

汉语言文学专业文学课程专业学习的理想境界

张 忠,周新华

(保定学院 中文系,河北 保定 071000)

摘 要:文学课程的建设是汉语言文学专业建设的核心内容,而文学课程建设的关键在于对文学课程专业学习之理想境界的理念建构。其基本内涵应包括:让文学课程在内容上回到文学、文化经典原典本身;强调和突出课程实施中对经典原典的接受和欣赏,让文学研究在文学欣赏的基础上“水到渠成”。

关键词:汉语言文学专业;文学课程;古代文学课程;经典导读课程;课程建设;课程改革

中图分类号:G642.3

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2014)01-0098-07

高等教育适应社会转型,自身必须实现转型。汉语言文学专业中文学课程的建设必须适应这种现实需要。而就文学课程的建设而言,探讨其专业学习的理想境界则是这种努力中的一个亟待解决的问题。

一、让文学课程在内容上回到文学、文化经典原典本身

2011年8月2日,温儒敏教授在武汉华中科技大学举办的“理工科大学中文系学科建设研讨会”上作了《中文系的困境与前瞻》的演讲,指出:

现在中文系的文学教学是普遍存在弊病的。突出的表现是:概论、文学史和各种理论展示的课程太多,作家作品与专书选读太少……

……上文学课实际上是跟着文学史读作品,容易造成观念先行,难得培养起文学感觉和想象力,压抑了创造性思维。这样教出来的学生可能“操作性”比较强,写起文章来理论一套一套的,真正属于自己的东西不多,很难谈得上有什么独特的感觉与个性。有些学生刚上大学时还挺有灵气,有悟性,可是训练了几年下来,似乎占有了一些理论,但文学的想象力和悟性反而减少了,离文学也远了。^{[1]178-179}

而国内也多有专家和学者指出汉语言文学专业的本科毕业生“文气不足”的问题,如:

许多本科生在毕业的时候,背不出一百首古诗词,背不完整一篇魏晋骈赋或唐宋散文,背不上20首现代诗歌,对汉字书写缺乏起码的书法技巧或艺术感觉,对绝大多数的繁体字形不认识,对隶书以前象形字没有感觉,走进古典园林大多数的楹联匾额和书法作品不能卒读,对许多文学、文化典故和常识一知半解,不仅诗歌和散文写得不美,对应用文的主体和格式也把握不准……^[2]

我们理解,就专业教学中的文学课程而言,以史和概论为核心内容的课程教学模式,极易培养出“文气不足”的学生,直接导致人才培养上的专业特色不明显:虽有一定的理论眼光和分析能力,但对文字的感觉及与之密切相关的审美能力却表现得差强人意。

我们认为,文学课教学内容的重点出现严重偏差,是导致这种局面的主要原因之一。

一般说来,文学课程专业学习的对象是两个关于文学的知识体系:

一是以作品文本为核心的文学或文学研究现象。这类对象作为知识形态而言,构成第一手性知识体系。因此,文学课程专业学习的目标第一个要点就是:建构学生关于文学及文学研究现象的知识体系。核心和关键的环节是使学生通过训练而培养、掌握富于明显个性特征的鲜活的解读、品味和涵泳作品,进而是分析和评价作品及其他文学、文学研究现象的能力和 method。重点是知识点本身价值和意义的体验以及知识点之间内在关联的认知和感悟。

二是围绕以作品文本为核心的文学现象而生发或生成的分析、归纳和评价的命题性成果为主要内容的文学研究成果现象。这类对象作为知识形态而言,构成第二手性知识体系。这样,文学课程专业学习的目标第二个要点是:建构学生关于文学研究成果现象的知识体系。核心和关键的环节是让学生明确,任何一种文学研究命题式成果的知识或知识体系,都是文学本身知识体系的再生发或再生成。相对文学本身知识体系的客观永恒性而言,文学研究命题式成果的知识或体系则明显具有主观临时性、流动不居性或待于再生成性的特征。这种知识或知识体系的重要价值在于对待、处理文学、文学研究知识或知识体系的借鉴、启发和范例的意义。

这样,文学课的专业学习的对象实际上分为两部分,一个是文学本身,一个是由文学本身所生发。当然,第一点是根本性的。因为没有真正的文学本身的知识学习和掌握,就不可能有真正的文学本身所生发的知识学习和掌握。而关于文学本身的知识,也决不仅仅是认知作家、作品的外在性介绍或解析,文学本身的知识是关于作家或作品所呈现的意义引发学习者打开自身,在充分体验、灵觉和神明相伴相随意义上的认知。

《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》(2012年)对文学作品教学的要求是很明确的^[38]。所以多数现行的文学课程体系,也强调作品阅读,都能做到“史”与“作品”并重。或者在“史”中嵌入“作品”,或者“史”与“作品”分讲。但在实际运作上,这类课程就往往呈现为“史”的东西,即第二手性知识体系的压倒性或绝对性,对学生面临和切近文学作品的“超越性”。超越文学作品的文学研究,其实就是严重忽略第一手性知识体系的文学研究。于是就有了学生“没读过《红楼梦》,但《红楼梦》的考试却考高分”这种现象。对这种“架空”现象,国内也多有学者做过研究和探讨,如:

文学课程都是以文学史形式设置,这样做的弊端是注重史的贯通,把文学作品列入了一条史的长链,而跳过了对一个个具体生动的文学作品的感受和分析,使学生失去了具体分析文学作品的能力,也失去了鲜活地感受文学作品语言文字魅力的机会。为了充分地培养学生的应用能力,在教学内容的设计上应该是文学类课程从具体的作品入手……进行教学内容的改革,这样才不会发生架空的现象,增强学生的实际应用能力。这种从具体问题着手的方法实际上也是对学生务实、深入事物实际的心理素质和工作素质的培养。^[4]

这种现象,不是个别教师的个别课程的具体操作问题,而是全局性、整体性的课程或高等教育的理念问题。所以,我们认为,文学课程建设必须要“回到文学本身”。但在实际操作中,“回到文学本身”存在许多问题要解决,最为突出的是专业本身需要学生阅读的作品和文献几乎涉及古今中外文学和文化方面的所有学科和专业,这无疑是“书山学海”。所以学生在文学课上要解决阅读的问题,就必须讲究“阅读经济学”了。“阅读经济学”的精髓是:花费较少的阅读时间和精力,收获较多的阅读效益。除了阅读方法、策略的讲究之外,“阅读经济学”更讲究阅读选择。所以,文学课程建设要“回到文学本身”的意义就是“回到文学经典本身”。

经典,特别是古典文学、文化经典,“三极彝道”、“群言之祖”、“恒久之至道;不刊之鸿教”、“性灵镕匠,文章奥府”^[9]是民族精神文化传统的根本,是汉语言文学专业学生必须要学习和掌握的基础性知识,对这些作品、文献的面临和切近是他们的首要任务。无论在什么时候,经典,特别是古典文学、文化经典都承载着一个人“从格物到平天下”的大学之道,经典阅读,无论从育人,还是从继承民族优秀传统文化传统上来说,确有“一夫当关万夫莫开”的效益,所以,学生阅读经典、课程导读经典,应该不存在“挂一漏万”

之虞,我们不怕读不多、读不全,只怕读不真、读不准、读不精。

对传统经典的重视,不是排斥对现实的关注。实际上对现实和未来的真正关注,必须首先重视传统,重视传统是关注现实和未来的应有之姿态。海德格尔说:“在思想领域有一种努力,就是更原初地去深思原初所思的东西,这不是一种要恢复过去之物的荒谬意志,而是一种清醒的期备态度,就是面对到来者而惊讶于早先的东西。”^[90]只有在我们深思现实或“到来者”即未来的时候,“早先的东西”即古代的文化经典所记载的东西的价值和意义,才向我们“敞开”,才让我们吃惊和振奋。

杜维明教授强调的在全球化的背景下,以儒家经典为核心的东方文化的传统精髓,诸如:公义、义务、和谐、礼让和恕道,在丰富西方作为主流文化的启蒙主义的内涵时具有特别重要的现实意义,如为全球社群伦理提供资源、对人类中心主义进行反思等^[7],可以极大地促使我们对自身文化传统之历史及世界价值和意义的醒悟和觉解。所以,关注传统经典也是我们更好地关注世界的应有之态。

应该说,培养“有一定跨文化交流能力”^[96]的专业人才一定要抓好两个关键环节,第一是人才对自身母体文化的修养,这是最基本的;第二是人才在各文化领域之间进行交流和对话的适配能力,这是非常重要的。

不可否认,培养适应社会转型需要的高素质的汉语言文学专业的应用型人才当然是我们培养目标的基本关注,当下,在人才培养的操作中,人才的职业能力和社会适配能力不容忽视,所以,培养方案中课程设置上“平台+模块”模式就十分时髦。但是,人们搁下平台,一窝蜂地在模块这个方面做文章,努力打造和彰显自己办学的“特色和亮点”,千方百计地在商业企业和经济社会人才需要上证明这个老专业的对口性,证明可通过办学者的种种努力让这个似乎濒于被淘汰的老专业依然“富于活力,跟上时代”,是不是就有点太累了。我们培养出一个好老师、好秘书、好编辑、好作家、好干部、好学者必须首先要培养出一个好爸爸、好妈妈,即能从家庭教育的层面上传承民族优秀传统文化的好公民。承载着民族文化底蕴的专业在人才培养模式上的“本手”是面对人才的“健全人格和博雅精神”,绝不能“急功近利”^[181]。这就是说,不论在什么时候,汉语言文学专业中传统的文学、文化经典原典的面对和切近都不能变。

二、强调和突出课程实施中对经典原典的接受和欣赏,让文学研究在文学欣赏的基础上“水到渠成”

课程建设应该综合考虑两个维度:其一是课程的内容方面;其二是课程的实施方面。课程内容方面的问题是教什么的问题。这是根本性的问题,因为教什么的问题制约着如何教的问题。如何教的问题,就是课程建设中课程实施方面的问题。

传统的以史和概论为主要内容的文学课程,其课程实施把文学研究放到了课程的前台,而对作品或文献原典的欣赏和接受则放到了课程的后台,其实践结果往往是后台的东西被严重弱化或架空,甚至干脆掐掉。所以适应“回到文学经典原典本身”需要的文学课程必须要把对作品或文献原典的欣赏和接受放到课程的前台。而文学研究的内容,则多可放到课程的后台。这就说是,要把以文学研究为主的课程模式变为以文学欣赏为主的课程模式,让文学欣赏成为课程教学的主要内容;要把教师介绍、讲解为主的课程模式变为学生品(诵)读为主的课程模式,在教学过程中,必须要把学生面对和切近作品或文献原典,要让学生有充分的时间和精力读进原典,做到真正的重视实践性知识。

理想境界的文学课程,即“回到文学经典原典本身”的文学课程,其诸要素都要作相应的调整。

(一)教师

要强调教师自身对文字的感觉及与之密切相关的审美能力的修养,关注自身在这种修养中的个性特征和基本风格的形成及不断提升,并强调这种修养在教学过程中的课程呈现能力的逐步提升和完善;在教学中,逐渐摒弃以介绍和讲解史和概论为主、容易脱离作品和原典进行硬性文学研究的模式,采取以品味和涵泳作品和文献为主,并在此基础上自然而然地进行文学分析和评价的软性文学研究的模式;具备或逐渐具备一定的掌握和学习文学、文化原典即文学本身知识的硬功夫和能力,诸如背诵和朗诵等;

充分发挥自己的学术个性,让学术专长活跃在文学课程的课堂上;灵活性地利用课堂,积极主动地创设个性课堂模式,做到与学生的深度交流和沟通,创新开发编写和充分运用新教材,设计和实施让学生面对、切近经典原典的课程方案,善于解决学生在原典解读方面遇到的各种问题,指导监督学生完成背诵等学习任务,客观地评价学生的学习成绩,并让考核更紧贴课程教学本身,更有效地促进学生实际能力的提升。

(二)课堂

“回到文学经典原典本身”的文学课程的课堂必须是富于个性的、开放性的、多样性的课堂模式。教室要具备电子图书或文献资料的检索和呈现设施;桌椅设备应该是灵活的,能进行空间调用,一般具备三种可方便摆置的模式:一是供学生在整个公共空间内集中听讲、研讨交流的模式;二是供学生在相对封闭的小组空间内进行讨论、交流对话的模式;三是供学生个人封闭学习和训练的单个小空间模式。另外,有辅助性的阅览室、书库和户外、校外教室。

(三)学生

学生要能处理好当下学习需要和长远学习需要的关系,能认识到文学文化经典原典学习的重大意义,能在教师的帮助下,制订切实可行的经典研读的学习规划和学习方案,并努力履行之;学习中既能潜心体悟,又能乐于与他人讨论交流;经典研读课上,一方面能打开自己,让自己走进文本,充分感受和体验经典文本的现实意义,并把这种感受与体验积极与老师和同学充分交流和对话;另一方面能见贤思齐,重视从老师和同学那里得到的启发和借鉴。课堂上积极活动,学习、训练、展示、交流争先恐后;课堂下能围绕培养的要求,高效地进行自习,高质量地完成学习任务,积极主动地与他人交流学习心得和体会。

(四)教材

遵照国家有关教材管理的法规和制度,建设适配经典原典教学大纲、培养方案和课程实施的教材体系,一方面注意选用国内高质量的教材,另一方面开发体现教师艺术审美和学术个性的实用教材。内容上,以经典文本为主,强调体现编写者对文本个性导读和助读功能;特色是易于课堂操作、易于学生诵记和评批式阅读。

(五)实施

文学、文化经典原典课程体系在实施过程中要解决好以下几个问题:

1. 从改革的高度上看待新课程体系的建设

新课程体系的建设,不是简单地个别性地更换教学内容、变变教学方法的问题,不是一个单纯的教研问题。作为一种改革,新课程强烈地针对专业学习中的两大弊端:一是急功近利,简单地膨化专业的当下对口性;二是慵怠麻木。所以,“万事开头难”和“好事多磨”是推动者必需的一种“期备态度”。

2. 关于新课程体系培养方案的制定

这里集中谈两个问题。

(1)理念和基本原则。除了文学课程应“回到经典原典”和重视实践性知识外,还要注意贯彻“终身教育”的理念和原则。文学文化经典原典的学习是古代教育教学的传统,对原典的面对和切近在人生的启蒙或初级教育阶段就基本完成了。从20世纪以来启蒙和初级语文教育几乎完全删去了这个内容,而且如今的语文教育中看不到回归的迹象,所以专业本身就得把补正的任务承担起来。

(2)培养规格。依然应该针对“六种人”(教师、秘书、编辑、作家、干部、学者)的目标,但前提是人才本身继承和光大传统文学和文化精髓素养的具备。就专业素养和职业素养而论,专业优先于职业;就综合能力与应试能力而论,综合优先于应试。

3. 课堂教学特色

(1)文学文化经典教学的课堂上,学生要阅读、背诵、讨论经典原典本身,做到手不释卷。(2)把品味与涵泳作为学习和训练的主要内容,努力呈现软性文学研究的模式。品味和涵泳是文学作品欣赏的主要和关键环节,根据文学接受、欣赏的一般原理,品味和涵泳的一般涵义是:通过解读感受文字,学生调动

自身的认知、体验、灵觉和神明,进入文学或文化原典的文本所呈现的意义中,实现接受主体与接受客体之间的一种高端交融,在此基础上表达一些观点、抒发一些情绪,把蓄积的心理势能泄导出去。在品味和涵泳前提下的文学研究才是本真意义上的文学研究。这种研究展现的不是从前提一下子就过渡到结论,甚至是把结论直接宣讲出来塞给受众的硬性研究,而是强调了这种过渡之具体过程的研究,只有在这种文学研究的模式中,学生才能真正学会文学研究。(3)把学生的诵读、背诵作为学生学习活动的重要手段和途径。掌握文学文化的经典原典,应该说有一个“己化”的要求,而“己化”则有两个指标,其一是在品味和涵泳的基础上,读深读透经典原典,其二是对原典章句的出口成诵。我国古代传统文学文化经典原典的教育教学活动中,对诵读和背诵的要求特别突出。这也是经过实践检验的文科文本知识学习的好方法。它应该在课堂教学中有各种各样的充分体现和应用。(4)课堂组织形式上的灵活性。文学、文化经典教学的课堂提倡师生互动、生生互动,重视学生学习和训练的多样性,强调把教室的空间延伸、拓展出去,应该有第二教室和辅助教室的配置。(5)个性的彰显与尊重。文学、文化经典原典课程体系贯彻阅读经济学原理,着眼于务实学风教风的建设,充分尊重课堂形式的个性特征。鼓励教师根据自己的学术个性和艺术审美个性去开发和配置课程资源,根据学生的个性学习情况创新实施课程形态,强调把课程的群体对象转向个体对象;同时鼓励学生在学习和训练中充分地有活力地展现个性。(6)经典精读、导读课课堂呈现的知识体系应该由三维体系建构,其一是文本本身知识;其二是与文本本身密切相关的文学和文化史知识;其三是关于文本的学术视野知识。三维体系中,文本本身知识的课堂呈现是核心性质的,这是课程的首要任务。

(六)评价

文学、文化经典原典课程体系必须适配相应的考核评价体系,这本身就是一项系统工程。所以必须变革传统的一张试卷定终身的模式,涵盖课程实施的全过程,关涉课程实施各个环节和层面的考核模式必须构建起来。

如果在文学课堂中,在教师的引导下,通过以学生为主体的课程实施,实现学生对文学、文化经典原典的面临和切近,以对原典进行直接解读、品味和涵泳并进而分析、归纳和评价的学习或训练,触发和激活学生身体、心知、灵觉和神明的综合精神秉赋,让学生在原典文本的意义世界中虔诚地敞开自己并让自己走进其中,同时,原典文本也活生生地走进了学生的心灵和精神世界。那么,汉语言文学专业文学课程的专业学习的理想境界就生成了。

三、关于建设古代文学经典原典课程体系的设想

由于文学、文化经典原典课程体系建设的重点是古代文学的课程改革,因此我们在这里谈两个方面的问题。

(一)关于课程内容的变革

根据调查,一般现行四年制汉语言文学的专业课程设置都是“平台+模块”的模式,基本保留这种模式,我们可以配置“2+7+n”课程模式。这个模式把古代文学课程划为三类,课程设置见表1。

第一类,基础课程:古代文学课程基本知识、技能课。属普修必修课,共2门。

(1)古代文学发展史:中国古代文学史知识体系课程,内容强调两个方面:一是古代文学史各个时期中作家、作品、文学流派及历史中文学与社会经济、政治、文化等的关系;二是古代文学史的知识体系。两个方面共同指向学生宏观古代文学史观的形成。

(2)文献学基础:文献学是研究文献和文献的产生及发展的历史,文献的性质、特点、种类、鉴别、功能、流传、整理及其利用的科学。其基本素养和技能为古代文学研究者之所必备。

第二类,经典课程:较公认的古文学核心经典的作品导读课。属普修必修课,共7门。

(1)诗经导读:《诗经》文本导读课。本课程强调《诗经》作为远古民族审美文化经典的阅读对学生知识技能及道德情操的重要作用和意义。学生背诵要求在1000字左右。

表 1 文学文化经典课程体系古代文学课程设置情况

类型	名称	课时	主要内容	性质
普修 必修	古代文学简史	108	中国古代文学史基本知识	基础课程 (144 课时)
	文献学基础	36	中国古代文献学的基本知和技能	
	诗经导读	36	《诗经》文本导读	经典课程 (216 课时)
	楚辞导读	18	楚辞文本导读	
	史记导读	36	《史记》文本导读	
	唐诗导读	36	唐诗文本导读	
	宋词元曲导读	36	宋词元曲文本导读	
	小说导读	18	近古小说文本导读	
红楼梦导读	36	《红楼梦》文本导读		
普修 选修 专修 必修	杜甫研究	36	杜甫专题研究	专长课程 (180 课时)
	苏轼研究	36	苏轼专题研究	
	世说新语研究	36	《世说新语》专题研究	
	题壁诗研究	36	中国古代题壁诗专题研究	
	古代文学与人生成长研究	36	古代文学与人生成长专题研究	

(2)楚辞导读:楚辞文本导读课。以屈原《离骚》为代表的楚辞是中国文学史上的千古绝唱,本课程强调学生对楚辞文本独特语言和艺术风格的体认和把握。学生背诵要求在 1 500 字左右。

(3)史记选读:《史记》是历史散文的经典,其叙事艺术对后世民族文学、文化的影响至深。本课程是《史记》文本导读课,课程设置目的强调学生史学维度之人格修养的养成。学生背诵要求在 2 000 字左右。

(4)唐诗导读:唐诗是中古文学的高峰,也是中国古代文学的高峰。本课程是唐代诗歌经典文本导读课,课程设置的目的是强调学生对唐诗诗歌艺术菁华的直接领略和感悟。学生背诵要求在 1 500 字左右。

(5)宋词元曲导读:宋词和元曲是中国文学史中里程碑式的重大成就。本课程是宋词元曲经典文本导读课,课程设置的目的是强调学生对宋词及元曲等抒情艺术的体认和领悟。学生背诵要求在 1 500 字左右。

(6)近古小说导读:宋元以来,特别是明清时期,以小说艺术尤其繁荣。本课程是近古小说经典文本导读课,课程设置的目的是强调学生对多种近古叙事艺术菁华的直接感悟基础上的总结和归纳。

(7)《红楼梦》导读:《红楼梦》是近古文学的高峰,是中国文学叙事艺术的典范。本课程是《红楼梦》文本导读课,课程设置的目的是强调学生对《红楼梦》叙事艺术的临近和涵泳。

3. 专长课程:教师根据自身的艺术个性和学术专长自主开发的课程,这类课从开发上来说具有明显的选修课性质,教师要关注学生学习的需要和兴趣来确定。但从本课程体系的要求上来说,学术专长课程强调对作家或作品及文学批评和学术基础素养等环节直接呈现,每一门课都要成为本真文学研究的典范模式课,能引导学生养成文学批评和学术研究的习惯和作风。本类课程一般开设 6 门左右,属普修选修课,专修必修课。

(二)关于适配课程内容之变革的学生学习机制的建立

古代文学新课程体系的实施,也要求与之协调配套的学生学习机制的建立,这样才能有效地实现课改的理想效益。这里略举两例:

1. 班级晨读背诵

没有背诵就没有语文学,没有背诵也没有汉语言文学专业的学习。利用晨读的时间,安排学生背诵经典文献是新课程体系对学生学习的主要要求之一。从某种意义上讲,将背诵设置成专业课程的有机组成,或文学课程中附属背诵课程,应该是类似于理工课程等附属实验课程一样,绝对不可或缺。

鉴于实际情况,古代文学新课程体系的经典文献的背诵环节,可采取由学生自治,任课教师监督指导的模式。根据学生学年学习的具体情况,规定每周学生晨读背诵的时间,背诵的篇目及要求,由教研室制

定,由班长或学习委员负责考勤,教研室或任课教师要建立关于学生背诵的专门学习档案,除了考勤以外,学习档案中必须有任课教师检查指导学生平时背诵任务完成情况的记载,以及配套的量化考核成绩,这个成绩是学生课程总考核成绩的基本组成部分。

2. 学生经典学习论坛

与课程实施配套的学生学习论坛应该是学生在校期间专业学习“学以致用”的可行而有效的途径。通过这个环节,学生专业学习的心得可以得到较正式的碰撞、交流和对话,学生的学业成绩也有了较直观的确证渠道——“英雄有用武之地”,学生的学习经验的交流也获得了分享平台,这些无疑会极大地提高学生专业学习的积极性,促进学习质量的明显提升,同时也能高效地促进学风建设;课外学生经典文献学习论坛活动的有效开展也有助于繁荣校园学生的文化生活,有效推动校园精神文明的建设。

教研室或任课教师负责指导论坛活动的内容和方式的制定、负责学术支撑、负责具体的监督和检查。由院系团总支或学生会有关部门和人员具体组织实施。教研室或任课教师也要建立关于学生论坛活动的专门学习档案,学习档案中除了有论坛活动的较详细的记录外,也有任课教师量化考核学生参加学生论坛活动的对应成绩,这个成绩也要纳入学生课程总考核成绩体系中。

总之,汉语言文学专业毕业生较普遍存在“文气不足”的问题,应该说有相当复杂的多方因素。就文学课程课程的设置而言,长期以来,教学内容重点出现偏差和与之相对应的课程教学过于粗简,以及由此所表现出来的专业教学理念的滞后是其重要原因之一。建设文学、文化经典课程体系,实施较有深度的课程改革,既是从根本上改变这种局面的一个重要举措,也是这种努力的一个艰难起步。

参考文献:

- [1]温儒敏.温儒敏论语文教育二集[M].北京:北京大学出版社,2012.
- [2]郭明友.高等汉语言文学专业教学现存问题举疑与释惑[J].江苏教育学院学报:社会科学版,2008(2):39-41.
- [3]中华人民共和国教育部高等教育司.普通高等学校本科专业目录和专业介绍(2012年)[M].北京:高等教育出版社,2012.
- [4]王彩萍.高素质应用型汉语言文学专业人才培养的三个问题[J].浙江万里学院学报,2007(3):145-147.
- [5]刘 勰.文心雕龙注(上)[M].范文澜,注.北京:人民文学出版社,1958.
- [6]海德格尔.海德格尔选集[M].孙周兴,译.上海:三联书店,1996.
- [7]魏彩霞.杜维明对启蒙心态的反思[J].电子科技大学学报:社科版,2003(2):79-83.

The Ideal of Literature Courses of Chinese Language and Literature Majors Learn

Zhang Zhong, Zhou Xinhua

(Department of Chinese, Baoding University, Baoding 071000, China)

Abstract: The literature curriculum, which is central to building the major of Chinese language and literature, hinges upon the appreciation to the literary ideal. It is supposed to emphasize the literature works themselves, rather than the given interpretations. During the instruction, students shall be given guidance on reading the classic works and their studies are expected to be mainly based on the acceptance and appreciation to the original works. The classic works speak for themselves.

Key words: Chinese Language and Literature; literature course; ancient literature; guide of reading classic literature; curriculum construction; curriculum reform

(责任编辑 王 作)