

城市公园群众性歌唱活动调查研究

——以保定、石家庄为例

史丽欣

(保定学院 音乐系,河北 保定 071000)

摘 要:城市公园群众性歌唱活动在群众日常文化生活中广受欢迎,但大多存在着缺乏专业人士指导、学习资料匮乏、居民群众对公园歌唱活动认同度不够等不足,有必要联系专业人士加强指导和训练,提高演唱水平,创新活动形式,使之切实起到娱乐身心、享受美感、丰富城市文化生活的作用。

关键词:城市公园;公园文化;群众性歌唱;保定;石家庄

中图分类号:C912.68

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2013)02-0055-04

随着经济社会的发展和物质生活水平的提高,人民群众对精神生活也有了更高层次的要求,歌唱作为大众喜闻乐见的形式,已经融入了百姓的生活。在保定、石家庄市的公园、广场到处都能看到人们载歌载舞的身影,高昂嘹亮的歌声、婉转悠扬的琴声、轻快欢乐的舞步,给长期忙碌于工作的人们带来了精神的愉悦与享受。尤其是退休的老年人通过公园歌唱活动获得了艺术方面的新知识,结交了更多新朋友,排解了生活中的孤独、寂寞,晚年生活也因此而多姿多彩。城市公园群众性歌唱活动对促进社会的和谐稳定发挥着重要作用。

为了深入了解公园群众歌唱活动的形式及歌唱者的心理活动,本课题组自制调查问卷,对公园群众性歌唱活动及参加者的心理展开实地调研,在石家庄长安公园、保定东风公园、保定滨河公园进行问卷调查,共发放问卷150份,回收问卷150份,其中有效问卷141份,有效率为93.3%。

一、城市公园群众性歌唱活动发展现状

(一)保定、石家庄城市公园群众歌唱活动产生的背景

保定是尧帝的故乡,春秋、战国时期,燕、中山就在境内建都,具有三千多年历史,是一个文化积淀深厚的名城,享有古城的声誉。保定是元杂剧重要发祥地之一,关汉卿的《窦娥冤》、李好古的《张生煮海》、王实甫的《西厢记》流传千古,久演不衰^①。保定有多种富有特色的地方剧种,老调、哈哈腔就是这里的本土戏剧,20世纪七八十年代,老调艺术进入了历史上繁荣、辉煌的发展时期。当时保定一带共有县级以上专业老调剧团3个,从业人员276人,演出935场,观众209.7万人次。河北梆子、评剧、京剧也是本地盛行的剧目。石家庄是河北省的省会,是全省的政治、经济、文化中心,有良好的人文、经济、工业和文化基础,河北省艺术职业学院、石家庄市艺术学校曾为河北省及石家庄市培养了大批音乐、戏曲人才。河北省歌舞剧院、河北省梆子剧院、河北省京剧团等演出团体都设在石家庄,文化名人裴艳玲、田春鸟、齐花坦等著名的河北梆子表演艺术家都来自河北省梆子剧院。所以石家庄也是河北音乐、戏剧人才的聚集之地。

收稿日期:2012-12-06

基金项目:河北省社会科学发展研究课题“城市公园群众性歌唱活动调查研究——以保定、石家庄为例”(201203089)

作者简介:史丽欣(1971-),女,河北定州人,文学硕士,副教授,主要研究方向为音乐教育、声乐教育教学。

改革开放以来新型、和谐、人性化的城市建设使保定、石家庄焕发了勃勃生机,保定市一直把平安建设作为构建和谐保定的重要基石和支撑,放在与经济发展同等重要的位置,确保了社会政治稳定,治安良好;石家庄市政府把加强社区服务作为“基础工程”、“民心工程”、“改革工程”来抓。城市公园绿树成荫,空气清新,为百姓提供了全天活动的场所。和谐安定的社会环境、人性化的城市建设,为保定、石家庄等地的公园群众音乐文化的发展提供了支持与保障。

(二)公园群众性歌唱活动的特征

1. 参与性

从总体情况看,调查发现退休老人由于时间充裕,参与人数较多,占活动人群的91%,在职人员为7.2%,学生及儿童的比例为1.8%,女性多于男性,男女所占比例分别为45.6%、54.4%;从年龄结构上看60岁以下的人员比例为36.4%,60~69岁的老年人居多达到了59.1%,70岁以上者占4.5%;从受教育程度来看初中及其以下文化水平者居多占54.5%,其次是高中(含职高、中专)文化程度的老年人比例为36.4%,大专及其以上文化程度者占9.1%;从职业方面看:企业职工居多,其次为专业技术人员,再次为行政事业单位人员、农民,所占比例分别为38.3%、20.6%、27.6%、13.5%,以上数据说明,参加公园歌唱活动的人都是普通民众,活动具有广泛的参与性,不受年龄、职业、性别的限制,只要喜欢唱歌,人人都能参加。

2. 自主灵活性

活动者来到公园一般都能找到自己喜欢的歌唱小组,喜欢唱歌的可参加歌曲联唱小组,喜欢戏曲的可以参加戏迷票友会。歌唱的形式有独唱、二人齐唱、也有十几个人大齐唱的,形式多样。歌唱爱好者一般根据自己的身体状况和时间参与活动,受访者中天天都来练习的占80.5%,一周一次的占12.2%,还有7.3%的老年人两周来练一次,单次练歌时间为2~4小时。

3. 时代性

公园群众歌唱活动是当今社会经济及城市化发展的产物^[2],它是在城市环境发生了巨大改变、社会治安稳定、人们物质生活得以满足的状况下形成和发展起来的。公园群众歌唱活动者受到当今网络、电视等媒体的影响,不断地对活动的内容进行创新,力求使活动与时代同步,给人耳目一新的感受。在保定东风公园里,有两位中年人每天驾摩托车带着音响,上午八九点钟来到公园门口,放起伴奏带,拿着话筒放声高歌《小白杨》、《红星照我去战斗》、《父亲》等歌曲。与公园别处的演唱者不同,他们犹如在舞台上表演一样,声音成熟,旋律流畅,注重声音状态,能听出来他们有较深厚的演唱功底。

4. 公益性

公园群众性歌唱活动内容丰富,主题鲜明积极向上,由于是群众演、群众看、大家参与,容易与群众产生共鸣,近年来在省、市政府及社区的领导下,节假日或一些特殊的日子,也会组织一些公益性的演出,2011年4月5日清明时节,保定龙潭公园的群众演唱队30余人在华二北基地广场以唱红歌的形式来悼念老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩,讴歌社会主义新生活,演出时以天当大幕地做舞台,只有演员自带的简单的音响及两台手风琴伴奏,但从报幕、指挥到表演都与真正的舞台没有区别,他们的演唱表演引来了观众的阵阵掌声。2011年6月25日演唱队在保定建设集团也参加了类似的演出活动,活动被保定市电视台及报纸都采访报道过,这些成绩,更激发了队员们的士气和信心。

(三)城市公园群众性歌唱活动的社会功能

1. 歌唱的健身功能

唱歌是一项良好的体能运动,有专家指出,唱歌能增长肺活量,在一定水平上改善其心肺功能,人们放声歌唱,对增强思维能力及记忆力大有好处。唱歌是表演活动,通过表演,退休在家的老人们会重塑自信心,提升自我认同感^[3],即便一唱歌就走调,或是对学习声乐技巧毫无兴趣的老人,也要鼓励他们多参与歌咏队,勇敢地唱出来。

2. 歌唱的娱乐功能

《乐记》中指出“夫乐者,乐也”,也就是说音乐即快乐。我国著名作曲家冼星海也曾说过:“音乐,是人生最大的快乐,音乐是生活中的一股活泉,音乐是陶冶性情的熔炉。”人们把歌唱作为了休闲娱乐的一种方式,用歌声

表达着自己的喜怒哀乐,以调解生活中的酸甜苦辣。唱歌能使人忘记疲劳,忘记生活中的烦心事,这是一种高雅的娱乐,是一种有文化的休息^[4]。

3. 歌唱的交流功能

喜爱唱歌的人们聚在一起,聊聊家常,谈谈唱歌的体会,增进了人与人之间的了解,增加了关爱和温情。歌唱是感情的交流,人们通过唱歌,可以认识很多新朋友,通过彼此的倾诉,排解心中的苦闷;唱歌是文化的交流,歌唱者通过交流,能增进对文化内涵的理解及多视角的感受,从而使其心灵得到陶冶,情感得到升华^[5]。

二、存在的问题

(一) 缺乏专业人士的指导

调查表明城市公园群众歌唱活动中 38.2%的成员重在娱乐,对自己演唱的水平如何不太在意,30.6%成员也很重视自己演唱水平的提高,但如果没有适合自己的学习机会,还是觉得安于现状很好,31.2%的成员非常渴望自己的演唱技能得到提高和发展,因此他们四处拜师学艺,刻苦钻研。

公园群众性歌唱活动整体缺乏专业教师的指点,即使有的地方有指导教师,可这些老师大多是业余的,缺乏系统的专业理论做指导。在对龙潭合唱队员的采访中,队员坦言:“我们什么歌都唱,也就是喜欢唱,没有经过老师的指点,没有什么歌唱方法,也很想学点歌唱技巧,以前有人给指点过,说是唱歌丹田要用气,腰和后背都用力,我怎么就没有那么多的体会呢,唱歌老是感觉在嗓子里。”有不少歌唱爱好者也想提高自己的演唱技巧,但由于缺乏专业指点,面对风格各异的歌曲,尤其是有些音域很宽的歌曲,只能降调演唱。

(二) 学习资料匮乏,错误知识较多

参与歌唱活动的人员使用的参考资料 90%为复印歌篇,因为学习唱歌的人数具有不确定性,大家的水平也参差不齐,所以使用固定的专业教材不够现实。目前复印资料还是比较理想的办法,但这些歌篇来源广泛,有的歌曲存在着不同版本,经常出现错误知识,有的把原本两拍的节奏印成了三拍,原本附点节奏漏写了附点^[6]。这些问题严重误导了大家。

(三) 演出活动有待形成系统和完善的管理制度

群众性演出活动还有音响、服装等问题,租设备要花钱,否则演出效果不好,以龙潭公园演唱队为例:该队目前的演出服装 80%是大家集资做的,也有个别自己花钱租的。遇到花钱的问题只能自己先想办法,因为演出很多时候是义务活动,没有报酬,大家也当自己练练兵,但时间久了,大家还是希望政府部门多提供一些必要的帮助,制定有关妥善解决问题的办法。

(四) 居民群众对公园歌唱活动认同度不同

52.6%的受访人员认为公园歌唱活动搞得很好,有利于身心健康,非常支持他们,会经常来听他们的演唱;有 31.2%的人没有明显的表态,认为选用什么方式活动是每个人的自由,会尊重他们;16.2%的公园附近居民表示非常反感,有人曾提出滨河公园歌唱活动的音响声音太大,双休日活动时间过长,扰乱了周围居民的休息和正常的生活秩序,甚至认为他们的演唱是瞎嚷嚷,歌唱水平不高,没有专业水准。笔者在走访中得知,个别人提出的扰民问题,政府、城管、环保等部门也都出面解决过,由于目前尚无针对公共娱乐场地普通居民的活动进行限制,只能劝说大家唱歌时把音量放小点,互相谅解。

三、对开展城市公园群众性歌唱活动的建议

(一) 政府职能部门完善对群众歌唱活动的管理

当前市政府、街道办及社区对公园群众性歌唱活动给予了大力支持,如石家庄市棉一社区、四中路东社区、保定铸机社区、邮一社区等还专门为群众设立了唱歌活动室,以方便群众排练,保定新市区建南办多次组织龙潭公园老年合唱队到烈士陵园、养老院进行公益性演出。对于演出过程中需要的各种经费及安全出行等问题,管理部门应及时出台相关政策,以保证活动的实效与推广。

(二) 与专业人士及团体建立经常性联系

河北省歌舞剧院、河北省梆子剧院、保定群众艺术馆、保定市歌舞团等都是组织群众文化活动的专业部门,

专业音乐文化工作者们要充分利用自身的艺术优势,引导群众投入音乐文化活动中,发挥群众自我参与、自我娱乐的积极性。同时增加专业演员与非专业演员共同演出的机会,以开阔非专业演员的艺术视野,满足他们的艺术追求,提高其审美能力,为城市公园群众歌唱活动建立起良性活动机制。

(三)加强专业训练,提高演唱水平

河北师范大学音乐系、河北大学音乐系、保定学院音乐系等音乐专业教学单位,有较强的音乐师资队伍,针对当前公园歌唱活动的现状及出现的问题,应通过政府及有关部门搭建一个平台,进行定期的辅导、咨询活动,以解决群众歌唱技能方面的困惑。群众性歌唱由于演唱人员的音乐素质和基础普遍较差,对演唱中声音的概念也有着不一样的认识,所以搞好声音训练是一项非常复杂的工作。辅导人员应从基础的音准、节奏、声音听辨入手,自编一套适合群众学习的系统而有针对性的简易教程,以解决缺乏教材的问题;教唱歌曲时要先把歌唱发声的原理、规律、咬字吐字、呼吸、共鸣等歌唱技能逐步地讲给大家,让每个人从歌唱的基础入手,再根据自己的学习能力逐步提高,教授过程中要充分考虑到学习者的年龄、心理状况,身体情况,要耐心细致、循序渐进^[7],同时要善于激发老年人的歌唱热情,注重歌唱的娱乐性,不要把教唱搞成枯燥的讲解知识,使大家失去兴趣^[8]。

(四)改革创新、健康发展、提升公众对家乡的热爱之情

公园群众性歌唱活动把休闲、娱乐、学习、表演、健身等多种功能融为了一体,它的发展和提高是一项比较复杂的研究课题,需要不断地探求新的途径和方法,笔者以为城市公园群众性歌唱活动在自身发展的同时,应走出去多观摩其他地区的活动形式和内容,互相学习,取长补短,在因地制宜地搞好具有本地特色的群众歌唱活动的基础上多创编一些积极健康向上,符合广大群众的审美和接受能力的以及赞美家乡的音乐作品,每一位歌唱爱好者在娱乐的同时,更要把歌唱河北、宣传河北、提升家乡城市的美誉度,作为自己的责任。

参考文献:

- [1]保定市地方志编纂委员会.保定市志[M].北京:方志出版社,1999:254-256.
- [2]曾遂今.音乐社会学[M].上海:上海音乐学院出版社,2004:214.
- [3]曲海波.中国人口老龄化问题研究[M].长春:吉林大学出版社,1999:5-6.
- [4]郭建民.声乐文化学[M].上海:上海音乐出版社,2007:180-181.
- [5]洛 秦.城市音乐文化与音乐产业化[J].音乐艺术,2003(2):40.
- [6]彭晓玲.声乐基础理论[M].重庆:西南师范大学出版社,2001:65-67.
- [7]长谷川和夫,霜山德尔.老年心理学[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,1985:129-130.
- [8]范和生.现代社会学[M].合肥:安徽大学出版社,2005:146-148.

A Survey on the Mass Singing Activities in the City Park

—Taking Baoding and Shijiazhuang for Example

Shi Lixin

(Department of Music, Baoding University, Baoding 071000, China)

Abstract: Mass singing activities are very popular in the daily life, but lack of professional teachers, singing materials and cold attitude by some residents has hindered the development. Therefore it is necessary to hire professionals to improve mass singing levels and innovate methods, make it play more positive role in the colorful city life.

Key words: city park; park culture; mass singing; Baoding; Shijiazhuang

(责任编辑 崔福林)