

中小学书法教育中存在的问题与对策

刘世斌¹, 赵红芳²

(1. 保定学院 外语系, 河北 保定 071000; 2. 保定市教师进修学校, 河北 保定 071000)

摘 要:教育部《关于中小学开展书法教育的意见》颁布后, 如何落实, 落实过程中有哪些问题, 如何应对成为具体工作中不可回避的问题。通过把书法教育放在大教育背景下进行剖析, 找出问题, 并从书法师资引入培训、书法教材的规范延伸, 以及整合校内外教育资源等几个方面提出构想, 探索解决中小学书法教育所面临的问题。

关键词: 中小学教育; 书法; 书法教育; 素质教育; 文化修养

中图分类号: G620

文献标志码: A

文章编号: 1674-2494(2012)04-0113-04

书法是基础教育的重要内容。通过书法教育对中小學生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏, 是传承中华民族优秀传统文化, 培养爱国情怀的重要途径; 是提高学生汉字书写能力, 培养审美情趣, 陶冶情操, 提高文化修养, 促进全面发展的重要举措。2011年8月, 教育部颁发了《关于中小学开展书法教育的意见》, 意见明确要求“在义务教育阶段语文课程中, 要按照课程标准要求开展书法教育, 其中三至六年级的语文课程中, 每周安排一课时的书法课。普通高中在语文等相应课程中设置与书法有关的选修课程。中小学校还可在综合实践活动、地方课程、校本课程中开展书法教育”。该意见引起了社会的广泛关注和热议, 许多专家和书法教育工作者都提出了自己的意见和建议, 同时也激发了学界对此进行深入的思考和研究。

一、在中小学开展书法教育的必要性

书法艺术是中华传统文化的缩影。书法是以汉字为书写内容, 而汉字又是中华民族文化的重要载体, 所以书法不同于其他的艺术。在中小学开展书法教育不仅仅可以提高中小学生的书写能力, 促进其审美的养成, 同时也可以进一步加强中小学生对中国传统文化的了解和掌握, 从而促进其全面发展。著名美学大师宗白华认为: “中国人这支笔, 开始于一画, 界破了虚空, 留下了笔迹, 既流出人心之美, 也流出万象之美。”^[1]著名法籍华人艺术家、哲学家熊秉明先生则主张, 书法是艺术中的哲学, 是中国文化核心的核心, 把书法提到了前所未有的高度。著名文化学者、中国艺术研究院博士生导师陈绶祥先生认为, 书法教育是国民素质教育的最佳方式。通过书法教育, 不仅仅可以树立起学生的规范意识, 还可以使他们获得一定的控制能力, 同时学会自由选择。还有一些学者认为, 书法较其他的艺术形式, 在德育培养上, 更有不可替代的价值。汉代扬雄认为“书为心画”, 元代郝经则说“书法即心法”, 明代项穆主张“书为心相”, 清代著名书法理论家刘熙载在《艺概》中论述“书, 如也。如其学, 如其才, 如其志, 总之曰如其人而已”。可见, 书法艺术在沟通心脑、培养美感、陶冶性情等方面的作用不仅为先贤所重视, 还体现出相当明显的特殊性^[2]。归纳起来, 对中小學生进行书法教育的必要性可以概括为以下几点: 第一, 书法教育是继承传统文化, 加强国学教育的有效途径。一个民族如果失去了自身应有的文化传承, 其生命力就不会长久。近些年以来, 在中小学中开展国学教育已经逐渐为人们接受和认同。而国学教育的内容是十分丰富的, 书法教育更是其中应有之义。这不仅仅是由于书法特有的书写形式, 还与其艺术表现的内容有着直接的关系。这些形式和内容对于传统文化的学习有着十分明显的促进作用。第二, 书法教育是进一步深化素质教

收稿日期: 2012-06-02

基金项目: 保定学院科研基金项目“中小学书法教育的问题与对策”(2011J07)

作者简介: 刘世斌(1973-), 男, 河北雄县人, 高级政工师, 保定市书法家协会副主席, 主要研究方向为书法教育。

育的有效途径。广义的素质教育内容包括道德素质、智力素质、身体素质、审美素质、劳动技能素质等。书法教育既可以提高中小学生的审美能力,又因其能承载文化典籍的内容而可以达到德育的目的。在内容的表现上,书法选择的是那些脍炙人口的文辞,或语言精美,或词浅义深,或激人奋进,或怡人心神,长期书写无疑会提高中小学生的道德水平。与此同时,还可以平和心态,调节身心,有益于身体的健康。此外,在人们的日常书写已经成为奢侈的信息化时代,恢复书写更具有特殊的意义。第三,书法教育是中小学生学习良好品质的有效途径。书法教育可以培养学生的细心、耐心和恒心。学习中国书法必须要认真地临摹古代经典,在临摹的过程中要认真地观察、仔细地分析、准确地记忆和精确地再现,同时还需要长期坚持,临池不辍。这些无疑对于培养中小学生学习良好的学习习惯大有裨益。

二、当前中小学书法教育的现状

书法教育的基础是写好汉字。早在1984年教育部就专门下发了《关于加强小学生写字训练的通知》,2002年教育部《基础教育课程改革纲要》再次强调指出,义务教育阶段要加强写字教学。2011年教育部又颁发了《关于中小学开展书法教育的意见》,明确要求“在义务教育阶段语文课程中,要按照课程标准要求开展书法教育”。值得深思的是,这些原本属于国人应具备的基本技能在新时期竟然需要以行政命令的方式多次加以要求,可见书法教育的重要和我们现今书法教育的严重缺失。

据《燕赵都市报》载:上海《咬文嚼字》编辑部,2011年12月21日公布了2011年中国出现频率最高、覆盖面最广的十大常犯语文差错。排在第一位、社会影响最大的语文差错是:“捍”误为“撼”。2011年5月,故宫送给北京市公安局的一面锦旗上,把“捍祖国强盛”错写成“撼祖国强盛”,舆论哗然。语文专家指出,“捍”是保卫、防御的意思;“撼”是动、摇动的意思。虽然读音相同,但两个字并不通用。故宫“撼”事,令人遗憾。故宫是中国文化的象征,出现如此的错误实属不该,该事件反映出我国文化教育的严重缺失。这一点也十分普遍地存在于我们的中小学生学习中间,作业本上字迹潦草,歪歪扭扭,毫无美观可言。但他们操作起电脑来却是得心应手,十分熟练。其实,如果我们仔细地梳理一下,就会认识到,造成这一现象绝不能归咎于中小学生学习,它背后有着十分复杂深刻的社会因素。

第一,计算机的普及对日常书写的冲击。计算机是现代文明的产物,是科学技术发展的结果。现在许多单位都倡导无纸化办公,许多家庭依靠网络交友、购物,许多学校也通过计算机网络来进行电化教学和网络学习,这都充分体现了计算机网络的便捷,无疑大大提高了效率。但是,我们在享受便捷高效的同时,会惊讶地发现:不知何时竟然提笔忘字,原先我们熟悉的字越看越不像样,甚至有些时候小学生问到的一个简单的字还要到网上查一查。这些又都显示出了计算机网络时代对于我们日常书写的负面影响。正如网上曾流传过一条短信所说:“一手好字被电脑废了。”

第二,经济社会的物质需求影响了书法教育的环境。中国古代,书法是一个读书人的基本技能。在唐代,无论是贡举还是铨选,书法都被列为重要科目或作为任用的先决条件。到了清代中晚期,科举考试对书法的偏重在童试中就已经存在。到了现代,随着一些新的书写工具的出现,社会对书法人才的需求越来越少,书法逐渐丧失了其实用价值而逐渐走向纯粹的艺术创作。再者,出于对经济利益的追逐,许多商家在广告中用谐音别字,以达到让人注意和记住的目的。比如:山地车广告是“骑”乐无穷;补品广告是“鳖”来无恙;眼镜广告是一“明”惊人;驱蚊器广告是默默无“蚊”;治结石病广告是大“石”化小、小“石”化了……这尽管一定程度上表现了商家的智慧,但问题是,这些错词的泛滥对刚刚开始学习的孩子造成了很大的误导。书法教育的一个目标就是把字写对,把字写好,让学生接受规范正确的文化信息。而在这样的大环境下,学生对于书法教育的接受无疑是障碍重重。另外,在人们日益凸显的功利心面前,书法教育周期较长,见效较慢,不能为学生升学加分也成为制约一部分学生学习积极性的主要原因。

第三,不彻底的素质教育限制了书法教育。目前,中小学校对写字课普遍不够重视,虽然根据教育部门的要求学校每周要开设一节写字课,但却常常被其他课程占用。尽管我们实施素质教育已经多年,但是我们不得不承认,目前,大多数学校仍为应试教育所左右。这其中很大程度上取决于教育行政部门对中小学评价的标准,而中小学校的教育着眼点也很大程度上放在了考试成绩上,从而影响了书法教育的正常进行。

我们再来看一下邻国的书法教育情况。在日本和韩国,中国传统的书法对他们有着极其广泛的影响。汉字书法教育在日本被放在极其重要的位置,称之为“书道”,从小学到初中均开设有习字和书法必修课,文科大学书法也被列为必修课。而且,书法教育关系着国民素质的内容,是早已写入日本宪法的。2012年4月14日,日本著名民间书法团体“天溪会”会长南鹤溪女士第8次站在嵯州王羲之墓前郑重地鞠躬行礼。“天溪会”是日本著名的民间书法团体,创立于1970年,每隔5年,南鹤溪都会领着一些会员来中国参加拜谒书圣活动,这成为“天溪会”的传统。南鹤溪在拜谒仪式上说:“我们永远不会忘记向中国借字的恩情。”^[3]

在这样的背景下,我们不仅需要卓有成就的书法家,还要有严格规范的书法教育,既为了中国传统文化的传承,也为了中华精神的延续。书法教育的规范和普及,正是实现这一目标的康庄大道。

三、中小学开展书法教育的对策

中国的书法教育可以上溯到隋唐。隋代开始,官方就为书法教育设立了应有的位置。据《隋书·百官志下》记载,隋朝建立了高等专科教育——书学、算学、律学,这是汉代之后专科学校教育的一个新发展。唐代书法学校有专门的校舍和书法教师,书法教师称“博士”。《旧唐书》:“书学博士二人,从九品下。学生三十人,博士掌教文武官八品以下及庶人之子为生者,以石经、《说文》、《字林》为专业,余字书兼习之。”^[4]可见,书法教育在唐代受到了高度的重视,同时也可以看到,书法教育在唐朝已经形成了相对完备的课程体系。正是基于此,有唐一代才涌现出了虞世南、欧阳询、褚遂良、张旭、怀素、颜真卿、柳公权等一批彪炳史册的书法大家。时代发展到今天,我们在中小学开设书法课,不仅仅是提高学生的书写能力,更重要的是它同时承担着美育的功能,承载着传播传统文化的重任。实现这一教育目的,合格的师资、适用的教材、相应的评价体系则成为必要条件。但是,在这些方面我们恰恰存在着许多的问题。以河北为例,99%以上的中小学都没有书法教师,100%的中小学没有适用的教材,更谈不上相应的评价体系。一些中小学搞书法活动,基本上依赖学生在校外的学习所得。在学校开设的第二课堂里,我们也很难看到满足上述条件的情况。尽管中小学书法教育面临的问题很多,但是我们还是可以理出一条思路推动中小学书法教育的稳步开展。

第一,建立起一支能够胜任书法教育的师资队伍。一支过硬的师资队伍是保证中小学书法教育效果的根本。解决师资队伍问题,从长远来看不仅仅要着眼于现有的中小学师资,也要从师资培养的源头上作出努力。作为中小学师资队伍来源的高等教育已经为师资的选择提供了可能。目前许多高校都开设了书法专业,许多书法专业的毕业生都没有能够进入到中小学。这一是受我们现有的用人体制的制约,二是由于高校书法专业的培养方向和培养目标不能很好地与中小学书法教育对接,导致了許多毕业生只是停留在写字或是书法艺术的表现层面,而忽视了书法作为承载中华传统文化的重要作用,这不能够完全满足中小学教育的全部要求。从继续教育的角度,应该从现有的中小学师资队伍中选拔一批能够胜任书法教学的人员,经过培训,使其系统地掌握适合中小学生的书法教育理念和标准,提升其自身书法教育素质。

第二,编撰统一的教材,要既突出书法对传统文化的传承,又适用于中小學生。目前,我们还没能够看到一套适合中小学生的书法教材,尽管市面上有许多种书法技法解析、精讲、速成一类的入门资料,但严格意义上说,这些并不适合作为中小学书法教材。根据现有的国家出台的教育纲要和书法教育的要求,借鉴中国历史上书法教育的经验,我们认为一套适合中小學生使用的书法教材应满足以下几个方面的标准。一是技法讲解的准确。书法技法是帮助中小學生科学合理地掌握书写本身的核心问题。技法讲解的准确无疑会直接影响书法教育的效果和中小學生对书法的认知。所以,系统的、相对准确的、不落俗套的技法讲解是书法教材的第一标准。二是书法审美的融入。在中小学开设书法教育课程,不仅仅是提高他们的书写能力,在教材中体现审美教育的理念也是书法教育的题中之义。三是书法和文化的关系。既然书法承载了很多的传统文化的信息,那么帮助中小學生了解书法和文化的关系就必然是体现这一特点的内容,教材中还应该以图文的形式将之体现出来,包括文学、历史、国画、音乐等领域。

第三,将书法教育的效果纳入相应的考核范围。现有的教育体制告诉我们,要保证中小学书法教育的实际效果,必须将其与关系学校声誉、关系学生前途的考试挂钩。只有这样,学校才会重视,学生才会重视,家长才会重视,教育行政部门才能为书法教育提供各方面保障。尽管这会带来一系列的连带问题,但是,任何事物的成熟

都需要一个开始的过程。我们只有坚定地迈出第一步,才能够理顺各种关系,逐渐完善。当然,并不是说书法纳入考试体系就完全等同于文化课程。书法教育的考试不同于文化课程,它具有很强的主观性,同时我们也没有必要把书法考试弄成与语文、数学、英语同等的分值比例。我们可以借鉴计算机考试和体育考试的方法,建立起一套相对客观的标准,使书法教育考核有据可依,有章可循。

第四,在中小学营造浓厚的书法教育氛围,突出环境熏陶的作用。在中小学,计算机似乎无需刻意地强调,中小学生对计算机的使用有着充分的兴趣保障、物质保障和时间保障。在这一点上,书法教育有些与体育类似,同处于尴尬的境地,但还不如体育。所以,我们有必要在中小学校营造浓厚的书法教育氛围,为提高学生的兴趣和学习机会提供更好的环境。除了常见的书法展览、兴趣小组之外,我们还可以邀请书法家进校园,组织中小学生对校外参加书法展示,开设家长课堂等。在校园环境方面,则可以开辟书法墙、书法园地、书法长廊,同时辅以一些书法家的画像、勤学故事等等,有条件的还可以设计书法雕塑。同时,可以把这些同国学教育紧密地结合起来,融入到一起整体规划、设计,从而保证学生能够置身于浓厚的书法学习氛围中。

第五,重视校内外的互补教育。在校内书法教育还不能充分保证教育效果的现阶段,校外的书法教育也是一种有效的补充方式,但是如何达到真正有效的互补,则是需要认真研究的问题。校外的书法培训机构更多地把教学的着眼点放在了技法的传授方面,有些机构甚至为了达到“速成”的目的,近乎畸形地让学生走一些所谓的捷径,比如频繁地参加比赛,为参赛而突击练习同一内容的作品;同时校外师资的自身素质客观上也良莠不齐。这些都在一定程度上削弱了书法的育人功能,这一点我们必须有清醒的认识。所以我们在尝试引入校外教育机构弥补现阶段师资力量不足时,还需要从学校的育人功能出发,剔除功利性的成分,给学生以最大的纯粹学习空间。中小学可以选择一些综合素质较高的教师辅助讲授与书法相关的课程。我们还可以同时引导学生走出学校,进入美术馆,通过观摩、欣赏经典名作来提升中小学生对书法的深层次理解。

参考文献:

- [1]宗白华.美学散步[M].上海:上海人民出版社,2002.
- [2]张旭光.书法与文化[M].北京:中国文联出版社,2010.
- [3]苗 军.日本书法团体拜谒书圣墓地[N].钱江晚报,2012-04-16(B3).
- [4]刘 昉.旧唐书:卷四十四[M].北京:中华书局,1975:1892.

Problems and Solutions of Calligraphic Education in Primary and Secondary Schools

Liu Shibin¹, Zhao Hongfang²

(1. Foreign Languages Department, Baoding University, Baoding 071000, China; 2. Baoding Teachers Training School, Baoding 071000, China)

Abstract: The promulgation of *Suggestions about Implementing Calligraphic Education in Primary and High Schools* by the Department of Education naturally arises such questions as how to implement, what problems to appear and how to solve these problems in the actualization of calligraphic education. Bringing the whole education background into consideration, the author tries to find out the problems of calligraphic education in terms of calligraphic teachers, textbooks and education inside or outside school. Finally the author puts forward some tentative solutions to these problems.

Key words: primary and secondary education; calligraphy; calligraphy education; quality education; cultural enrichment