

普通话教学中朗读环节易见的 口语语感问题及解决方法

陈昌辉

(河北大学 新闻传播学院,河北 保定 071002)

摘要:在普通话教学中,朗读是学生最容易出现口语语感问题的环节,最常见的口语语感问题是停连不当、重音不准确、节奏把握不当。学生无法做到完全的情景再现,对内在语把握不准,情感运动不到位和过于关注细节是造成上述问题的主要原因。可以通过体验式感受、情景式教学、表演式表达以及暗示教学法帮助学生解决朗读中的口语语感问题。

关键词:朗读;口语语感;普通话;情景式教学;表演式表达

中图分类号:H193.2

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2014)02-0107-05

何为“语感”?陆俭明认为,语感是“凭个人的直觉对某个语言表达的好坏,其中包括语言表达得体与否、到位与否、贴切与否、精当与否、简练与否、正确与否甚至还包括怎么表达才更好、怎么修改一个欠妥的甚至是错误的表达等所作出的判断”^[1]。语感是人的语言能力的一部分,可以分成书面语语感和口语语感。普通话教学中,除了书面语语感外,更应该注重对学生的口语语感的培养。“将所感受的言语对象转化为语感的实践主要是朗读”^[2]。

一、朗读中常见的口语语感问题

在多年的教学中,我们总结学生在朗读中最常出现的语感问题如下:

1. 朗读当中停顿时长无法把握

能进入高校学习播音主持的学生,与其他专业的同学比较,应该是语感较好的了。但即便如此,在教学实践中我们发现,依然有将近九成的学生会或多或少地存在停顿不当的现象。他们基本上可以凭借语感发现停顿的位置,但是对于停顿时间的长短却无法进行正确的判断,往往会出现停顿过短或者过长的情况,尤其是一些存在回昧性内在语需要适当地延长停顿时间,让听众感受到那种值得回昧的情感或者意境的时候,他们往往会短暂停顿后就快速向下读,从而影响文章的表达。

2. 朗读中语句重音位置错误

学生在朗读中的重音错误分为两种,一种是搞不清楚词语的轻重结构,而导致的重音偏差。比如“明天是你的生日,过不过”这句话中,“生日”是一个轻声词,但是他会习惯性读成中重格式。还有一种是语句重音位置的错误,这种错误相对更严重一些,因为语句重音位置的错误往往会使听众产生理解上的偏差。比如“我喝一杯水”这句话,重音位置在“我”,强调的是主体;重音位置在“喝”,强调的是动作;重音位置在“一”,强调的是数量;重音位置在“杯”,强调的是容器;重音位置在“水”,强调的是被喝掉的客体。学生经常会出现这种语句重音位置的错误,更有甚者字字都重读,让人根本分不出哪个是重音。

收稿日期:2013-12-27

基金项目:河北省教育厅语言文字专项课题“普通话教学中语感培养方法研究”(YWZW201210)

作者简介:陈昌辉(1979-),男,河北保定人,文学硕士,讲师,主要研究方向为新闻传播学。

3. 朗读节奏紊乱,无法形成语流

朗读中的节奏感,是口语语感的最直接的体现,也是普通话韵律美的最直接体现。好的口语语感,会呈现出一种语言态势的有规律的回环往复,形成一种自然流畅的语流,虽然有高低起伏快慢急徐的变化,但是却浑然一体、亲密无间,形成一种独特的韵律。

朗读者口语语感不佳的一个最直接的体现多为朗读节奏的紊乱,这种节奏紊乱主要有三种常见形态:第一种是自始至终以一种均匀的节奏朗读稿件,每一个字之间的间隔都是均匀的,每一个字音的高低都差不多,既没有抑扬顿挫的变化,也没有轻重缓急的对比;第二种是语速习惯性加快,稿件最开始的一两句话他的语速还是比较适中的,但是会随着稿件内容的递进,其语速逐渐加快,即使再三提醒,依然无法将语速放缓;第三种则是语速忽快忽慢,声调忽高忽低,节奏变化全无依据。

二、朗读中语感问题出现的原因

为了探究口语语感和书面语语感错位现象的原因,我们多次组织学生座谈。我们发现这种语感错位的现象,主要是由两方面的原因造成的:一方面是学生所处客观环境的影响,比如其一直所处的社会语境(包括方言语境、网络语言语境等)的隐性影响,导致学生朗读和进行口语表达时会比较多地受到方言或者一些习惯的网络语言的影响;同时,中小学时他们一直接受的重书面语而轻口语的普通话教育,包括小学语文教学时采用的合诵的方式,同样对学生口语语感的发展产生了非常不利的影响。另外一方面的原因则存在于普通话教学中,本文将着重做以下分析:

1. 情感运动不到位导致无法把握停顿时长

朗读的时候会有停顿,这既是生理的需求,也是情感运动的需求。学生大多不会判断停顿的位置,一方面是有标点符号的存在,给他们提供了一个最简单的判断标准,另一方面则是一口气差不多用完的时候自然会产生停顿的生理需要。但是对于停顿的时长的把握,则是一种思想感情运动的需要。思想感情的运动需要在这里停顿,就要在这里停顿,需要停顿多少时间,就要停顿多少时间。

在朗读的教学中,学生经常会问应该在什么地方停顿,却很少会问要停顿多长时间。教师在做指导时也只能模糊地说“这里应该多停顿一会儿”,却很难说出到底应该停顿多长时间,是一秒?两秒?还是三秒?这是因为感情运动产生的停顿到底应该停顿多长时间和每个人的情感运动状态是紧密相关的。很多时候学生出现停顿的问题,主要就是因为情感运动没有到位。

比如《青衣》里“把命都给了嫦娥的小燕秋一口气演了四场,她不让给春来,谁劝都没用。可第五场,她来晚了……”。很多学生在读到“谁劝都没用”后会按照句号停顿一下,紧接着就往下读“可第五场”,这就是典型的感情运动没有到位。实际上文章里面的小燕秋不给春来机会不是为了出名也不是嫉贤妒能,而是她对这个角色有一种无法割舍的执著,这就是她一生最大的梦想。一个老艺术家用自己的生命去诠释角色的精神,用这种“霸道”的方式表现出来,朗读者读到这里应该产生一种浓浓的敬仰之情,并且要用一个比较长的停顿,让听众也产生同样的情感。

2. 内在语把握不当导致停连、重音产生偏差

内在语是稿件当中语句的弦外之音、言外之意,是语句的表面含义所无法表露、不能表露,或者是没有完全表露出来的语句关系和语句本质^①。内在语决定着我们在朗读文章时的态度、语气,会影响停连的长短,重音的位置,节奏的变化。有些内在语是显而易见的,比如毛主席在《别了,司徒雷登》一文中写到“中国人死都不怕,还怕困难吗?”这里有一个典型的反语性内在语,表示一种肯定的意味,那就是“我们显然不怕”。因此,在朗读时一定要用强烈的反问的语气把这句话读出来,读完之后不要紧接着就读下面的文字,而是应该多停顿一下,这个停顿的时间是留给听众的,让他们在脑海里反应出“当然不怕”这句话。

内在语还是朗读时重音位置的重要决定性因素。重音有很大程度就是为了强调和突出语句本质

的。比如《孔乙己》中,描写“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”,这句话指明了孔乙己的身份,但它的内在含义却是在揭示孔乙己的性格特征:穷困潦倒又死要面子。在朗读的时候,就要把他的这种性格特征鲜明地展示给听众,全句的重音应该放在“站着”、“长衫”、“唯一”这三个词上。“站着”表现他的穷困,“长衫”表示他放不下读书人的架子,“唯一”则强调他这种行为的特殊性。很多学生在读的时候没有发现这点,直接就把一句话一带而过,没有明显的重音存在,必然会给听众的理解造成困难。

3. 无法摆脱“我”的桎梏,不能做到完全的情景再现,导致语气重音偏差

把握语气重音,需要朗读者能够全身心地投入到稿件当中,摆脱自身的桎梏,设身处地地去体会稿件当中的情境,也就是做到完全的情景再现。

情景再现是“在符合稿件需要的前提下,以稿件提供的材料为原型,使稿件中的人物、事件、情节、场面、景物、情绪……在脑海里不断浮现,形成连续活动的画面,并不断引发相应的态度、感情”^[4]。情景再现的作用就是让朗读者能够在那一刻把自己变成作者,或者转变成文章中的角色,让稿件当中的情感变成自己的情感,稿件当中的文字变成自己要说的话,在朗读文章的时候感觉不是在读别人写的东西,才能保证文章的生动性,也能大幅度地减少停连、重音、语气、节奏等口语语感方面的问题。

比如《军礼》一文中,描写长征中一位军长发现自己的一位战士因为没有棉衣而被冻死了,此时有一段描写:“军长两眼发红:‘军需处长呢?’警卫员在发愣。‘给我找军需处长!’还是没有人应声。‘快,给我找军需处长!’”看到这段文字,我们都知道军长的话里面,一定会强调“军需处长”这四个字,但是三句话里的“军需处长”在读的时候从语气上还是要分出轻重来。此时朗读者一定要把自己完全带入到军长这个角色当中去,军长第一次在问“军需处长呢”的时候,虽然生气但是主要还是要叫他过来问清楚是怎么回事,但是问完之后没有人应声却让军长火起更大了一些,所以第二次再开口就是非常严厉的在下命令;当所有人都“违抗军令”的时候,军长的怒火彻底爆发了出来,所以第三次再下达命令的时候几乎是怒吼出来的。因此,在朗读的时候要把军长的这种情绪的变化通过他的三句话表现出来,三个“军需处长”虽然都是语句重音,但是从语气上来讲还必须呈现出一句比一句更重更强的态势来。

而很多学生在朗读时无法摆脱“我”的桎梏,无法从心理上真正把自己转化成文章当中的人物,总是清醒地认识到自己只是一个朗读者,一个“第三者”,无法做到真正的情景再现,出现语气重音的偏差就很常见了。

4. 过分关注细节,导致出现节奏偏误

朗读者在朗读时,一旦过于关注某些细节的时候,则会出现整体的口语语感变差的现象,尤其是对节奏的影响最为严重。这些细节可能是自己的声音状态,也可能是某些特定的字词的读音,也可能是自己的气息状态。我们曾经在课堂上做过一个实验,给学生准备一篇朗读的文章,学生在自己准备后进行第一次朗读,之后老师告诉学生在朗读的过程中声母为z、c、s的字有非常明显的齿间音,学生第二次朗读时,其注意力明显由文章的内容转移到了这些声母的读音上,朗读的节奏开始变得紊乱,重音、停连等错误也比第一遍朗读时几乎增加了一倍。

三、解决朗读语感问题的方法

一直以来,朗读被认为是培养学生口语语感的一种最好的方式,同时在普通话教学中进行朗读训练时,也基本上是秉承“熟能生巧”的原则,通过加大朗读训练的量,试图让学生产生良好的语感。大量的朗读训练确实可以提高学生的口语语感,但是在朗读训练中也应该注意以下问题:

1. 以体验式感受促进情感运动

阅读心理学认为“阅读是一个复杂的心智活动过程,人们在接触文本时所感知的对象不仅仅是一个单字、单词,而是一组组句子和段落以及由它们组成的篇章”。“整个阅读理解过程,充满了分析、综合、比较、归纳、演绎等思维活动。当中如果没有个体体验与知识积累,就谈不上对文本的理解与判断。

而对一个学生来说,他在阅读过程中,接受文字信息的多少、感知与理解程度、阅读速度的慢快,都是与阅读积累和语言经验直接相关的,一句话是与自身的体验密不可分的”^[9]。朗读者除了有阅读的全部心理过程之外,还要更进一步,把自己感受和理解到的东西表达出去,这就要求他的体会和理解要比一般的阅读者更加得深入和透彻。

体验式感受要求学生在准备稿件时,要充分地运用联想、想象的手法,将文章当中描写出来的情境、情绪,和自己曾经经历过的或者是曾经体会过的类似的情境、情绪联系起来,从而使自己的情感真正地运动起来。如《生日》一文中,作者写到“母子异地生活多年,我从来就没有记住自己的生日,而它却像圣诞的钟声,定时在母亲的胸怀里撞响”,我们在读到这段文字的时候就应该和自己的情况联系起来,看看自己的母亲是不是也牢牢地记着自己的生日,而自己是不是每年都会想着给自己的母亲庆祝生日呢?如果能够将文字里描写的这种情境变成自己的切身体验,那么就会自然而然地产生一种灵魂的震荡,情感也就自然运转起来了。

2. 深入分析句群,深挖内在语

初学者往往不重视对稿件的分析,拿到稿件后粗读两遍,排除文字障碍后就开始上口朗诵了。实际上此时其对稿件理解根本不深入,更谈不上挖掘和把握内在语了,当然无法很好地把握其情感和内涵。“中国播音学”的创始人张颂教授特别强调备稿,认为只有“看懂内容,吃透精神,达到‘视阈融合’,真正‘把文字稿件变成自己要说的话’,才有可能避免呆板生涩、平淡苍白”^[3]。

在准备稿件的过程当中,在把握稿件的中心思想和整体感情基调的基础上,一定要进行细致的句群分析。句群是前后衔接连贯而有明晰中心含义的一组句子。句群分析,实际上就是把握句群的信息核心,明确语句中心,同时分析句群当中每一句话的语句结构、表达侧重点,以及句与句之间的逻辑关系。这种句群的分析对朗读来讲很有必要,只有理解了语句的含义和表达的侧重点,才能在朗读时找准重音的位置;只有明确了语句间的逻辑关系,才能通过语言将这种逻辑关系清楚表达出来,从而避免出现逻辑重音的偏差以及奇怪的语言节奏。

当然,进行句群分析的目的还是为了表达。在教学中一定要注意,当我们拿出一段文字让学生分析之后,务必让其开口朗读,令其将分析到的东西在朗读的过程当中表达出来。这种练习应该是持之以恒的,直到其能够形成较好的语言直觉,拿到文章只要通读一两遍就可以将上述所需分析的内容明确,并形成相应的语言表达态势。

3. 通过情景教学、表演式表达促使学生主动情景再现

有学者认为,普通话教学应该以语感教学为中心,而语感教学的一个重要方法则是进行情景教学,认为普通话教学“应在人的日常活动与实践,在与人相依的、真实、复杂与虚拟的情境中进行”^[6]。

在朗读训练中,我们可以运用音乐、图片、视频,或者一些简单的道具,尽量为学生创造出有利于他们理解稿件内容、感受稿件当中感情的情境来,同时要求学生采用表演式的方法来朗读,语气动作可以尽量夸张。

朗读者朗读文章实际上比演员的表演要更复杂,因为演员只要塑造一个角色就可以,而朗读者则需要通过自己的声音塑造出文章当中所有的角色。最初的朗读训练可以采用分角色的方式,让学生先去体会某一个角色的表达特点,当能够实现较好的效果时再进行角色的轮换,在此过程中学生可以体会不同角色在同样场景中的不同情绪和不同表达方式,最后再实现由学生独立完成整篇文章的朗读,将所有的角色都完美塑造出来。这种表演式的表达中,学生在投入的表演中会忘记自己是在读别人的故事,而是自己就是故事的主人公,在充分的感情的刺激下,其朗读自然不会再出现语感问题。

4. 暗示式教学法帮助学生将注意力由细节转移到整体

很多时候,学生在朗读时会过于关注一些语音缺陷等小的细节,这些往往是在教学过程中由教师不断强化暗示给他们的。普通话老师共同的特征是对各种语音缺陷非常敏感,学生在训练过程中哪怕出现

一点小小的瑕疵,都会被老师毫不留情地指出来,甚至是日常交往中出现一点问题也是如此。久而久之,就会给学生一种“在这个老师面前,只要开口就必然出错”的心理暗示,每次在老师面前朗读先要去想自己有哪些错误,这次朗读要尽力避免。但实际上却把注意力都集中到了一些小瑕疵上面来。这非常不利于普通话的教学。所以普通话教学中必须选择好教学方法。暗示教学法是一个非常合适的选择。

暗示教学法是保加利亚心理学家洛扎诺夫创立的一种学习语言的方法,他认为,语言教学应遵循“愉快而不紧张与高度心理松弛”、“有意识和无意识的统一”和“暗示与郁积情结程度的联结”三原则,在教学中采用树立权威、稚化、双重交流、语调变换、节奏契合和假消极等技术,充分发掘个体的学习潜能,使学生在轻松、愉快的气氛中不知不觉地接受信息。

普通话朗读的教学,不应该是简单粗暴的,而应该是在轻松愉快的气氛中进行的。教师应该在课堂上设置多样的环节,引导学生自己去思考,使他们主动在脑海中还原文字描绘的情境,自发地设计人物形象,并按照自己的理解去为这些人物进行声音造型。同时把自己带入到场景当中去,设身处地地去判断自己在这样的情境中会用什么样的语气去讲话,要通过自己的语言表达出什么样的思想感情来。对于学生的表达,教师应该持一种欣赏的态度,适时地给予鼓励,感觉不尽如人意的時候,就要引导学生更深一步思考,而不是直接批评。有时老师甚至可以鼓励学生进行一些明显不符合常理的表达,这时往往会出现意想不到的效果。在这种愉快的气氛中,学生会更有表达的欲望,其创作的积极性会更高,对于口语语感的训练效果也就更好。

总之,语感,尤其是口语语感,并不是什么玄妙而不可触摸的东西。朗读中之所以会出现种种口语语感的问题,让教师和学生都觉得很难改正,是因为这种语感的培养都不是一朝一夕可以完成的。培养和改善语感的根本在于积累和实践。本文列举的解决语感问题的方法同样是侧重于积累,只要坚持下去,一定可以形成良好的口语语感。

参考文献:

- [1]王培光.语感与语言能力[M].北京:北京大学出版社,2005.
- [2]王尚文.语感论[M].上海:上海教育出版社,2006.
- [3]张 颂.播音创作基础[M].北京:中国传媒大学出版社,2011.
- [4]付 程.实用播音教程:语言表达[M].北京:中国传媒大学出版社,2002.
- [5]色布扎勒.体验与语感[M].北京:民族出版社,2008.
- [6]袁涤非.“语感中心论”与普通话的隐形教育[J].云梦学刊,2006,27(2):138-140.

On the Problem of Spoken Language Sense in Mandarin Reading Teaching and Its Solutions

Chen Changhui

(School of Journalism and Communication, Hebei University, Baoding 071002, China)

Abstract: In Mandarin teaching, reading is the vulnerable part to make mistakes in spoken language, the common problems includes inaccurate stress, improper rhythm and stop-link. The students can't fully put themselves into the scene teaching, can't grasp internal language properly, emotional movement is not in place and too much attention to details is the main cause of the problems. This paper concludes that problems on spoken teaching can be solved by experience feeling teaching, situational teaching, performing teaching and suggestion teaching.

Key words: reading; spoken language; Mandarin; scene teaching; act expression

(责任编辑 陈 静)