

先秦至唐五代悼亲诗简论

温 瑜

(常熟理工学院 人文学院,江苏 常熟 215500)

摘 要:现存先秦至唐五代悼亲诗共73首,总体数量不多,其中悼宗亲诗较多而悼妻亲、外亲诗较少。悼宗亲诗有悼父母诗、悼祖父母诗、悼子女诗、悼兄弟诗、悼叔诗,大多写得情深意切、哀怨动人,而悼妻亲、外亲诗有悼舅诗、悼表弟诗、悼甥诗、悼姐夫诗,在情感上略逊一筹且略微呈现出应酬的倾向,其根本原因在于中国古代宗法制、父权制社会男尊女卑、注重父系血缘关系使然。悼子女诗在悼宗亲诗中比例最大,其原因在于中国人重视子嗣的传统思想的影响。

关键词:先秦;唐五代;悼亲诗;宗法制;文化传统

中图分类号:I206.2

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2016)05-0049-06

以血缘为基础、以男子为中心是宗法制社会的特点,我国古代往往将亲属分为宗亲、外亲、妻亲。宗亲是同一祖先的父系男性血亲及其配偶及未嫁女,如祖父、祖母、父、母、伯父、伯母、叔父、叔母、兄弟、妻、子、儿媳、孙子等。外亲、妻亲是以婚姻为中介而产生的女系亲属关系,包括:己身之母、之女、孙女、姊妹、侄女,姑母的子孙,祖母的本生亲属,妻的父母、兄弟姐妹及其配偶、子女等。因此悼亲诗^①可以分为悼宗亲诗和悼外亲、妻亲诗。

现存先秦至唐五代的悼亲诗共73首,悼宗亲诗有悼父母诗、悼祖父母诗、悼子女诗、悼兄弟诗、悼叔诗,悼外亲、妻亲诗有悼舅诗、悼表弟诗、悼甥诗、悼姐夫诗。

一、悼宗亲诗

1. 悼父母诗、悼祖父母诗

悼父母诗最早可以追溯到先秦,《诗经》存有两首《桧风·素冠》和《小雅·蓼莪》;之后三国魏文帝曹丕有《短歌行》,嵇康有《思亲诗》,晋孙绰有《表哀诗》,唐张籍有《江陵孝女》,李头陀有《沙堤葬母》,耿湓有《题孝子陵》。

这类诗的内容或抒发对父母品德的赞颂之情,或表达失去父母的悲哀和对父母的思念之情,或对父母生育、养育艰辛的体谅和感激之情,对自己不能尽子女赡养父母尽孝的内疚和自责之意。如《桧

收稿日期:2016-06-17

基金项目:2016年江苏高校哲学社会科学研究基金项目“先秦至唐五代哀悼诗研究”(2016SJB750012)阶段性研究成果

作者简介:温瑜(1976-),女,广西陆川人,副教授,文学博士,主要研究方向为古代文学诗词学。

^①悼亲诗指亲属哀悼诗。我国古代亲属分三大类:宗亲、外亲、妻亲。宗亲又称内亲、本亲、本族,为最重要的亲属,指由同一祖先所出的男系血亲,包括未出嫁的女子和已嫁入父宗的女子。外亲指与女系血统相联系的亲属,他们之间具有内外姨表关系,处于相对次要的地位。外亲包括己身之母,祖母的本生亲属,己身之女、孙女、姊妹、侄女,姑母的子孙。妻亲是以妻子为亲属关系的中介,指夫对妻的血亲之间的亲属关系,包括妻的父母、兄弟姐妹及其配偶、子女。因丈夫、妻妾在悼亡诗中讨论,本文的悼亲诗侧重指除丈夫、妻妾之外的亲属哀悼诗。

风·素冠》^①，“棘人栾栾兮”写孝子失去父母之后面容的憔悴，“劳心博博兮”写其心情的焦虑，以致诗人要“聊与子同归兮”，“聊与子如一兮”。《小雅·蓼莪》从抒写父母生养自己的艰辛，“哀哀父母，生我劬劳（劳瘁）”，到抒发失去父母的悲哀，“无父何怙？无母何恃？出则衔恤，入则靡至”，上升到不能报答父母的控诉，“欲报之德，昊天罔极”“民莫不穀，我独不卒”。三国曹丕的《短歌行》先用八句“仰瞻帷幕。俯察几筵。其物如故。其人不存。神灵倏忽。弃我遐迁。靡瞻靡恃。泣涕连连”写睹物思人，再用四句“呦呦游鹿。衔草鸣麇。翩翩飞鸟。挟子巢栖”以动物亲子之情反衬自己失去父亲之悲。嵇康的《思亲诗》前四句“奈何愁兮愁无聊。恒惻惻兮心若抽。愁奈何兮悲思多。情郁结兮不可化。奄失恃兮孤茕茕”总写母兄去世的悲愁，中间“内自悼兮啼失声……顾自怜兮心忉忉”二十二句写哀愁之因和悲痛程度，用末四句“诉苍天兮天不闻。泪如雨兮叹成云。欲弃忧兮寻复来。痛殷殷兮不可裁”作总结，整首诗从不同侧面写思亲之痛。晋孙绰的《表哀诗》是悼母之作。“……感昔有恃。望晨迟颜。婉娈怀袖。极愿尽欢。奈何慈妣。归体幽挺。酷矣痛深。剖髓摧肝。”^{[1][1228]}感情之真挚沉痛，一改其玄理诗之风貌。据《闽书》所录，唐僧人李头陀，幼从百丈禅师住洪州，后母丧归，于沙堤间前葬母，守墓三年，在石上题诗：“守坟三载念生缘，种树为阴出世恩。划石寄言相付嘱，一重孙付一重孙。”^{[1][1228]}表达对母亲养育之恩的感谢及要将报恩思想传承下去的愿望，题完之后，石自开，头陀就端坐其中，石复合，后人根据其题，刻之石，至今犹存。

当然最感人的作品是既有哀悼双亲、悲怜身世又有控诉世态炎凉的作品，如张籍的《江陵孝女》，此五律首联“孝女独垂发，少年唯一身”写孝女年龄很小就父母双亡，全家只剩下自己孤孤单单一个人，古代的儿童不束发，头发下垂，副词“独”与“垂发”搭配，突出了其年龄的幼小，副词“唯”与“一身”搭配，突出了其父母去世，只存己身的孤独之状，均强调了她的少年孤身之悲，颌联“无家空托墓，主祭不从人”重写她的孝顺和孤苦，没有家只好居住在父母墓室旁，孤独祭拜父母，颈联“相吊有行客，起庐无旧邻”一转，重心由叙写她转向描写世态，父母初丧时，尚还有人祭吊，等到她在父母坟旁搭起简陋的守墓小屋时，以前的旧邻再也看不到了，可谓人走茶凉、世态炎凉。尾联“江头闻哭处，寂寂楚花春”，上句写孝女的悲哭，为父母过早离世而哭，为自己的悲苦身世而哭，更为人情冷漠、世态炎凉而哭，下句写景，在她痛哭的地方楚花正默默地迎春绽放，“寂寂楚花春”，一动一静，一苦一欢，有声与无声，形成了鲜明的对比，更衬托出少女的人间悲苦，楚花默默无语或许是有情，对她的悲剧全知全明、无声支持，或许是无情，对她的悲剧无知无感、顺天而生，此时无声胜有声，留给人无限的遐想空间。

在诗体写作上，除了嵇康的《思亲诗》是用楚辞体、张籍的《江陵孝女》和耿漳的《题孝子陵》用五律、李头陀的《沙堤葬母》用七绝写作之外，其他四首诗都是用四言体写成，而且其中有三首用的是雅颂体。

悼祖父母诗极少，目前仅见 2 首悼祖父诗，即汉代石勋的《费凤别碑诗》和魏烈祖明皇帝曹叡的《苦寒行》，大都追溯祖父的功业、赞美祖父的品德及对失去祖父的悲痛。《费凤别碑诗》这篇碑文第一部分是作者的自我介绍，孙子驾着马车前来吊唁去世的祖父。第二部分是序文，介绍祖父出身于官宦世家，品德高尚，仁义慈孝，举孝廉，拜郎中，迁东国新平长。第三部分是主体部分——诗，首二十八句写祖父奉上司之命去讨伐越寇有功，皇帝赐他任堂邑宰，享有美誉，全族人都深感荣幸。次二十八句写对亡者的悼念，农夫不耕，桑妇扔刀，全家人痛哭不已。最后四句是全诗的结尾，写死别之哀。《苦寒行》是曹叡在东征孙权屯兵龙陂时看到祖父曹操在建安二十四年(219)南征关羽时驻军于龙陂所建的故垒而作，一共五解，诗首四句(一解)说明东征洛都的时间和地点，次四句(二解)写曹叡看到曹操昔时所建的故垒与以前一样，第三个四句(三解)写皇祖死而不朽，第四个四句(四解)写皇祖的荣耀。最后八句为皇祖不能永享百龄而悲哀。这首乐府诗采用相和歌的形式写成，语言平实，典雅大气，节奏清晰，抒发了对祖父曹操的哀思和敬仰之情。二首诗均是乐府诗，前者四言雅颂体，后者五古。

^①《桧风·素冠》的主旨素有争议，旧解有三：一是同情孝子丧亲，二是桧臣哀君被执，三是妇悼夫。而清姚际恒认为不知指何人何事，仅是劳心伤悲之词。本文取一说。

为何悼父母诗和悼祖父母诗极少,而且又喜用雅颂体写作呢?除了古籍流失等考古方面的原因之外,这主要与中国传统儒家文化的孝观念有关。鲁国大夫孟懿子问何为孝,孔子曰:“无违。”即无违于礼的尊严,具言之:“生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼。”^[2]强调子女在父母的生前死后都要严格按照礼节的规定行孝,决不违礼。所以,当弟子宰我提出“三年之丧”为期太久的時候,孔子便怒责他为“不仁”,并说:“予之不仁也!子生三年,然后免于父母之怀。夫三年之丧,天下之通丧也,予也有三年之爱于其父母乎!”^[3]而且更明白地说:“父在,观其志;父没,观其行。三年无改于父之道,可谓孝矣。”^[4]可见,孔子所提倡的“孝”对父母尊敬的诚意不仅仅是体现在内心,更体现在形式,即讲究礼节。祖父母、父母是我们的长辈,他们生育、抚养我们,活着,我们要尊重他们,死后,我们更要尊重他们。体现在哀悼诗中,在内容上往往是表达对他们的思念、对其养育之恩的感激、对其死后孤独的渲泄及不能尽孝的内疚,在形式上往往是采用典雅庄重的雅颂体来赞颂他们的美德,因此,无论是内容上还是形式上都不好作过多的发挥,否则就是对父母的不敬和不孝,因而创作数量极少。其次,与四言雅颂体的诗体特点有关。在词的韵位安排上,龙榆生认为:“一般说来,句句协韵的,也就是韵位过密的,例宜表达激切紧促的思想感情,隔句协韵,也就是韵位均调的,例宜表达低徊掩抑的凄婉情调。”^[5]我们知道,韵位是表达节奏的,所以他这句话亦可用在诗歌中,亦可说成:一般说来,节奏多而密例宜表达激切紧促的思想感情,节奏疏而少例宜表达低徊掩抑的凄婉情调。五律虽为格律诗中典雅之体,但它的诗歌节奏由两个双音步和一个单音步组成,构成两种节奏“二二一”或者“二一二”,有三个节奏,根据上述原理,节奏越多越显得热烈奔放,越适合表达兴奋愉悦的感情,而节奏越少,就越缓慢,越适合表达低沉、压抑、哀伤的感情,所以四言、五言、六言、七言哀悼诗的悲伤程度呈递减之势,这就是四言诗远远比五律等其他哀悼诗体更哀伤、更适合表达对父母哀悼之情的一个重要原因。四言体的“二二”节奏比五律的“二二一”或者“二一二”更为对称,而且《周颂》《大雅》及《小雅》中的一部分的诗歌即雅颂体大多是颂扬先祖和长辈的颂扬诗,这亦是四言体比五律更为端庄典雅的原因。

2. 悼子女诗

悼子女诗最早可以追溯到西晋潘岳的《思子诗》,唐代存有王勃的《伤裴录事丧子》、顾况的《伤子》《大茅岭东新居忆亡子从真》《悼稚》、于鹄的《悼孩子》、韩愈的《去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史乘驿赴任其后家亦遭逐小女道死殡之层峰驿旁山下蒙恩还朝过其墓留题驿梁》、孟郊的《悼幼子》《杏殇》、元稹的《哭小女降真》《哭女樊》《哭女樊四十韵(虢州长史时作)》《哭子十首》《感逝(浙东)》《妻满月日相唁》、白居易的《念金銮子二首》《病中哭金銮子(小女子名)》《重伤小女子》《哭崔儿》《初丧崔儿报微之晦叔》、李群玉的《哭小女痴儿》《伤小女痴儿》、皮日休的《伤小女》、韦庄的《忆小女银娘》和王口的《王氏殇女墓铭》,五代存有李煜的《悼诗》和《挽辞二首》。

此类作品在内容上往往抒写对年幼子女早夭的叹惜、失去子女的悲痛、对自己养育不周的自责,有的作品还写出了对后继无人的悲哀。例如韩愈的《去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史乘驿赴任其后家亦遭逐小女道死殡之层峰驿旁山下蒙恩还朝过其墓留题驿梁》:

数条藤束木皮棺,草殡荒山白骨寒。惊恐入心身已病,扶舁沿路众知难。

绕坟不暇号三匝,设祭惟闻饭一盘。致汝无辜由我罪,百年惭痛泪阑干。

此七律是韩愈于元和十五年(820)所作。韩愈于元和十四年(819)因上《论佛骨表》触怒了宪宗,被贬往潮州,他的年仅12岁的小女儿时病在席,在赶赴潮州的途中死在路上,当时也没有什么条件好好地安葬,只好用几根野藤绑起薄皮木棺,草草埋葬在商南县层峰的驿山脚下。元和十五年九月韩愈被召为国子监祭酒,返京的路上祭奠女儿,自然无比感伤。诗首联写女儿去世时草葬的情景,颌联写女儿得病之因及医治之难,颈联反用“号三匝”季札事典,追述昔年途中草率葬女的情景,“数条藤束”“草殡”“荒山”“白骨寒”写出了条件的简陋和环境的凄凉,“不暇”表示罪人被贬无法顾及礼仪,连绕坟而哭亦无时间,下句进一步交代了迫促的情况,祭奠唯饭一盘,简单得让人心疼,尾联“汝无辜”与“由我罪”进行

对比,对亡女自责之情意于言表,“百年惭痛”与“泪阑干”亦说明了愧疚之深之强。

哀悼子女诗中最感人的是抒写病中丧子女或老年丧子女之悲的作品,例如唐大历诗人、画家、鉴赏家顾况晚年丧子,悲痛欲绝,为之作《伤子》《大茅岭东新居忆亡子从真》《悼稚》,用以抒发无法承受的丧子之悲。例如《伤子》:

老夫哭爱子,日暮千行血。
声逐断猿悲,迹随飞鸟灭。
老夫已七十,不作多时别。

此诗语言通俗易懂,但是却字字泣血,首句写诗人年老哭子,开篇就哭,为全诗总纲,次句“日暮千行血”用夸张的手法写出了白发人送黑发人、长者存而少者没的人间不能忍受之痛。第三四句用典渲染失子之痛,“断肠猿”典自《世说新语》下卷下《黜免》,说恒温途经三峡入蜀,其部下有人捕抓得一只小猿,母猿沿岸哀号,走了一百多里不忍离去,最后上船后即死,破开它的腹部,只见它的肠子寸寸断开,恒温闻之大怒,命黜其部下。诗人用此典自喻自己丧子之后像母猿那样肝肠寸断。“飞鸟灭”典自《华严经》之“了知诸法寂灭,如鸟飞空,无有迹”^⑨。诗人用此典喻自己爱子逝世、已无踪影。这两处用典自然无痕,通俗易懂,能更进一层表达出诗人生死阴阳两界、相隔无望之悲。最后两句转写自己年岁已老,人生七十古来稀,离死期不远了,是悲,但是离父子相见之日又近了,是喜,诗人由悲伤转绝望、由绝望又转有望,似喜实悲,是悲哀的执著和深化,更让人动容。顾况一生官位不高,早年任著作郎,后被贬饶州司户参军,晚年弃官受道篆,归隐于茅山,成了一名道教徒,似乎已摆脱尘世的纷争而进入了神仙境界,但是丧子的悲哀始终萦绕在他的心中,如《悼稚》中说:“稚子比来骑竹马,犹疑只在屋东西。莫言道者无悲事,曾听巴猿向月啼。”言自己虽入了道,似乎已了却世间纷扰,但是还放不下丧子之悲。又如《大茅岭东新居忆亡子从真》以子夏予西河教授时为丧子而哭之失明喻自己也有丧子之悲,说自古以来生活不如意的人偶尔也要向宗教寻求安慰,所以想象自己儿子的夭折不是不幸,而是炼形由太阴,但让人难过的是自己已经入了道,自以为已经摆脱了人世间情尘的困扰,但还是无法抵抗内心对亡子思念之情的侵袭。“悲恨自兹断,情尘讵能侵。真静一时变,坐起唯从心”焕发出人性的光辉,展示出诗人常人的情怀,并非超越红尘的“道者”,而是爱子的慈父、深情的诗人。

在艺术上,哀悼子女诗大多用比喻手法,将子女比作宝、珠、柔弱的花朵、雏鸟等珍贵、美丽、柔弱、初生之物,如,“珠碎眼前珍,花凋世外春”(李煜《挽辞二首》)、“魄散珠胎没,芳销玉树沉”(王勃《伤裴录事丧子》)、孟郊的《杏殇》题注“杏殇,花乳也,霜翦而落,因悲昔婴,故作是诗”、“雏鹅受刺因吾过,得马生灾念尔冤”(元稹《哭子十首》)、“蛭甲暗枯秋叶坠,燕雏新去夜巢空”(元稹《感逝(浙东)》)、“嫩似花房脆似琼”(白居易《重伤小女子》)、“掌珠一颗儿三岁”(白居易《哭崔儿》)、“龙眠惊觉失珠时”(白居易《初丧崔儿报微之晦叔》)、“稚女如花坠晓枝”(李群玉《哭小女痴儿》),所以这些珍宝的丧失才让人如此地悲伤。

3. 悼兄弟姐妹诗

现存先秦至唐五代的悼兄弟姐妹诗很少,目前发现的有11首:三国嵇康的《思亲诗》(悼母亲和兄长)、晋陶渊明的《悲从弟仲德》,南朝宋有江淹的《伤内弟刘常侍诗》,唐代有顾况的《哭从兄棗》、无可的《吊从兄岛》、元稹的悼兄《寒食日毛空路示侄晦及从简》、韦应物《话旧》、李中的《哭舍弟二首》、贯休的《经弟妹坟》、白居易的《哭从弟》,主要是悼兄和弟诗。

三国至唐的悼兄或悼弟诗在内容上主要是对亡兄或亡弟品德、才学的赞美和对其去世的悲伤和叹惜。如顾况的《哭从兄棗》开头称赞亡兄长相俊美但怀才不遇,接着赞美他气节高尚、才学傲人,最后抒发对其突然去世的哀悼和感叹。《吊从兄岛》中僧无可称颂亡兄贾岛的品格孤高、诗名盖世,对其一生身世沉沦、贬谪不还和客死异乡的凄惨遭遇给予了深切的同情和哀痛。江淹的《伤内弟刘常侍诗》开头四句是对亡弟的赞美。“丹彩”两句赞美内弟生前的文章与才名。“伊余”两句借自谓自叹交待内弟之

死,最后十二句由颂人述德转入抒发哀悼之情。

此类诗在艺术上主要是通过对住宅、灵堂或墓地的凄冷描绘和老人孩子的孤苦来烘托对亡者痛惜、怜悯的感情。例如陶渊明的《悲从弟仲德》:

衔哀过旧宅,悲泪应心零。借问为谁悲,怀人在九冥。
 礼服名群从,恩爱若同生。门前执手时,何意尔先倾。
 在数竟不免,为山不及成。慈母沈哀疚,二胤才数龄。
 双位委空馆,朝夕无哭声。流尘集虚坐,宿草旅前庭。
 阶除旷游迹,园林独馀情。翳然乘化去,终天不复形。
 迟迟将回步,惻惻悲襟盈。

此诗作于晋义熙八年(412),时陶渊明48岁,全家离开南村回到阔别6年的上京里老家,他凭吊了已逝的从弟仲德的旧宅,极感恻怆,尤其是“慈母沈哀疚,二胤才数龄”写出寡奶遗孀的凄凉,室内虚座生尘,朝夕无哭声,前庭长满宿草,阶除空旷,园林寂寥,渲染出冷落、凄清、萧条的环境,格外让人触动悲情。全诗委婉道来,真情流露,毫不雕饰。清孙人龙在《陶公诗评注初学读本》评曰:“至情语。愈质愈惨。结有余情。”^[7]“上空堂兮廓无依”(嵇康《思亲诗》)、“慈亲临老时”与“遗稚呜呜处,黄昏绕繡帷”(李中《哭舍弟二首》)、“叔母年高新妇贫”(白居易《哭从弟》)等均属此类。

此外,悼叔诗仅存3首:南朝宋孝武帝刘骏的《拜衡阳文王义季墓诗》、唐代李洞的《吊膳曹从叔郎中》、唐代刘禹锡的《许给事见示哭工部刘尚书诗因命同作》。这三首诗都表达了诗人对叔父品德、才学或才能的高度赞扬以及对其去世的悲痛和悼念之情,只是所用的体裁和表现的手法有异。刘骏的诗用五古写成,通过描写清晨自己到叔父墓地祭拜时的所见所感来抒发哀悼之情,前十句写墓地的凄清、寂寥之景,第十一、十二句抒发哀情,最后两句高度赞扬叔父的所作所为将成为世人的典范,定会流传千古。李洞的诗为五律,通过叙写从叔寒碜、简陋的葬礼来抒发哀悼之情,首联说用尚书省支付的残俸给从叔买了一些寒蔬作为简单的祭品,颌联写把从叔的坟安在终南峰对面,用他生前的官服折了作碑石,颈联写众人对他的哀悼,尾联赞美他的诗作流传四海。刘禹锡的诗是五排,是一首和许孟容的哀悼诗,通篇运用大量典故和铺叙手法,首先高度赞扬从叔的高贵出身、深厚学识、高尚品德,接着叙写他的功业,进而写他因病逝世,最后抒发自己对他的哀悼之情。

二、悼外亲、妻亲诗

现存先秦至唐五代的悼外亲、妻亲诗也很少,大体有唐代的2首悼甥诗:刘商的《吊从甥》、黄滔的《伤翁外甥》,悼舅诗有刘禹锡的《途次敷水驿伏睹华州舅氏昔日行县题诗处潸然有感》,悼姐夫诗有唐权德舆的《从事淮南府过亡友杨校书旧厅感念愀然》。

刘商的《吊从甥》写作者去吊从甥遗孀的情景,首句写吊丧的时间和地点,“载独”含蓄说明外甥已经去世,第二句描写了外甥住宅的情况,“衰柳”“寒芜”描绘出一派衰败、凄冷的自然景象,寒由自然天气的变化引起人生理的变化,继而引起人心理的变化,“寒”不仅是身寒更是心寒,这种写法延续了《诗经·秦风·蒹葭》的起兴的写法,“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”,浩荡的芦苇荡,开阔的环境,凄清、寒冷的气候变化,引起人们生理的凄冷感觉,继而引起人们心理的孤独感应,因此才会去追寻伴侣“伊人”。“茅屋”可见其生活的贫苦,总体烘托出外甥去世后家里的萧条、冷落、凄苦的状况。“儿童惊走报人来”,一个“惊”字可以看出自外甥去世后人迹罕至的情形,“孀妇开门一声哭”中的“一声哭”可见弱妇的无依无靠,两句把儿童的不谙世事和大人的深明事理进行对比,更加突出了外甥去世后遗下弱妇幼儿的可怜之状,与杜甫“今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安”(《月夜》)写法相类,也与开头的“载独”相照应。全诗语言平淡,但句句含情,让人心生怆然。

黄滔的《伤翁外甥》是对翁外甥客死他乡的哀悼。开头四句运用对比手法感叹离乡外出的人归来

的很多,唯独翁外甥死在外地。“青春成大夜”是对其年纪轻轻就去世的惋惜,“新雨坏孤坟”是对其死后凄凉情景的刻画,“孤”坟还遭“新”雨坏,最后两句是对他的祝愿。

刘禹锡的《途次敷水驿伏睹华州舅氏昔日行县题诗处潜然有感》是诗人于永贞元年(805)九月赴连州途中重过敷水驿时目睹从舅卢徵的遗诗有感而作的哀悼诗。此五律首联、颌联写从舅生前官高位尊,但是如今繁华已谢,只留下他所题的遗诗凄凉地挂在壁上。颈联用滕公闭佳城和燕召公惠政遗爱之典赞美从舅虽然人已去世,但是政德仍留在人们的心中。尾联用晋羊昙为谢安哀悼不忍过西州之典表达自己对从舅的哀悼之情,全诗用睹物思人的方法抒发了对从舅的赞颂和哀悼之情。“佳城”“棠树”和“西州”用典于无形,甚好,但是从诗中感觉到亲情的成分少些而应酬的成分多些,其原因是诗人更多把死者当作朝廷命官和朋友而不是当作亲戚来哀悼。

综上所述,在先秦至唐五代的悼亲诗中,悼宗亲诗较多而悼外亲诗较少,即哀悼父亲这边的宗亲诗较多,哀悼母亲那边的外亲、妻亲诗较少,而且悼宗亲诗大多写得情深意切、哀怨动人,而悼妻亲、外亲诗在情感上略逊一筹且略微呈现出应酬的倾向,其根本原因在于中国古代宗法制父权制社会男尊女卑、注重父系血缘关系使然。而在悼宗亲诗中,又以悼子女的诗为最多,其原因在于中国人重视子嗣的传统思想的影响。

参考文献:

- [1]中华书局编辑部.全唐诗[M].增补本(全十五册).北京:中华书局,2011.
- [2]阮 元.十三经注疏·论语集疏·为政[M].北京:中华书局,1980:2462.
- [3]阮 元.十三经注疏·论语集疏·阳货第十七[M].北京:中华书局,1980:2526.
- [4]阮 元.十三经注疏·论语集疏·学而[M].北京:中华书局,1980:2458.
- [5]龙榆生.词学十讲[M].北京:北京出版社,2004:65.
- [6]陈允吉.古典文学佛教溯源十论[M].上海:复旦大学出版,2002:93.
- [7]孙人龙.陶公诗评注初学读本:卷一[M]//古典文学研究资料汇编:陶渊明卷.北京:中华书局,1962:113.

A Brief Discussion on Relatives Mourning Poetry from Pre-Qin Dynasty to Tang Dynasty and the Five Dynasties

Wen Yu

(School of Humanities, Changshu Institute of Technology, Changshu, Jiangsu 215500, China)

Abstract: Few relatives mourning poems from Pre-Qin Dynasty to Tang Dynasty and the Five Dynasties preserved now. Clan relatives mourning poems are more, while relatives of the wife and wife's or mother's relatives mourning poems are less. Clan relatives mourning poems included parents, grandparents, children, brother and brother uncle of mourning poems. Most of the poems writted eloquently, sad and moving, while the wife and wife's or mother's relatives mourning poems included uncle, cousin, brother-in-law and nephew mourning poems. It was slightly inferior in emotion and slightly showed entertainment tendency. The fundamental reason is that people paid attention to the patriarchal, patrilineal relationship in Chinese ancient patriarchal society. Children mourning poems are the most in the relatives mourning poems, which was in the influence of traditional ideas of Chinese paying attention to children.

Key words: Pre-Qin Dynasty; Tang Dynasty and the Five Dynasties; relatives mourning poetry; patriarchal system; cultural tradition

(责任编辑 王 作)