

刘春霖《甲辰科状元策》探源

于素敏

(保定市莲池博物馆,河北 保定 071000)

摘要:莲池书院是我国晚清著名的书院,在教学理念和学风上领先于全国。最后一位状元刘春霖是该书院培养出来的高材生之一。他在《甲辰科状元策》中体现的经世致用、因时制宜的思想,为晚清的统治者提供了切实可行的改革思路。殿试卷内容体现了考生对现实的了解程度和解决实际问题的能力。其书法的艺术也名噪一时,高尚品质时人称赞。

关键词:清末;保定莲池书院;状元;刘春霖;状元策

中图分类号:K252

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2014)02-0127-05

现收藏在刘春霖族人手中的刘春霖《甲辰科状元策》(以下简称《状元策》),是刘春霖在得中状元后,将他的殿试对策卷(以下简称“殿试卷”)按原文重新抄录,于1915年影印出版分发给亲人朋友收藏。这种刊印试卷的做法在明代以降的新科举人、进士中普遍流行。商衍鏊先生曾说:“新科举人进士自刊闈艺分送亲友者,谓之乡试会试朱卷。因闈中眷录用朱,卷为主考所阅取中,是即闈卷之意,随以朱卷称之,实为墨印而非朱耳……是事殆始于明,至清代则普遍行之。”^[1]《状元策》记录了刘春霖人生转折的重要时刻和他精湛的书法艺术;展示了他经世致用的治国之策和“因时制宜、与时俱进”的先进思想;反映了莲池书院“举中外学术会于一冶,以陶铸而裁成之”的创新理念。

一、刘春霖其人

刘春霖(1872—1942),字润琴,号石云,直隶河间府肃宁(今河北省肃宁县)人,他父亲就职于保定府衙,随父亲居住保定。光绪十八年(1892年)中秀才,入保定莲池书院学习。光绪二十八年(1902年)他以拔贡生资格参加顺天乡试,是科刘春霖中式。光绪三十年(1904年)三月借河南闈会试,刘春霖榜上有名。同年五月二十一日殿试,仅考策问一场,刘春霖被光绪帝钦定甲辰科殿试第一甲第一名,即状元。次年(1905年)清廷宣布“停止科考”,刘春霖成为中国历史上最后一位状元,因此自称“第一人中最后一人”^{[2]250-251}。

中状元后,授翰林院修撰,光绪三十三年(1907年),赴日本东京政法大学留学,宣统元年(1909年)归国。刘春霖曾任清咨政院议员、福建提学使、保定直隶高等学堂监督(校长)、清咨政院议员。中华民国成立后,被任命为袁世凯大总统府内史秘书,并兼任中央农事试验场场长,主办过农业气象讲习所,后任直隶省教育厅厅长。1942年归葬保定市郊鲁岗村,刘春霖墓在2009年由保定市人民政府公布为市级文物保护单位,2011年经市委批准、刘春霖家人同意,迁东风公园。

二、刘春霖《状元策》形制与内容分析

1. 刘春霖《状元策》形制

殿试卷由四部分组成:一是卷面,上盖满汉合璧的礼部官印及写有殿试举人的姓名。二是履历,写

收稿日期:2013-11-05

作者简介:于素敏(1978-),女,河北保定人,历史学硕士,馆员,主要研究方向为博物馆学。

应试人姓名、年龄、籍贯、乡试及会试中式时间,开具三代姓名,并于名下注明已仕,未仕。三是试策正文。四是卷底,有朱文大木记戳,上面有印卷官姓名。文曰印卷官礼部某司某官臣某某。清初三人,嘉庆以后两人。

刘春霖《状元策》为纸质折册页,边角略残。共8开,16折,每折框高28.9厘米,宽11.3厘米,总长180.8厘米。封面用黄色硬卡纸,左侧竖印标题“甲辰科状元策”6字,外围花边。内页用白色宣纸,边框、竖格线为黑色。每折6行,满行24字,以1厘米左右的小楷书写,共2038字,字迹工整,卷面清洁。第一开前半页写履历三代,中间没留素页,接下来为正文。对策直起不写题目,策冒14行,策尾10行,第一道策17行,第二道策20行,第三道策15行,第四道策12行,共88行,符合“文不悬脚,颂圣抬头七开半”之通例。

刘春霖《状元策》与一般殿试卷比较,一是封面由“应殿试举人臣刘春霖”,改为“甲辰科状元策”。二是略去了弥封(弥封就是把应试举人的姓名糊起来,以防考官徇私舞弊)部分。三是没有卷底戳记等。履历和对策正文部分,格式及内容为原文形式。

2. 刘春霖《状元策》内容

状元策的内容是刘春霖回答皇帝的“策问”。自唐至清,殿试题型有一个从策问到诗赋,再由诗赋转回策问的变化过程。北宋王安石变法以后,废诗赋题,重新采用重视现实的时务策论题。殿试策问的样式多有变化,试题有长有短,有一问也有多问。殿试卷的文体也有一个从骈文到散文的变化过程。虽然明清取士主要采用八股文,但殿试则不为其所囿,仍用散文^[3]。

资料显示,甲辰科殿试时,光绪的策问文字较多,约800多字,首先介绍了增开本科的原因及皇帝登基以来的勤政表现,然后出策题4道,从吏治、兵制、财政、教化等方面问治国之策,即官吏如何应对世局变化,汉唐以来兵制与今日情势,中国古代理财与现今各国预决算的比较,教育、科举和气节问题等,最后皇帝表示自己将亲自阅卷,请大家“直言无隐”^{[3] 2097-2098}。

刘春霖《状元策》可分两部分内容。第一部分占6行,书考生履历:“应殿试举人,臣刘春霖,年三十岁,直隶河间府肃宁县人。由拔贡生应光绪二十八年顺天乡试,中式。由举人应光绪三十年会试,中式。恭应殿试。谨将三代脚色开具于后:曾祖永生,故,未仕。祖昆仪,故,未仕。父魁书,故,未仕。”

这里,刘春霖自述年龄为“三十岁”,按其1872年生人,应试之年1904年的实际年龄应为32岁,出现了2岁的年龄差,这就是“官年”现象。官年的出现由来已久,主要是指中式者为日后的铨选、任官能得到实际利益,而在报考时隐匿年龄,少报几岁。清代这种现象非常普遍,乾隆也承认生员报考时“预为将来筮仕计,减少年龄者,十居八九”^①,但对此并未认真整饬,而是采取了默认的态度。

第二部分为正文,从“臣对”开始到“臣谨对”止,是对策问的应对,共计1953个字。针对皇帝的策问,刘春霖阐述了自己的主张。他提出,在内忧外患的情况下,要想维护统治、富国强兵,应广开言路,让大家指陈时政的利害。他还列举了汉文帝废除诽谤法、汉武帝诏兴贤良、宋仁宗废除越职言事的禁令等历史典故,来论证广开言路对治理国家的重要意义,希望皇帝可以在这方面有进一步的作为。

第一个对策,关于察吏。刘春霖看到了地方行政官员对国家治理的重要性,所以提出了整肃吏风、澄清吏治的主张。他认为察吏之道在于重视守令的任用,“民间疾苦,惟守令知之最真,故欲平治天下,必自重守令始”,而“博采公论,慎选贤绅”是正确的察吏之道,只有这样才能达于吏治清明的目的。他认为,第一要加强对官吏的监督,各级行政长官都能真实地了解民间的疾苦,上下之情沟通顺畅,这样就不会出现欺下瞒上的现象;第二要求各级行政官员应该顺应时势要求,不断学习西方,了解西方,增长见闻,这样在任才能游刃有余,作出较好的政绩;第三可以由本地士绅来担任地方官员,因为他们十分清楚当地行政的利弊得失,这对地方的治理是大有益处的。

第二个对策,关于治军。刘春霖提出了加强军备建设的重要性,指出当今世界各国都崇尚武力,如

^①参见《清高宗实录》卷894,乾隆三十六年十月戊辰。

果没有一支精兵,就不能“并立于群雄之间”。至于治军,他说:“自有国家以来,必不可一日去兵”,“今日群雄角逐,战术之变幻,器械之精利,虽日召其兵而教练之,犹未必胜人”,一针见血地指出当时军备的弊端和不足。如果不改进装备,使用新式武器,则无论如何训练,终究是抵不过人家的洋枪大炮。为了达到强兵的目的,他认为要建立常备军。刘春霖考证了古今中外的兵制的得失,提出寓兵于农等举措不能适应新形势发展的需要,要建立常备军,并且要引进先进的武器装备,不断地训练,了解近代的战略战术,这样才能取得军事的胜利。

第三个对策,关于国家的理财。他认为重在“开源”,“理财于今日,节流不如开源之尤要”,“盖自通商以来,利源外溢,虽百计节省,而无救于贫”。“节流不如开源”,而开源之道在“振兴实业”、“扩充商务”,要鼓励人们进行科技的创新与发明,要与西方各国加强经贸往来,这样就能改善财政困境。对此他还提出了一些切实可行的措施。

第四个对策,关于励士。他认为“欲正人心,端士习,必以明伦为先”。而欲明伦理,则“必以尊经为首”。他表示不能完全接受西方文化,而应该以传统的“明伦理”、“必以尊经为首”为主要方式,即努力推崇儒家经典,用儒家思想来引导人们的思想价值观念,这样才能“正人心、端士习”。

在晚清政府内外交困的情况下,刘春霖提出的“整顿吏治、加强军备、振兴实业、倡明文教”等主张有很强的针对性,是较为有效的政策举措。其对策剴切直言,直指时弊,发人之所未发,言人之不敢言,充分表现了刘春霖的才学与见解,也体现了他广阔的视野和务实的作风。在《状元策》的最后,刘春霖总结性地提出,自古以来,治理国家没有一成不变的法则,要“因时制宜”,与时俱进,根据形势的变化随时调整政策,这样才能保证国家的长治久安。在当时的历史环境下能提出符合客观历史规律的与时俱进的观点,可见刘春霖的思想观念还是相当先进的。

刘春霖中状元之前后,正是清政府处于风雨飘摇境地之时。第二次鸦片战争后,大清帝国进一步向世人展示了其羸弱的身躯,民族危机日益深重。1900年八国联军侵华,清政府被迫签订了《辛丑条约》,中国完全沦为半殖民地社会。同时,国内抗争四起,清政府的控制力越来越弱,维新变法和民主革命思想不断涌现。为了挽救清王朝的统治,一部分开明的知识分子提出了“兴办洋务”的主张,企图在不触动制度的前提下达到富国强兵的目的。刘春霖对策中所提出的向西方学习、加强军备、振兴商业等主张,正与当时的光绪和维新派的主张不谋而和。

刘春霖的思想主张与其恩师吴汝纶分不开。清光绪十八年(1892年),21岁的秀才刘春霖入莲池书院,师从院长吴汝纶学习。笔者能够找到的,刘春霖当年在莲池书院学习的档案,是现存于河北省博物馆的刘春霖“莲池书院课卷”,当年练习的就是“对策”,上面还有老师的评语“笔意挺拔,其秀在骨”。莲池书院创办于清雍正十一年(1733年),后逐渐发展成为中国北方的最高学府,培养出一大批著名官员、文人、学者。新中国的缔造者毛泽东主席1952年视察莲池时称赞说:莲池有名是因为莲池书院,莲池书院当时在全国是很著名的。院长吴汝纶主张西学,会通古今中西,并且重视实业教育,讲求农商致富。他在莲池书院任山长期间,积极履职,在教育上不拘一格,比较灵活,如官课、斋课、古课兼顾,还曾开东文(日语)、西文(英语)学堂,进行外语和西学方面的教育^[4]。刘春霖深受其影响,他在策中强调的“因时制宜”等与时俱进的思想与其恩师的主张有密切的联系。

三、刘春霖《状元策》的书法艺术

刘春霖的《状元策》以“馆阁体”书就。“馆阁体”又称“院体”,是科举试场上必须使用的书体,它强调楷书的共性,即规范、美观、整洁、大方,字体要求“黑大圆光”,即字体方正,笔划光圆,墨色乌黑。殿试评卷时对书法很看重,刘春霖的“馆阁体”不仅符合考试要求,而且有很高的艺术品质,早在他参加会试时,深谙书学的陆润庠就曾当场慨叹:“此卷书法工整,为通场冠,廷试可望大魁。”康有为在他的《广艺舟双楫·干禄第二十六》里评价刘春霖的小楷:“其配置均停,调和安协,修短合度,轻重中衡,分

行不白,纵横合乎阡陌之经;引笔着墨,浓淡璨乎珠玉之彩。缩率更、鲁公于分厘之间,龙跳虎卧于格式之内,精能工巧,遏越前载。此一朝之绝诣,先士之化裁,晋唐以来,无其伦比。”^{[2]250-251}。

刘春霖以楷法享誉至今,时有“大字颜真卿,小字刘春霖”之赞,在清末、民国的书法史上占有重要地位。他的字规范、敦厚、平和、周正,而又充满灵性,这正体现了他严谨、中和而又不囿于常规的理念。其传世作品有现藏于莲池博物馆的《重修古莲花池碑记》,是为曹锟书写,其书法艺术在当时的影响可见一斑。现存于世的还有一些私人收藏家中为亲人、友人提写的对联、信札等。

清代周星莲在《临池管见》中曾说:“余谓笔、墨之间,本足觐人气象,书法亦然。”刘春霖的书法也是他品格与思想的重要体现。1934年伪满洲政府总理郑孝胥特邀刘春霖加入伪政权,被刘春霖严词拒绝。1937年伪华北政务委员会委员长王揖唐专程拜访刘春霖,请他出山,被刘春霖怒斥,声称“我刘春霖誓不依附外国人”^[3]。这正是刘春霖“字如其人”的例证。

四、刘春霖殿试对策卷的探究

刘春霖《状元策》即刘春霖殿试对策卷的朱卷,是源于刘春霖殿试对策卷。殿试是科举制这座金字塔的峰顶,殿试卷内容体现了考生对现实的了解程度和解决实际问题的能力。下面对刘春霖殿试过程和殿试卷等相关内容进行探究。

1. 刘春霖殿试的时间、地点及殿试后成为状元的过程

殿试时间。清初殿试日期或为四月上旬,或为五月上旬,乾隆二十六年(1761年)定四月二十一日殿试,二十五日传胪,遂为永制。光绪癸卯(1903年)、甲辰(1904年)两科,因庚子辛丑变乱,北京贡院被八国联军焚毁,故此两科乃借闾河南开封会试。按规定殿试应在皇宫太和殿举行,鉴于从河南到京师,路途较远,为照顾这批考中的士子,此次殿试是以推迟一个月,改为五月二十一日。

殿试地点。殿试最初在天安门外,顺治十五年(1658年)以后改为太和殿前丹墀(台阶)举行。如遇风雨,便移入太和殿东西两庑,雍正元年(1723年)曾在太和殿内。乾隆五十四年(1789年)开始,改在保和殿内,后成定制。据商衍鎏的《清代科举考试述录》记述,刘春霖参加的殿试是在保和殿内举行的。

殿试后成为状元的过程。殿试规定即日交卷,交卷后,由弥封官将卷前所写的姓名、履历及三代一页加以弥封,盖用弥封关防印上下各一方。殿试的第二天,五月二十二日,读卷大臣及监试诸人齐集文华殿内,手掌官取卷按官的品级层次依次分卷,卷后列有读卷官的姓;读卷官先阅本人分得的卷,于卷后本人姓下,加以圈、尖、点、直、叉,以作为优良中劣的标识,然后轮阅他人的卷,以符合共同阅定的规矩。前列的卷必须八人读卷大臣都给评判的为优,即画的是圈。二十四日,读卷大臣评阅完毕后,由主考官依例将前十本进呈后,由光绪皇帝钦定甲第。召读卷官人拆弥封,即于御前用朱笔填写一甲三名的次序。主考官进呈的名次是广东朱汝珍第一、直隶刘春霖第二、安徽张启后第三、广州商衍鎏第四。但是光绪皇帝认为第二卷好于第一卷,第四卷好于第三卷。于是,最后钦定名次为状元刘春霖、榜眼朱汝珍、探花商衍鎏、传胪张启后。

2. 刘春霖殿试卷的纸张和尺寸

刘春霖殿试卷的纸张。按照著名科举专家商衍鎏先生记述,试卷清初用白宣纸裱四层,乾嘉以后加至七层。清初为十五开,前六开素页,备写履历弥封,后九开画直线备写策文;嘉庆以后,素页只用两开,画直行者减为八开。两面为一开,每开十二行,有红线界直无横格。殿试卷卷面有红线直格,每页六行。明代试卷每行最多限写32字,清代限写24字,一般皆上空两字,留作抬头之用^[4]。根据《状元策》的书写内容和清代殿试卷的规制,刘春霖殿试卷为白宣纸裱七层,十开,前两开素页,写履历弥封,后八开画红色直线写策文。

刘春霖殿试卷尺寸。殿试卷大小历代各异。明代万历二十六年(1598年)状元赵秉忠的殿试卷,共十九折(页),每折长47.6厘米,宽14.1厘米。清代殿试卷,乾隆四十九年(1784年)以前,每页长一尺

五寸(约 46.65 厘米),宽四寸三分强(约 13.37 厘米),以后每页长一尺四寸(约 44 厘米),宽三寸七分弱(约 11.3 厘米)。实测顺治十六年(1659 年)状元陆(徐)文元殿试卷原卷,每页长 48.5 厘米,宽 13.6 厘米。光绪年间殿试卷,每页长 44 厘米,宽 11.3 厘米^{[3]2097-2098}。李家驹殿试卷,光绪二十年(1894 年)李家驹手稿本,板框高 28.9 厘米,宽 11.3 厘米^①。刘春霖《状元策》是按殿试卷履历和对策正文部分尺寸重写翻印(不含弥封部分),板框高为 28.9 厘米,宽 11.3 厘米。则推测刘春霖殿试卷的版高为 28.9 厘米,宽为 11.3 厘米,总长 226 厘米。

3. 刘春霖殿试卷的印章及批卷印迹

刘春霖殿试卷印章。卷前面有礼部大官印文曰礼部之印,左满文右汉字,卷背骑缝亦用此印。卷前所写的姓名、履历及三代一页由弥封官加以弥封,盖弥封关防印上下各一方。卷后面印朱文大木记戳,文曰印卷官礼部某司某官臣某某二人,具体官员有待考证。

刘春霖殿试卷批卷印迹。卷面顶天朱书“第一甲第一名”六字。卷背之右方有按照官阶次序排列的读卷大臣八人之姓。刘春霖殿试卷后为八位大臣大学士王文韶,尚书鹿传霖、葛宝华、陆润庠,侍郎陈璧、李殿林、张英麟、绵文之姓,即“王、鹿、葛、陆、陈、李、张、绵”八个字,并且姓下标有评为优的圈八个。

通过以上的探索研究,可以勾勒出刘春霖殿试卷的轮廓,但仍存在疑问,待进一步考证。

刘春霖是我国科举史上最后一位状元,是保定莲池书院培养出的高材生之一。通过《状元策》可以看出,刘春霖具有一定的经世致用、因时制宜的思想,他提出的治国之策对于当时的中国具有一定的现实意义,即便是对于当今的社会发展在一定程度上也具有现实的意义。这种思想的形成与成熟与他在莲池书院读书,并师从吴汝纶的学习经历分不开的。而从他以后的人生经历来看,刘春霖也是一位具备民族气节的知识分子。通过对刘春霖殿试卷的探究,再现了甲辰科殿试情况。

参考文献:

- [1] 商衍瑛. 清代科举考试述录[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,1958.
- [2] 吴占良. 刘春霖书法萃集[M]. 石家庄:花山文艺出版社,2009.
- [3] 邓洪波. 中国状元殿试卷大全[M]. 上海:上海教育出版社,2005.
- [4] 苏国安,吴洪成. 吴汝纶在保定莲池书院的事业与思想探析[J]. 河北师范大学学报,2010(1):122-127.
- [5] 周腊生. 清代状元奇谈、清代状元谱[M]. 北京:紫禁城出版社,2004:114-115.

On Liu Chunlin's Jia-Chen Ke Zhuang-Yuan Ce

Yu Sumin

(Baoding Lianchi Museum, Baoding 071000, China)

Abstract: Lian-Chi Academy was very famous in Late-Qing Dynasty, whose teaching idea and studying atmosphere kept ahead in China. Being the last Zhuang-Yuan of China, Liu Chun-Lin was one of the top students of this academy. Liu's thoughts, was put what is learned into practice and acting according to circumstances, embodied in his book, Jia-Chen Ke Zhuang-Yuan Ce, that is Volumes by the Topmost Master of the Jia-chen Year, provided a feasible reform idea for the rulers of Late-Qing Dynasty. His examination paper before the emperor reflected his understanding for the social realities and also the ability for resolving problems. His handwriting was also very famous, and was highly praised for his noble qualities.

Key words: the Late Qing Dynasty; Baoding Lianchi Academy; Zhuang-Yuan; Liu Chunlin; Zhuang-Yuan Ce

(责任编辑 韩云芷)

①参见中国嘉德《古籍善本》2012年秋季拍卖会 2012年10月31日,第5679号拍品。