次,选人以德,用人以贤。尧认为丹朱“嚣讼”(即讲假话、好争辩),不能委以重任,他从天下百姓的利益出发,寻找德高的贤人来继承事业。据《尧典》记载,尧问:我在位都七十年了,谁能接任我呢?众人推举了舜,而舜当时只是一个匹夫,其家族七代“皆微为庶人”,而且“瞽子,父顽,母嚚,象傲”,意思是说,他父亲是个瞎乐手,心术不正,继母爱说谎,弟弟十分傲慢。父亲、继母和弟弟百般刁难、陷害舜,而他却从不计较,自始至终孝老爱亲。尧得知舜的孝悌贤名,而且考察过他的才能之后,决定将他定为接班人,《荀子》:“尧有德,……举舜咄亩,任之天下。”<sup>[6]348</sup>咄亩,田野。丹朱贵为嗣子却“傲虐”成性,许由、巢父虽为名士但缺少社会责任感,舜出身微贱却能做到“孝瞽慈均全父子”,将几个候选人的德才加以比较,尧自然要选择舜。正所谓:“执中岂是丹朱任,只许重华得正传。”(元·侯克中《尧》)

再次,多方考察,全面培养。尧接受了臣子的举荐,但还要试试舜的才能,“帝曰:‘我其试哉!女子时,观厥刑于二女。’”<sup>[1]31</sup>尧把两个女儿嫁给舜,从女儿那里观察舜的德行。《孟子·万章下》:“舜尚见帝,帝馆甥于贰室,亦飧舜,……是天子而友匹夫也。”<sup>[5]219</sup>贰室,即别室,别宫;甥,指舜,古时称妻父为外舅,而称女婿为甥,尧以女妻舜,故谓舜甥。后因称女婿为“馆甥”,明代朱鼎:“鄙人幸蒙不遗葑菲,得与馆甥之选。”(《玉镜台记·下镜》)考察合格之后,尧又对舜加以培养。先是命舜深入实践,积累社会生产经验:“耕历山”、“渔雷泽”、“陶河滨”<sup>[4]34</sup>;继而让舜摄政以积累从政经验:“乃使舜慎和五典,五典能从。乃遍入百官,百官时序。宾于四门,四门穆穆,诸侯远方宾皆敬。”<sup>[4]21</sup>不仅如此,尧还培养舜的应变能力:“尧使舜入山林川泽,暴风雷雨,舜行不迷。”<sup>[4]22</sup>经过了多年的考察和历练,尧“命舜摄行天子之政,以观天下”<sup>[4]24</sup>。当舜践帝位之时,尧留下深切嘱托:“无之历数在尔躬,允执其中。四海困穷,天禄永终。”<sup>[13]</sup>

最后,铲除后患,铺平道路。传说尧为了确保舜的顺利即位和天下稳定,大义凛然地处置了不肖之子,《庄子·杂篇·盗跖》中曾提到过“尧杀长子”<sup>[14]613</sup>。在古代王位承继史上,子弑父、父杀子、弟兄相残,并不稀奇,但其目的都是为了自己登上宝座、稳坐江山,而像尧这样,为了保证王位的顺利交接而杀害自己儿子当属空前绝后。如果说,禅位于舜是当时的历史条件使然,那么杀害长子则是舍家为国的义举。

### 三、与民休戚

尧在位的百年中,以天下为己任,心系黎民。西汉·刘向《说苑·君道》:“尧存心于天下,有一民饥则

曰此我饥之也，有一人寒则曰此我寒之也，一民有罪则曰此我陷之也。”<sup>[15]</sup>。百姓对尧衷心爱戴，毫无怨言。侯克中在七言诗《尧》中写到：“民怀帝得终千古，圣笔虞书第一篇。随物生成惟体道，与民休戚更同天。”“休戚”指“甘苦”，“与民休戚”即“与民同甘共苦”。南朝梁任昉《述异记》有故事说，由于尧为仁君，一日之内就出现了十种吉祥征兆：“宫中鸟化为禾，凤凰止于庭，历草生于阶宫，萑蒲生于厨……”<sup>[16]</sup>历草和萑蒲为两种奇草，象征祥瑞。

尧虽贵为帝王，但生活却极为俭朴，所住之处房顶为“茅茨”，门口是“土阶”，如此俭朴的帝王生活实在是令后人难以想象，因此而受到历代文人的反复歌咏。左思《三都赋》中有：“鉴茅茨于陶唐，察卑宫于夏禹。”扬雄《逐贫赋》：“贫曰：‘……昔我乃祖，宣其明德，克佐帝尧，誓为典则。土阶茅茨，匪雕匪饰。’”唐代诗人周昙以“茅茨深处土阶平”（《唐尧》）描绘了尧为天子时天下安宁祥和的景象。唐代的另两位诗人汪遵和褚载则在同名诗《长城》里，不约而同地使用了唐尧土阶的典故，二人慨叹：虽然长城万里，却不及“尧阶三尺高”！元代张养浩《骊山怀古》：“骊山屏翠，汤泉鼎沸，说琼楼玉宇今俱废。汉唐碑，半为灰，荆榛长满繁华地，尧舜土阶君莫鄙。”

那么，贵为帝王的尧，何以如此俭朴呢？

相对落后的生产力水平所限。唐尧时期，社会生产力水平已经提升，物质有了一定的剩余，人民生活相对安定，不再居无定所。但是，人类的生存环境还是比较恶劣的，在当时的条件下，简陋的住所、粗笨的器物都是可以理解的。法家代表韩非子对尧的生活状况做过具体的描述：“尧之王天下也，冬日麕裘，夏日葛衣。茅茨不剪，采椽不斫。粝粢之食，藜藿之羹。”<sup>[17]</sup><sup>467</sup>尧冬天穿一条小鹿皮抵挡风寒，夏天穿一件粗麻布衣，住的是没修剪过的茅草盖的屋子，房柱和房梁用的是没有刨光的木材，吃的是粗糙的饭食，喝的是野菜羹。《韩非子·十过》中提到尧“饭于土簋，饮于土铏”<sup>[17]</sup><sup>74</sup>。土簋即土碗，土铏即土钵。考古发现，在与尧生活时代相近的龙山文化中，房屋已经相当普遍。这些房屋一般是木架结构，先夯土筑房基，再以土坯砌墙，壁脚涂有草拌泥，地面和墙壁抹有白灰。这说明，“茅茨”“土阶”是当时居住条件的真实反映。至于日常器物，考古发现，山东龙山文化的陶器在制法上有了很大的进步，具有相当高的水平。普遍使用轮制技术，器型相当规整，器壁厚薄十分均匀。然而，从后代人的视角来看，这些陶器还是相当粗陋的。

治国安邦的政治需要。尧的俭朴，是其俭以治国的领导策略。考古发现，河南白营龙山文化晚期遗址中的房子有大小之别，精陋之分。尧的茅茨、土阶、土簋、土铏在当时看来可能也属于较为简陋的一类。简陋的住所、粗恶的用具成为贤君的表现。《尸子》将尧的生活与一般君王进行了对比，越发突显了尧的与民休戚：“人之言君天下者，瑶台九累而尧白屋，黼衣九种而尧大布，宫中三市而尧鹑居，珍馐百种而尧粝饭菜粥，骐麟青龙而尧素车元驹。”<sup>[18]</sup>而《韩非子·十过》则将尧、舜、禹三人做了一个比较：“臣闻昔者尧有天下，饭于土簋，饮于土铏，……莫不宾服。尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山木而财之，削锯修其迹，流漆墨其上，输之于宫，以为食器，诸侯以为益侈，国之不服者十三。舜禅天下而传之于禹，禹作为祭器，墨涂其外而朱画其内，幔帛为茵，蒋席，额缘，觞酌有采而樽俎有饰，此弥侈矣，而国之不服者三十三。”<sup>[17]</sup><sup>74</sup>这段话批判了后代君王生活奢侈，失信于天下，同时也是对唐尧俭以治国方略的肯定。《庄子·天运》老聃认为：“黄帝之治天下，使民心一……尧之治天下，使民心亲……舜之治天下，使民心竞……禹之治天下，使民心变……”<sup>[14]</sup><sup>289</sup>诚然，民心变化不单单在于领袖人物的引导，而更源于社会的发展；但是这一段话也告诉我们，尧之所以保持俭朴生活的用心所在，他是为了治国、为了得民心。尧确实受到了天下人的爱戴，以至于他去世以后“百姓如丧考妣。三载，四海遏密八音”<sup>[11]</sup><sup>58</sup>。

尧集众多美德于一身，于是“唐尧”成为德高明主的代名词，古人常常将明君比作唐尧。郑光祖《辅成王周公摄政第二折（上小楼）》说周成王“德似唐尧”；狄君厚杂剧《晋文公火烧介子推》：“皆因朝中肱股良哉，托赖着君胜唐尧，元首明哉。”尧的统治国泰民安，“黎民于变时雍”<sup>[11]</sup><sup>9</sup>，于是“陶唐”成为大同之世的代名词，李咸用有“满尊醇酒忆陶唐”（《和人湘中作》），王维有“高卧陶唐时”（《送高适弟耽归临

淮作》),韦应物也曾留下“自乐陶唐人”(《谢栎阳令归西郊赠别诸友生》)的诗句,姚述尧唱道:“好是重华盛世,康衢里、争颂陶唐。”(《满庭芳·赐坐再赋》)

作为一代君王的唐尧早已远去,但他所播撒的仁德的种子,已经深深融入华夏民族的血脉中,如日月经天,如江河行地。正如元代诗人孙景文《尧庙》所云:“治虽为日远,仁尚与天同。”

#### 参考文献:

- [1]杨伯峻.春秋左传注[M].北京:中华书局,1981.
- [2]徐宗元.帝王世纪辑存[M].北京:中华书局,1964.
- [3]周长富.浅谈唐尧氏[J].河北大学学报:哲学社会科学版,1982(1):147-155.
- [4]司马迁.史记[M].北京:中华书局,1982.
- [5]杨伯峻.孟子译注[M].北京:中华书局,2010.
- [6]梁启雄.荀子简释[M].北京:中华书局,1983.
- [7]简帛书法选编辑组.郭店楚墓竹简唐虞之道[M].北京:文物出版社,2002.
- [8]张忠培.中国古代文明之形成论纲[J].考古与文物,1997(1):19-21.
- [9]童书业.春秋左传研究[M].上海:上海人民出版社,1980.
- [10]吕不韦.吕氏春秋[M].张双棣,译注.北京:中华书局,2007.
- [11]孙星衍.尚书今古文注疏[M].盛冬玲,陈抗,点校.北京:中华书局,1986.
- [12]张华.博物志[M].重庆:重庆出版社,2007.
- [13]论语[M].张燕婴,译注.北京:中华书局,2011.
- [14]张松辉.庄子译注与解析[M].北京:中华书局,2011.
- [15]刘向.说苑[M].向宗鲁,校证.北京:中华书局,1987.
- [16]任昉.述异记[M]//文津阁四库全书:第348册.北京:商务印书馆,2005.
- [17]梁启雄.韩非子浅解[M].北京:中华书局,1960.
- [18]尸佼.尸子[M].上海:华东师范大学出版社,2010.

## Discussing on Emperor Yao

Bai Yunshuang

(Baoding University, Baoding, Hebei 071000, China)

**Abstract:** Yao was one of the emperors in Chinese ancient times. It is said that Yao was born in Tangxian of Hebei Province and was enfeoffed there. Yishui basin was the center of his political activities in the early tenure of Yao. Emperor Yao was the most excellent emperor in Chinese history. It is said that he demised his throne to Shun, discovered and used well talented persons, and shared joys and sorrows with people.

**Key words:** local culture; Yishui culture; ancient times emperor; emperor Yao; excellent emperor

(责任编辑 陈静)