

保定市博物馆公共教育探究

王立峰

(保定学院 美术系,河北 保定 071000)

摘要:保定是一座历史文化名城,博物馆资源非常丰富。在传统观念的影响下,保定市博物馆的公共教育现状不容乐观。在国家加强博物馆教育功能的大环境下,保定市博物馆应抓住机遇,转变观念,提高公共服务意识,积极探索在新形势下开展公共教育的方法和思路。使全社会意识到博物馆公共教育对传统文化的传承、公众心性的陶冶、创造性思维的开发有着重要意义,最终通过博物馆公共教育实现丰富公众的精神生活、提高民众的文化素养的目标。

关键词:保定市;博物馆;公共教育;服务意识;人才培养

中图分类号:G269.27;G40-055

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2016)04-0131-06

博物馆的功能随着时代需求而不断演化、与时俱进。国外博物馆从收藏机构向研究机构、再到社会教育机构的转变,也经历了一个长时间的发展过程。我国现阶段的社会发展水平需要博物馆功能向教育倾斜,特别是全民教育。2015年《博物馆条例》正式颁布,“教育”功能又被提升到了“研究”之前。虽然只是顺序的调整,但这表明了国家对博物馆公共教育的重视。博物馆不仅是文物收藏机构,还是城市公共文化服务体系的重要组成部分。博物馆收集、保护文物很重要,但向所有公众开放,提高人们的文化意识,保护文化遗产,却更加意义深远。教育做得好不好,决定一个博物馆的水平,也决定它是不是真正意义上的博物馆。博物馆教育能够让公众以现在为立足点,认识、重温、反思过去,加强公众对当地归属感和认同感,并将珍贵的文化遗产延续至将来。就个人层面而言,透过博物馆,可以启发思考、提升创意、激发想象力,丰富公众的精神生活^[1]。

一、保定市博物馆公共教育现状调查

保定是一座历史文化名城,博物馆资源非常丰富。据不完全统计,保定市各类博物馆有42座,其中15座是国有博物馆,还有30余座未在文物部门进行登记的民办博物馆。保定市博物馆类型多样,馆藏丰富,可移动文物多达8万余件。保定市区内主要有3座国有博物馆,分别是保定市博物馆、莲池博物馆和直隶总督署博物馆,还有一些在古建筑、古遗址基础上成立的纪念馆,如留法勤工俭学纪念馆、保定军校广场纪念馆。笔者分别对这几座博物馆的公共教育开展情况进行了调查分析,并以此管窥保定市博物馆公共教育职能实施现状。

保定市博物馆建于1998年,并于1999年10月1日正式开馆,是保定市属唯一的综合性博物馆。

收稿日期:2016-04-26

基金项目:保定市哲学社会科学规划研究项目“关于博物馆公共教育职能有效发挥的策略研究”(20140530)

作者简介:王立峰(1975-),女,河北保定人,讲师,文学硕士,主要研究方向为艺术学、艺术教育。

新建成的保定市博物馆以收藏、陈列、展览为主,常年举办艺术家的书画展。由于各种历史原因,新建成的保定市博物馆藏品单一、数量有限,这成为制约保定市博物馆发展的瓶颈。在这样的情况下,博物馆为丰富广大市民的精神文化生活,先后举办了多次主题性的图片展览。2013年5月18日是国际博物馆日,保定市博物馆举办了“古城文化底蕴及新时代保定发展”图片展。2014年,国际博物馆日确定的主题是“博物馆藏品架起沟通的桥梁”,保定市博物馆极力响应国际博物馆日的号召,积极举办保定市全国重点文物保护单位图片展。博物馆还不定期举办主题性活动,深入到学校和社区,取得了良好的社会效应。但整体来讲,这样的活动比较少,远远满足不了社会需求。保定市博物馆另一项主要的活动就是举办书画艺术展览,主要展出保定当代艺术家作品,为当地艺术家搭建一个艺术交流平台,影响很大,受到业内人士的欢迎。但参观者主要是艺术圈内的专业人士,属于小众范围,普通市民参观展览的还是少数。博物馆也与一些学校搭建了合作平台,例如,保定市博物馆是保定学院美术系的实习实训基地,馆校合作取得了良好的效果,但双方合作项目较少,没有形成长期有效的合作机制,甚至流于形式。另外,博物馆平时虽然是免票的,但客流量比较少,馆内比较冷清。在随机调查的过程中发现,有80%的市民没有去过博物馆,在校大学生只有10%去过保定市博物馆,很多人表示不知道保定市博物馆在哪里,甚至不知道保定市有博物馆。

保定直隶总督署是我国目前保存最为完整的一座省级衙署。1988年,直隶总督署被国务院确立为全国重点文物保护单位,1990年11月,移交文物部门管理,博物馆正式对外开放。现在的常设展览有“直隶总督生平展”“清代直隶总督与总督署史料陈列馆”“清代官宦生活习俗展”“直隶总督曾国藩专题展”“清代帝后肖像展”“直隶总督署廉政文化展”等。直隶总督署是保定市历史文化标志性的古建筑,有丰富的文化内涵。来到这里,可以观赏北方的历史建筑,还可以通过府内设置的展览了解清代官员的官场习俗、故事、服饰讲究等,内容非常丰富,游客可以增长知识,开拓眼界。但同时游客反映,这里的展览大多是以文字和示意图片为主,文物较少,略显枯燥;导游是有偿服务的,一般个体观众不愿雇佣导游,观众自身无法了解总督署深厚的文化底蕴。直隶总督署博物馆设有宣教科负责博物馆的宣传教育工作,全国各地来参观访问的社会团体很多,成为保定市的名片。与此形成鲜明对比,由于博物馆不免票,本地市民倒是很少光顾直隶总督署博物馆。直隶总督署博物馆是河北省爱国主义教育基地、保定市廉政文化教育示范基地,保定市的中小学和机关团体会不定期到这里参观。与直隶总督署博物馆隔路相望的是莲池博物馆,这两座博物馆的情况非常相似,地处繁华的闹市区,坐落在著名的古建筑内,风景优美,是保定的旅游名胜。从客流量来看,来这里参观的外地游客相对较多,主要是慕名而来。但由于博物馆不免票(老年人免票),让许多本地市民望而却步,本地游客反而较少。直隶总督署博物馆和莲池博物馆经常举办各种书展、画展、民俗展览,为当地艺术家提供了展示自我的平台,为地方文化艺术事业的发展起到了积极的推动作用。

留法勤工俭学运动纪念馆为历史专题类博物馆,坐落于保定市金台驿街。馆舍原是“保定私立育德中学”的校门及校长办公室部分建筑旧址,为典型的清末时期砖木结构四合院形式。1986年基本建成,同时推出“留法勤工俭学运动史料展览”基本陈列,对外开放。留法勤工俭学运动为中国革命建设培养了一批杰出人才,对我国现代历史发展产生了不可估量的影响。留法勤工俭学运动纪念馆的教育意义非常重要。1994年9月,被中共河北省委、河北省人民政府命名为“河北省爱国主义教育基地”。据调查发现,偶尔会有机关团体集体到这里来接受爱国主义教育,平时到这里来参观的分散游客比较少。分析原因有几点:其一,纪念馆地理位置偏僻,加上规模较小,即使是保定市民也只是听说过,而没有去过。其二,纪念馆平时活动较少,宣传不够,社会影响小。其三,去过纪念馆的人也很有感触,馆内文物多为图片等文献资料,文物较少,而且陈列形式单一,没有讲解,感觉比较枯燥。虽然是“爱国主义教育基地”,学校的集体参观活动较少,纪念馆丰富厚重的教育资源没有挖掘出来。保定军校是中国近代军事教育史上成立最早、规模最大、设施最完整、学制最正规的军事学府,在中国现代史上产生过重

要影响。1993年军校旧址成为河北省文物保护单位。1995年在军校旧址上建起了保定纪念馆第一期工程,扩建了军校纪念馆,修复了军校检阅台,基本恢复原来的风貌。从规模和地理位置来看,保定军校纪念馆比留法勤工俭学运动纪念馆有优势。这里比邻主干道和军校广场,交通便利,环境优美。馆内文物较为丰富,有图片等文献资料、先烈使用过的生活用品、雕塑、碑刻等。保定军校纪念馆的情况与留法勤工俭学运动纪念馆很相似,平时去的游客较少,比较冷清。

二、博物馆公共教育问题分析

通过以上对保定市几所博物馆公共教育开展情况的调查来看,博物馆参观率偏低,特别是普通市民的参观率更低,大型展览、讲座较少,与学校、机关团体的合作项目不多,博物馆公共教育的现状不容乐观。博物馆公共教育的开展情况不理想,从全国范围来看是一个普遍现象,原因是多方面的。下面仅从观念意识层面进行分析,无论是主管机关,还是普通市民对博物馆的教育功能都应该有一个全面深入的认识,使博物馆教育真正成为全民教育、终身教育。

首先,从博物馆方面来看,最大的问题来自于观念和运行机制。博物馆有三大功能:收藏、研究和教育。长期以来,国内博物馆十分重视收藏与研究功能,而忽视了公共教育功能。在以“收藏、研究”作为首要职能的思维定势影响下,博物馆的管理者往往会将有限的资源投入到藏品的征集、管理、保护和研究等方面,而公共教育得不到应有的重视和关注。教育与收藏、研究脱节,高层次的教育研究者、组织者匮乏,不能及时有效地实现研究成果的创造性转化。博物馆以“藏品”为核心的传统运营理念和以“高高在上的教育者”自居的态度,致使文物展览简单生涩单一枯燥的情况等屡见不鲜,看不懂、听不懂、缺少交流沟通成为阻碍公众参观实体博物馆的主要因素之一。公众活动开展不积极,很多博物馆每年只举办几场讲座、几次展览、几次活动,而且还不够系统、不够精彩。在传统的运营机制下,博物馆的公共服务意识薄弱。我国大多数博物馆是公立性质,运营资金依靠财政拨款,社会效益评估监督体系和第三方考核很难建立,观众是否满意跟博物馆利益没有直接关联,所以服务意识很难形成。在国家文物局开展的博物馆免费开放绩效考评和国家一级博物馆运行评估中,社会教育的评分比重也在逐步增加。由此可见,今日之中国博物馆,其公共教育职能的发挥不是可有可无,而是不可或缺,是贯穿博物馆各项工作的主线之一,是评估博物馆运行实效的重要标准。在这种大环境的影响下,博物馆的工作重心应转移到公共教育上来,由昔日着重实物的收藏和展示,发展成以人为本,尤其是以公众为本。博物馆面向群众,切合社会大众的需要,这已成为现时博物馆业界的一个普遍共识。随着与公众接触及沟通的机会日渐增多,博物馆教育的功能亦逐步扩展。目前博物馆转变传统观念,树立为社会、为公众服务的意识是非常重要的。

其次,社会、家庭、学校对博物馆教育的重视不够、理解不够。我们的博物馆教育没有打下良好的基础,现阶段需要政府相关主管部门引导和支持,包括基础设施建设、政策扶持、媒体宣传等,不能只依靠博物馆自身的力量。保定是一座历史文化名城,应通过对博物馆的丰富历史文化资源的开发、展示,强化历史文化名城的宣传,弘扬城市优秀的传统历史文化,扩大城市的知名度和社会影响力。因此博物馆的建设、博物馆教育的积极开展和历史文化名城的建设是相辅相成的,应该和城市建设同步进行。实现博物馆的公共教育职能主要推动力在于群众,然而传统的实用思想使多数人长期以来轻视博物馆教育。因此提高民众的审美修养,使全社会意识到博物馆教育对公众心智的开发、创造性思维的培养的重要性。博物馆不是个人行为,而是社会行为。关注的人越多,参与的人越多,社会效应就越强。在这一过程中,人们的认识甚至价值观就会发生某种改变,最终转化为他们个人成长和社会进步的积极因素,这也是博物馆教育的核心职能的真正实现。

在国外,博物馆一般是学生的第二课堂,与学校的联系十分紧密。而我国的博物馆教育在学校开展的情况却不尽人意。在中小学教育阶段学校和家庭都压力巨大。学生们脚步匆匆,好像没有时间走

进博物馆,甚至出现了迫于学校作业压力,家长代替孩子去博物馆的现象。时间相对空闲的大学生,四年大学期间也没有进过当地的博物馆。博物馆与家庭、学校间未能真正了解彼此的特点和需求,由此产生了供给与需求间的错位,博物馆的一些面向学校的公共教育活动实效不佳,甚至流于形式,有些教育活动因未能与课程同步而被校方无奈婉拒,无法实现可持续的常态化发展。以保定市某小学到莲池的参观为例,这次活动的参加者是二年级的小学生,共8个班,约560人次,有老师带队组织学生参观。莲池活动范围较大,老师更多的是关注的学生的安全工作。莲池博物馆虽然给配备了讲解员,但空间大,人数多,讲解的效果可想而知。活动时一个半小时,来也匆匆,去也匆匆,孩子们除了累没有特别的感觉。即使这样的活动一年平均不到一次。据调查发现,目前学校大型的参观活动较普遍,小班授课式的参观很少。博物馆与学校一定要转变思想,更新观念,真正认识到博物馆教育的意义和价值。双方应建立更为紧密的合作关系,有专门的机构和人员负责,将参观活动课程化、项目化,让孩子们静下心来,认真聆听,用心体会历史文化丰富的内涵。西方国家在这方面已经积累了成功的经验,我们可以学习和借鉴,制定出符合我们实际情况的合作方案。

三、博物馆开展公共教育的思路与方法

从新颁布的《博物馆条例》来看,国家已经有了明确的导向,现阶段要大力发展博物馆教育事业,各级博物馆也在进行机构的改革和调整,更新观念,加强服务意识。下面针对保定市博物馆教育的开展提几点具体的建议。

1. 专业人才的培养

在博物馆转型的过程中,需要大量专业人才,才能做好这项工作。按照国家的要求,每个博物馆都有公共教育和社会教育的职能,要配备专门的人员,来推出相应的教育服务。博物馆要经常性地向公众展示和解读艺术品,开展相应的教育活动。这就需要知识丰富、具有创意和专门技能的教育工作者,他们是专业人员,将学习和教学原理有效运用到对作品的诠释和展示等具体实践中。博物馆人才培养要更加深入地结合理论研究,高校应该和博物馆更加紧密地合作,合作主要有两个方向,一个是充分利用大学的师资,一个是培养未来一代的专业的博物馆教育工作人员。保定高校较多,其中河北农业大学、河北大学、华北电力大学、金融学院、保定学院等高校的教育资源丰富。特别是一些艺术院系,保定的一些著名艺术家和学者在这里从事教学、研究工作,他们的艺术创作对保定当下人们的生活产生了一定影响。如果他们参与到博物馆的研究、展览策划、公共教育工作中来,既能够缓解博物馆专业人员缺乏的情况,又能为博物馆注入新的力量。河北省民俗博物馆与河北大学联合成立了河北民俗研究所,更好地促进河北省民俗文化事业的开展,同时河北大学把河北省民俗博物馆辟为民俗教学实验基地。全国高校中设立博物馆教育专业人才培养方向的比较少,中央美术学院已经从2009年开始这方面的探索。地方院校可以把它纳入实践教学环节,进一步探索办学方向,培养出专业对口、服务地方的应用型人才。

2. 积极参与公共文化服务

保定市非国有博物馆的数量已经达30余座,已经远远超过了国有博物馆的数量,成为博物馆体系中一支不可忽视的力量。如何调动民办博物馆参与公共文化服务成为了亟待解决的问题。“民办博物馆是公立博物馆的重要补充,世界上所有的大博物馆都是源自私人收藏”,北京市文物局副局长刘超英如是说。民办博物馆创办人都是收藏该领域文物的专家,利用自己的经营所得来维持这项公益事业。从目前来看,保定民间博物馆规模虽小,但非常有特色,有鲜明的时代气息和生活气息,深受当地人们的喜爱。随着人们生活水平的提高,人们会更多的关注文化精神生活,民间博物馆的数量也会继续呈增长趋势。在发展博物馆教育的大环境下,国家对民间博物馆会有更多的支持政策,民间博物馆会有更良好的运营状态。民间博物馆与国立博物馆应该有更多的馆际交流合作,互通有无,形成良

性循环发展态势。2015年保定博野县毛主席像章文化博物馆正式获河北省文物局批准设立,自此成为全市首家通过审核的民办博物馆。保定满城县退伍老兵用毕生收藏的航空器物,在自己的家乡建起一个精致的航空博物馆,以特殊的方式诠释自己的军人情怀。目前,该博物馆成为附近中小学校的爱国主义教育基地。事实证明,民办博物馆的存在是十分有必要的,是城市文化建设不可或缺的一部分。

高校博物馆是我国博物馆事业的重要组成部分,发挥着不可替代的重要作用。河北大学博物馆成立较早,始建立于1996年,是河北省唯一的集文物和生物标本收藏为一体的综合性博物馆和全国科普教育基地。现在是免费开放,但需要提前预约。河北金融学院金融博物馆于2012年完成布置工作,该馆展品丰富,具有专业特色,它的建设促进了教学、科研的发展,推动了金融学科的建设。保定作家群文学馆设在保定学院地域文学研究中心内,于2014年成立,集中展现了保定作家群体和经典作品的风貌。保定学院历史系的陶瓷博物馆、美术系的民俗博物馆(年画),都是小而专、颇具地方特色的专题博物馆。大学博物馆最大的特点是专业性强,依托本校学科,对特定门类的知识作系统展示,博物馆对知识创新、学生的素质教育和人格教育都非常重要。“一个伟大的大学要有一个伟大的博物馆。大学博物馆的发展,是一个国家高等教育发展的缩影”,但调查显示大学博物馆却一直门庭冷落、少有人问津。以北京大学的赛克勒考古与艺术博物馆为例,除了博物馆隶属的考古文博学院的师生,校内其他人很少光顾这个僻静的角落,平日里赛克勒博物馆显得颇为落寞。随着人们对博物馆教育的重视,大学博物馆会逐渐向公众开放,开展多种形式的社会活动,这也是大学社会责任的体现。大学博物馆不仅是校内师生的文化殿堂,也应成为普通百姓的活动场所。《旅行家》杂志做了一期大学博物馆专题报道,认为大学博物馆专业馆藏加上学术优势,小而专、不乏精彩的藏品,理当成为城市中最先锋、最具文化内涵之所在。

3. 创新公共文化服务形式

当下博物馆正在尝试为大众提供多元化的公共文化服务。以首都博物馆为例,正在开展对中小学生的社会教育活动。同时还将探索把博物馆的文物保管和技术修复部门对外开放。如展示对于考古挖掘出来的残缺文物的修复过程,并把这种活动作为一个固定项目来定期展示,让大家更多地了解文物保护和修复是如何进行的。在条件允许的情况下,博物馆还应逐步推出预约提看馆藏文物的服务,这也是迎合当下社会收藏热,满足收藏爱好者进一步了解文物的需求。大英博物馆大胆地将文物送进了小学课堂,让孩子们在一个放松的环境里与珍贵文物零距离接触,教学效果非常好。博物馆的门户向公众开放,通过多元教育活动,与公众分享大家共同拥有的文化资源,提供机会让不同背景、兴趣、能力及年龄的人学习、吸收不同的知识和信息。博物馆不只局限于单向的讯息传达,同时亦着重与公众双向交流,不但视公众为伙伴,在策划展览、搜集馆藏、制定节目的过程中,邀请他们参与其中。诚义房地契博物馆是保定市的房地契专题博物馆,本着博物馆文化贴近群众、贴近实际、贴近生活的原则,设立“诚义流动博物馆”,携珍贵、丰富馆藏组成的四大原创性展览走进农村、社区、学校、部队,让广大群众不进入博物馆,在家门口就可以感受博物馆文化。通过能给观众带来正能量的文化展览,达到爱家乡、爱美丽的中国、感受爱国主义教育的目的。展览过程中,小学生们可以翻阅小人书、连环画,可以听老一辈人讲真实的故事,让人感觉历史是亲切的、自然的,博物馆是活生生的。“诚义流动博物馆”系列展览得到社会的欢迎和好评。

一直以来人们都认为博物馆是凝固的历史、古董的仓库。但从博物馆发展史上观察,它总是随着社会的脉动而增加自己的功能。为了满足人民群众日益增长的对休闲、娱乐、传播的需要,博物馆的职能也随着时代的需求而改变,“休闲娱乐”作为现代人生活不可或缺的部分,正成为现代博物馆职能演进的一个趋势。事实上,当代美国博物馆不仅是收藏中心,也是文化中心、教育中心、学术中心,还是休闲中心和娱乐中心。《华盛顿邮报》称:当代美国的博物馆已经成为“新的城市广场”,举办从爵士音乐会到教育研讨会的各种活动,没有任何别的场所能像今天的博物馆一样把各种不同的人聚集到一起²⁴。

保定市博物馆新馆项目是市重点文化设施建设工程,该项目选址于七一东路东湖湖畔,整体包括关汉卿大剧院、博物馆两大部分,兼有历史文化名人苑、电影放映等多种功能区,能够满足各种大型文艺演出和会议的需要。为提升城市品位,建设文化名城,保定市将把保定市博物馆新馆打造成具有唯一性、标志性、体现保定文化底蕴的经典城市建筑。现代博物馆不是静态的学院式机构,而是可调整的具有多元文化特点的公共空间。展示厅只是一小部分,其他的多功能厅、放映厅、艺术家工作室和咖啡馆等辅助设施,令公众尽可能地融入到公共环境当中。在与公众关系上,博物馆的社会教育职能让公众意识到自己是城市的一员。在与城市关系上,它制造了城市空间和关注焦点,使之成为旅游者的向往之地,本地公众的自豪之所。

博物馆,记录一个城市的过去;博物馆,也启迪着一个城市的未来。有思想的城市,都有其博物馆;有志气的城市,都骄傲地展示着它的亮点^[3]。保定市是历史文化名城,博物馆建设尚处于起步阶段,要研究制订鼓励政策,动员社会力量参与,着力挖掘新的、具备鲜明地域文化特色的博物馆资源,力争把每个博物馆都建成精品。随着人们对博物馆教育理论的深入研究和实践环节的不断探索,博物馆将成为人们扩大知识视野、满足审美享受、培养生活情趣的重要场所。博物馆将进一步走向社会,走近民众,成为彰显保定文化特色殿堂和市民心中永不褪色的记忆。

参考文献:

- [1]黄秀兰.面向未来的博物馆定位与职能[J].中国国家博物馆馆刊,2012(8):26.
- [2]郑勤砚.博物馆的公共美术教育浅议[J].山西师大学报:社会科学版,2010,37(4):159-160.
- [3]周婧景.博物馆儿童教育实践模式初探[J].博物馆研究,2011(1):66-70.

Research on the Present Situation of Public Education of Baoding Museum

Wang Lifeng

(Department of Art, Baoding University, Baoding, Hebei 071000, China)

Abstract: Baoding is a historical and cultural city, its museum resources are very rich. Under the influence of the traditional concept, present situation of public education of Baoding museum is not optimistic. With the countries to strengthen the educational function of the museum, Baoding museums should seize the opportunity to change their ideas, improve public service awareness, and actively explore the methods and ideas of public education under the new situation. The community will become aware that the museum education is very important to inherit the traditional culture, cultivate the public mind, and develop the creative thinking. In the end the goals of enriching the public's spiritual life and improving people's cultural quality will be achieved through influences of museum education.

Key words: Baoding city; museum; the public education; service awareness; talent development

(责任编辑 陈 静)