

【语言学研 究】

# 连词“再有”的形成及其话语标记功能研究

雷冬平, 罗华宜

(湘潭大学 文学与新闻学院, 湖南 湘潭 411105)

**摘 要:**在现代汉语中,“再有”可以是一个具有多层连接功能的连词,可连接词、短语、句子或语段。连词“再有”是在明清时期由短语“再有”演变而来的。从“再有”衔接的前后成分之间的语义关系来看,“再有”可以作话语标记,用于引导话题,指示后续话语与前接话语之间的关系。

**关键词:**“再有”;话语标记;词汇化;语法化;重新分析

**中图分类号:**H042

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-2494(2013)06-0069-07

在现代汉语中,“再有”可以出现在以下的语境中:

(1)再有一样儿,你吃饭,碗不许呱啦呱啦响,剩米饭粒儿不成,你要吃饭这吃一世馒头渣子不成,这是普通的生活。(1982年北京话调查资料)

(2)广西壮族自治区党校副教授陆阳认为,导致中越边境小额贸易走下坡路的原因除了非典、禽流感等外部原因外,还存在着以下因素:首先是小额贸易商品主要通过互市点,一、二级口岸进出口,商品集中度不高,专业性不强,不易上规模。其次,结算方面存在的欠贷、欠钱问题比较突出。再有,信息渠道不通畅,因违约引发的诚信危机时有发生,交通状况影响运输对接等问题也在很大程度上制约了小额贸易的进一步扩大。(新华社 2004年新闻稿)

(3)多年来,在法国各个城镇,爱吃中国菜的人日益增多,一个法国人如果能熟练地使用筷子,他会因此而自豪不已。再有,读翻译成法文的中国小说,看中国电影,也成为法国文化人时髦的追求。(新华社 2004年新闻稿)

上述三个例子中,例(1)的“再有”是一个“再副词+有动词”结构,为短语。例(2)中的“再有”与语段中的“首先、其次”搭配使用,是一个并列连词。例(3)的“再有”位于句首,用于引导话题成分,是一个话语标记。三种功能在现代汉语中的共时并存,其实是历时层次叠置的结果。我们通过查阅一些权威辞书发现<sup>①</sup>,在语言学界常用的汉语辞书中都没有收录“再有”一词,但是,一些学者在相关的研究中却把“再有”当作一个词来研究。如廖秋忠将“再有”看作递进连接成分,“再有”前面连接的内容分量轻,后面连接的内容分量重<sup>②</sup>。邢福义、吴振国也将“再有”看作表示递进关系的连词<sup>③</sup>。张婷婷在讨论“还有”的词汇化语法化时也谈到了“再有”的语法化问题,她认为“再有”的语法化及其功能的演变都和“还有”相似,且认为“再有”可以作话语标记<sup>④</sup>。但是,在张文中,虽然提到了“再有”的话语标记功能,但只是从历时方面作了简单的勾勒。我们通过对语料的调查发现“再有”不仅是

收稿日期:2013-09-23

基金项目:教育部人文社会科学基金青年项目“近代汉语双音虚词构式语法化研究”(09YJC740061);国家社会科学基金青年项目“汉语常用构式的词汇化和语法化研究”(11CYY040);湖南省教育厅人文社科青年项目“汉语构式演变研究及认知分析”(12B130)

作者简介:雷冬平(1976-),男,江西安福人,文学博士,副教授,主要研究方向为汉语词汇语法历史演变、构式语法及认知语言学等。

①主要是《现代汉语词典》(商务印书馆 2012)、《同义词词典》(四川人民出版社 2002)、《现代汉语虚词辞典》(中国国际广播出版社 1995)、《汉语大词典》(大词典出版社 1993)、《现代汉语八百词》(商务印书馆 1986)。

一个连词,而且有进一步语法化的趋势,可以充当话语标记。因此,连词“再有”的演变过程、机制及其话语标记功能是本文研究的重点。

## 一、连词“再有”的形成过程

董秀芳指出“词汇化”指的是非词汇性的(non-lexical)成分变为词汇性的(lexical)成分或者词汇性较低的成分变为词汇性较高的成分,并从两方面分析了从句法演变引发的词汇化,一方面认为“一个实词的句法功能发生改变时,这个实词与某些词的组合就会失去能产性,最终发生词汇化”;另一方面认为“功能词句法功能的丧失或功能词在句法结构中的失落也会引发词汇化”<sup>①</sup>。此外,沈家煊也谈到了“词汇化”的问题,他指出,在历时层面上,词汇化包含两个方面:一方面是指词缀变为词,与“实词虚化”或“语法化”相对而言;另一方面是指词的组连(指两个或多个词连接在一起的序列)变为词的演变,这种意义上的“词汇化”非常普遍,而且往往和“语法化”重合在一起,因此这样的演变同时也伴随着“语法化”或“主观化”<sup>②</sup>。在共时层面上,“词汇化”主要指“用词来表达某个概念”。我们所讨论的“再有”就是属于词汇化现象,在历时的演变过程中,“有”的动词义不断弱化,其与“再”的结合也就越紧密,最终固化成词。在词汇化的同时,又蕴含了语法化的过程,“再有”直接从一个短语结构语法化成一个连词。

### 1. 再+有+NP/VP

通过 CCL 语料库(北京大学中国语言学研究中心语料库)的调查,我们发现“再+有”最早出现在先秦时期,位于句首或句中,这个时期的例子似乎少见,可见到的只有两例:

(4)八日之间,再有大变,阴阳错行,故谨而日之也。(《春秋谷梁传·隐公九年》)

(5)王子曰:“太师何汝戏我乎?自太昊以下,至于尧舜禹,未有一姓而再有天下者,夫大当时而不伐,天何可得?吾闻汝知人年之长短,告吾。”(《逸周书·太子晋第六十四》)

蒲喜明指出:“再”是表示频率的副词,从静态的、抽象的角度看,有重复或继续之意,表示在原有动作、行为、状态的基础上有所增加或加深之意<sup>③</sup>。另外,谷衍奎中也指出了“再”有“第二次出现,表示动作的重复或延续,用于动作尚未实现”之义<sup>④</sup>。因此,这个时期的“再有”是一个“副词+动词”跨层结构的偏正短语。上述两个例子中的“有”虽然都是动词,但意义略有差别,例(4)中的“有”表示“发生或出现”,例(5)中的“有”表示“所领有的某种事物(常为抽象)”<sup>⑤</sup>。

中古时期,“再有”的线性排列用例也很少,似乎只能见到《魏书》中的一例:

(6)间岁,高太后殂,司徒国珍薨,中宫再有丧事。(《魏书·天象志第四》)

“再有丧事”之义从前文“高太后殂”与“司徒国珍薨”二人死亡的丧事可见“再有”之“再”为“二次”义,“再有”还是短语结构。

到了唐代“再+有”的语料也不多。这个时期的“再+有”中,“再”仍是副词义,但“有”的动词义减弱。如:

(7)其犯枉法赃人,虽免罪,即不得再有任用。(《全唐文·幸邺都赦文》)

(8)皇太子为雍王之日,陛下以其总兵薄伐,平定关东,饮至策勋,再有斯授。(《旧唐书·郭子仪传》)

例(7)“不得再有任用”理解为“不得再任用”也无妨;例(8)中“再有斯授”即“又授此职”之义<sup>⑥</sup>。这是因为“再有”后的成分从 NP 结构变成了 VP 结构,动词“有”不再是句中主要表义成分,其语义必然会由于重新分析而弱化,进而与其前的成分“再”发生进一步的固化。董秀芳指出汉语双音词衍生的两个重要条件,一个是原有的两个分立成分在线性顺序上贴近;另一个是语义上要有一定改造,如部分语义弱化或脱落等形式<sup>⑦</sup>。“再有”出现词汇化也满足这两个条件。在句法上,“再”和“有”是贴近共现的,语义上,“有”的动词义弱化,有并入“再”的倾向。因此,我们认为这个时期的“再有”虽然出现了词汇化的印记,但还是一个偏正结构的短语。因此,不能把“再有”当成为“再”,因为“再有”中的“有”还没有完全虚化。这种例子在宋元时期都有不少用例:

(9)照会本官,历任己曾住宫观,不合再有陈乞。(《老学庵笔记》卷五)

(10)乞一切芟除,务令净尽,禁约居民,不得再有围裹。(《宋史·河渠志七》)

①参见《现代汉语词典》(第六版),商务印书馆,2012年,第1578页。

②参阅《二十五史精选 文白对照与导读(下册)》,中国书籍出版社,1995年。

(11) 杜绝辅臣方来之章, 勿令再有奏请, 力全圣孝, 以示百官, 以刑四海。(《宋史·礼志二十五》)

(12) 破虏之后, 再有赐赏加官。(元·无名氏《阙阅舞射柳蕤丸记》第一折)

尽管这种例子中的“再有”之后都是连接 VP, 但是“有”其实还保留了动词的性质, “再有”即“还有”之义, 而且在“有/无+VP”结构中, “有/无”两个动词具有强制后面谓词性成分名物化的功能<sup>[9]</sup>, 这使得“VP”相当于一个名词性的成分。因此, “再有”不存在一个作为副词的阶段。即使是用在句首对主语进行列举累计, “再有”也还不是一个词语。如:

(13) 那里有刺了臂的王仲宣, 黥下额的司马迁, 那里有警迹人贾生子建, 那里有老而不死为谣的颜渊。再有那几个古人做贼的来?(元·乔吉《李太白匹配金钱记》第二折)

(14) (正末唱) 这的是相斗争商和状, (府尹云) 这宗可是甚么文书?(正末唱) 大人, 立的是打杀人也未检尸。(府尹云) 张鼎, 再有甚么文书金押?(正末云) 别无了, 张千收过了者。(元·孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第二折)

因为这种例子, 从前后文的语义来看的话, “再有”是对前文的累加。这种累加更多的是看成对主语进行的, 如例(13)的结构应该分析为“还有那几个古人 | 做贼的来”, 而例(14)同样应该分析为“还有甚么文书 | 金押”。当然, 这种例子如果不受上下文语义限制的时候, 也可以重新分析为“还有 | 那几个古人做贼的来”和“还有 | 甚么文书金押”。这是因为“再有”位于句首, 在累加主语的同时, 当然也累加主语所涉及的事件。正是当前后分句的语义形成事件累加关系的时候, “再有”就可以看成是一个连词, 详见下文。

## 2. 再有+S

“再有”连接分句, 表示事件累加语义的用例在明清时期始见。如:

(15) 晁盖再与吴用道: “俺们弟兄七人的性命, 皆出于宋押司、朱都头两个。古人道: ‘知恩不报, 非为人也!’ 今日富贵安乐, 从何而来? 早晚将些金银, 可使人亲到郟城县走一遭, 此是第一件要紧的事务。再有白胜陷在济州大牢里, 我们必须要去救他出来。”(《水浒传》第二十回)

(16) 三军齐喊一声, 向前捉住。再有扑天雕李应引领大小军兵, 抢奔关胜寨内来。(《水浒传》第六十四回)

(17) 再说宋江、卢俊义在京师, 都分派了诸将赏赐, 各各令其赴任去讫。殁于王事者, 正将家眷人口, 关给与恩赏钱帛金银, 仍各送回故乡, 听从其便。再有现在朝京偏将一十五员除兄弟宋清还乡为农外, 杜兴已自跟随李应还乡去了。(《水浒传》第一百二十回)

(18) 陆好善道: “这事情管有人挑唆?” 惠希仁道: “哥就神猜! 可不是个紧邻刘芳名唆的怎么! 诈了四十两银还不足哩!” 陆好善道: “再有这人没良心! 你只被他欺负下来了, 他待有个收煞哩!” 说完, 拱手散去。(清·西周生《醒世姻缘传》第八十二回)

上述 4 个例子, 例(15)~(18)的“再有”后面连接的是小句。这几个“再有”中“有”的动词义更加弱化, 但是没有完全脱落。刘丹青指出, 连词属于句法中的联系项<sup>[10]</sup>。“再有”在上述例子中处于前后语篇的中间, 例(15)不能分析成“再有白胜 | 陷在济州大牢里”, 因为这样就是上文所提到的主语列举累加, 这样的话, 其前的分句就必须满足具有“还有别人陷在大牢里”的语义条件。而例(15)中晁盖说的是两件要紧的事, 一件是使人送钱给宋押司、朱都头, 另一件是到牢里救白胜, 这两件事用“再有”连接起来。因此, “再有”已经是一个连词了。例(16)也是描写了两个场面, 一个是秦明、宣赞、孙立打斗的场面, 一个是李应引兵入寨的场面, 这两个场面被“再有”连接起来, 使故事情节继续发展。例(17)中“再有”连接了两类不同的人被送回故乡的事, 一类是“殁于王事者”, 一类是“朝京偏将一十五员”, “再有”前后两个方面的内容都是宋江、卢俊义对诸将的安排。例(18)虽然“再有”前边没有出现话语成分, 但是陆好善所说的内容是对惠希仁所说内容的一个补充, 意思是刘芳名不仅挑唆他人, 而且没良心。从上面的分析可知, “再有”已经词汇化为一个连词, 理由是“再有”位于前后两个话语成分的中间且在句中不是用于支配其后续成分, 而是用于连接前后的话语成分, 使语篇发展符合话语主体的要求。此外, 用其他连词来代替“再有”也不改变句子的基本意义, 如例(15)~(18)中“再有”可以替换成“另外”<sup>①</sup>。

可见, “再有”在明清时期已经词汇化为一个连词, 只是明代的用例还不多。到了清代以及民国时期, 这种用

①《现代汉语词典》(第 6 版)“另外”的释义为: “连词, 此外。”(商务印书馆, 2012 年, 第 829 页)

法仍在继续,并且使用频率增高。如:

(19)没有什么事。就是那三百银子的利银,旺儿媳妇送进来,我收了。再有瑞大爷使人来打听奶奶在家没有,他要来请安说话。(清·曹雪芹《红楼梦》第十一回)

(20)只因树荫浓密,声音被树木隔住,况且离着又远,再有高坟挡住,因此听不见了。(清·佚名《施公案》第一百五十四回)

(21)城中武营全未预备,再有赵、胡二贼开城纳寇,麻图阿鲁苏帅领众将早已抢了府城。(清·通元子《玉蟾记》第四十二回)

(22)现在我已经回来,你要晓事,现在就把印交回来。再有你还扣着我一个人,如果愿洗事罢休,就把我们的人放出来。(清·贪梦道人《彭公案》第一百八十八回)

(23)部下淮军,真是个个生龙,人人活虎,再有程学启做个先行,戈登、华尔率领常胜军,施放外国火器,任是天兵任是天兵天将,也不能抵敌。(民国·李伯通《西太后艳史演义》第二十回)

“再有”在清末至民国时期还出现了一种特殊的形式,即“再有”后面出现了语气停顿,这使“再有”的语法化程度加深,其篇章衔接功能更加明显。如:

(24)白起戈不知礼法,纵使女儿如此搅闹。你等又私贩牛马,不报税务。再有,我们奉旨严拿的要犯,逃至外界,你们竟敢私自收留,隐匿不献。现在,你们又私藏周百灵,执意不肯献出来。(清·贪梦道人《彭公案》第二百一十回)

(25)若是兽类,心灵气血远不及人,凭他如何强壮,都非鬼物所畏。再有,我派去的鬼卒,他在我这庙中服役多年,也似凡人供职衙门一般,他那知识手段也比平常人要狠得几分儿。(清·无垢道人《八仙得道》第三十三回)

(26)本爵是外行,不过到正日子前一天,我们都要沐浴虔诚才是。再有,大家都穿整齐一些,所有两号去的伙计,每人都给几个喜钱,也算皆大欢喜。(民国·常杰森《雍正剑侠图》第十三回)

(27)一个个大箱子,哎哟!足有四五个,顶天立地摞着。再有,梳妆台、穿衣镜,没有一样不是讲究的。(民国·常杰森《雍正剑侠图》第六十八回)

我们说连词的功能主要是把词、语、句子各个语言单位连接起来以表示并列顺承等各种语法关系。前文例句(15)~(27)中,“再有”后的内容是话语主体对未说完话语的补充,与“再有”前接的话语成分有承接关系。因此,我们认为这个时期的“再有”最终完成了词汇化和语法化的过程,成为一个具有语篇连接功能的连词。

## 二、连词“再有”的话语标记功能

对于连词,邢福义先生认为连词的语法特征概括为两个方面,一方面是连词具有连接作用,不能成为句中实质性结构成分;另一方面是连词起码具有双向性,即起连接作用的连词,在句法结构中总要关涉到两个或几个语法单位<sup>①</sup>。刘丹青先生指出联系项句中原则对连词的语序有强有力的制约作用,短语内的并列让连词位于并列项的中间是至今所见的一切语言包括汉语所遵守的规则<sup>②</sup>。“再有”作为一个连词,也具备了连词的一般功能,既可以连接短语,也可以连接句子,这是“再有”的句法功能。

此外,“再有”还具有情态功能。Palmer指出,情态是说话人的主观态度与观点在语法上的表现<sup>③</sup>。Halliday指出,情态是人际意义的一个重要组成部分,系统功能语法认为情态是人际元功能的主要实现手段,它表达的是说话者对自己所讲的命题的成功性和有效性所作出的判断或评价<sup>④</sup>。连词“再有”的最主要的情态功能即说话者对未完成的话语的追加或某一观点补充说明,如前边的例(15)~(27)的“再有”连接话语主体追加的内容。这样的“再有”已经具备了话语标记的性质。董秀芳从词汇化角度探讨了话语标记的来源,并指出话语标记是就语言形式而言的,与语类并不具备对应关系,副词、连词、感叹词和一些插入语性质的短语等都可以具有话语标记的功能。话语标记并不对命题的真正意义发生影响,基本不具有概念语义,它作为话语单位之间的连接成分,指示前后话语之间的关系,也就是说,它标志说话人对于话语单位之间的序列关系的观点,或者阐明话语单位与交

①参阅彭利贞的《现代汉语情态研究》,中国社会科学出版社,2007年。

②参见黄国文、常展光、丁建新主编的《功能语言学的理论与应用:第八届全国功能语言学研讨会论文集》,高等教育出版社,2005年。

际情境之间的连贯关系<sup>[14]</sup>。话语标记也可以表明说话人对所说的话的立场和态度,或者对听话人在话语情景中的角色的立场或态度。“再有”用作话语标记,引导后续话语成分,指示前后话题成分之间的语义关系。“再有”作为话语标记,至少有以下两种功能。

### 1. 并列联接功能

“再有”引出的后续话题成分,与前置成分处于并列关系,是对语篇中的某个观点或看法或客观事件、现象的原因等方面的举例说明。如:

(28)通常认为雍正帝被刺于圆明园行宫,据说刺客是吕留良的孙女吕四娘。杨著则认为吕留良的后代不可能有漏网出奔的,因浙江总督李卫是侦缉老手,他是不会让吕家之人逃脱的;其次吕氏的孙辈全部发配到宁古塔,给披甲人为奴,故吕四娘混入宫内也不可能;再有,圆明园也与紫禁城一样戒备森严,自雍正二年起,就没有护军营,昼夜巡逻,刺客潜入寝宫,砍去皇帝脑袋,绝非轻而易举之事。(《读书》)

(29)胡著在作家作品的分析方面,不仅注,到著名的作家作品,还注意到过去不为人所知,而又各具特色的作家作品。如西晋的赋家束皙,举出他的《劝农赋》、《贫家赋》、《饼赋》,无论就讽刺意义上说,还是从艺术特色上看,都是上乘佳作。再有陆机,过去文学史上虽然提到他,但也只肯定其《文赋》的价值,胡著把陆机看作是由魏晋到南北朝,文学发展史上的一个关键人物来看待,具体地分析他的作品,使读者看清了他在文学史上承上启下的地位。(《读书》)

(30)不过,就从国内出版的《桑青与桃红》的本子看,桑青作为艺术形象,欠完整。例如:桑青何以离开大陆的内在因素,作家似乎故意回避了的,因而似乎也故意地将桑青写得在思想上是浑浑噩噩的样子。因为生活骤变直接影响一个人的去留问题,一般地难以没有反应的。再有由于国内版本删节了小说的第四部分,桑青何以从人变为鬼,即桃红,只能由读者的想象去补充了——然而,作为艺术形象来说,却是个损害。(《读书》)

上述例子中,例(28)的“再有”引出的话题成分是“杨著则认为吕留良的后代不可能有漏网出奔的”的理由,与前两个理由并列。例(29)的“再有”引导的话题与“如”后的话题成分并列,都是对胡著“不仅注意到著名的作家作品,还注意到过去不为人所知,而又各具特色的作家作品”的举例说明。例(30)的“再有”引导的话题成分则是对话语主体提出的“桑青作为艺术形象,欠完整”观点的举例说明,与前一个例证也属于并列关系。

此外,话语标记“再有”后面还可以添加同样具有话语标记功能的语气词“呢”,形成“再有呢”形式引出话语成分,用于追加补充原因或理由,与前后分句构成并列关系。如:

(31)比如说最近播出的一个电视剧《导弹旅长》,其实它的很大的篇幅是围绕着江昊、石志雄等几个主要人物、他们的情感纠葛展开的。它从侧面来写这些现代军人的风采,但是它吸收了大众文化的言情、娱乐特色,让它的教化效果变得更有魅力。再有呢,就是高雅文化,它也要主导化,也要大众化。(王一川《走向文化的多元化生》)

(32)至今考古工作者还弄不清它范围到底比如东西是多少?弄不清楚主要是我们工作原因;再一个因为秦始皇得罪人得罪的太多了,对它的破坏太厉害了。当时农民起义军对他的宫殿、对他的各种设施破坏太厉害了。再有呢,秦始皇所建宫殿的所在地,又是中国历代周秦汉唐,尤其汉唐时代的政治中心。它重叠性的建筑,什么叫重叠性?原来我在这儿进行生活,后来人继续生活,这样的话把前代的建筑物就破坏了。(刘庆柱《解读中国古代都城(上)》)

这两个例子是“再有”+“呢”,变成“再有呢”形式,功能与“再有”一样,都是引导话语的标记。添加“呢”之后呢,整个话语标记增加了更多的主观性色彩,因为“呢”的话语功能就是具有主观确认性的意义,所以二者的结合属于框式话语标记。例(31)的“再有呢”引导的话题内容“就是高雅文化”,后边的“它也要主导化,也要大众化”是述题,与前边语篇提到的电视剧《导弹旅长》吸收大众文化属于并列举例。例(32)的“再有呢”后面引导的话题成分是考古工作者弄不清“它”范围多少的“建筑重叠性”的原因,与“再有呢”前接的“农民起义军”破坏原因相并列。

### 2. 递进联接功能

“再有”引导的话题成分是为了强调语篇中的某个观点或现象做的进一步说明,有强调作用。这个观点可能

是说话者个人的主观观点,也可能是说话者对某个客观存在现象的阐述。如:

(33)温达在电话里答:“这首先是由各人的性格决定的。此外被我说服的人永远不是我,他们的坎坷经历、心理偏差等也都不是我的,我没有他们那种身临其境的体验,我一个旁观者的身份为他们排忧解难,但我永远是个说服别人的人。当我们自己遇上什么大事时,也很难自我摆脱,也得求助于他人。再有,我们咨询员、主持人既不是完人也不是万能的,也是普通百姓,我们也可能出现心理、行为偏差,也可能自杀,我想听众和记者不必过于震惊。”(1994年报刊精选)

(34)中国有80万个村级组织,2万个村,只占1/40。100本书也太少,远远不足以满足农民对知识的渴求。再有,如果组织不好,这些书送到农村,还可能有一部分会躺在那里睡觉。因此,需要做的事还多,还需要有更多的人做更多的努力。(1994年报刊精选)

(35)但不知梁先生想没想过:中国人学西方那一套东西真能学得进去吗?再有,套用总设计师的话就是,学了能管用吗?(《读书》)

(36)赵航宇温和地扫视大家,被他看到的人都低下头。“不是我向诸位哭穷。”赵航宇说,“列位想呵,组织这么大的活动,又要接待外国人,咱礼数不能亏了。再有培训本国选手,主任团这些人会了要吃要喝,哪处不得花钱?头两次募集的四万多块钱早花光了,踹儿起我们已经揭不开锅了。”(王朔《千万别把我当人》)

这4个例子中,例(33)的“再有”引导的话语成分在其前接话语基础上进一步强调说话者不能说服他人的自身的客观原因。例(34)的“再有”引导的话语成分“如果组织不好,这些书送到农村,还可能有一部分会躺在那里睡觉”是在“100本书也太少,远远不足以满足农民对知识的渴求”这个内容基础上的进一步说明,以强调“需要做的事还多,还需要有更多的人做更多的努力”这个观点。例(35)的“再有”的后续话语成分也是在前一个话语内容“中国人学西方那一套东西真能学得进去吗”的基础上来进一步说明,用来强调说话者个人对“中国学习西方”这一现象可行性的怀疑。例(36)的“再有”引导的话题成分则是赵宇航对自己“不是我向诸位哭穷”的进一步强调。

### 三、结语

在现代汉语中,“再有”既可以是一个词组,也可以是一个连词,多层次共存是语言历时发展叠置的结果。作为连词的“再有”具有多层连接功能,既可以连接词和短语,也可以连接小句和句子,还可以连接句子和句组。而连词的功能是从短语通过词汇化和语法化过程而来的,这一过程在明清时期完成。此外,连词的连接功能又可以进一步引申出话语标记的功能,“再有”作为话语标记,表示“再有”的后续成分与前接成分之间的并列或者递进等语义关系,这种功能是对“再有”具有的语篇连接功能的重新分析而获得的。因此,重新分析不仅仅是实词虚化过程中的重要机制,语法化、词汇化和其他一些语法历史演变都常经历重新分析这样的语言演变机制。

### 参考文献:

- [1]廖秋忠.廖秋忠文集[M].北京:北京语言学院出版社,1992.
- [2]邢福义,吴振国.语言学概论[M].第二版.武汉:华中师范大学出版社,2010.
- [3]张婷婷.汉语的话语标记“还有”——兼论“再/又/也+有”[D].开封:河南大学,2010.
- [4]董秀芳.汉语的句法演变与词汇化[C]//北京大学中文系.北大中文学刊.北京:北京大学出版社,2010.
- [5]沈家煊.语用原则、语用推理和语义演变[J].外语教学与研究,2004(4):243-251.
- [6]蒲喜明.副词“再”、“又”的语用意义分析[J].陕西师大学报:哲学社会科学版,1993(3):111-114.
- [7]谷衍奎.汉字源流字典[Z].北京:华夏出版社,2008.
- [8]董秀芳.词汇化:汉语双音词的衍生和发展[M].成都:四川民族出版社,2002.
- [9]雷冬平.现代汉语“有/无+Prep/V”类词的词汇化及其动因[J].汉语学习,2013(1):41-51.
- [10]刘丹青.语序类型学与介词理论[M].北京:商务印书馆,2003.

参考文献:

- [1]保定市政府.关于印发推进历史文化名城名镇名村传统建筑抢救和风景名胜资源保护提升实施方案的通知[EB/OL]. (2012-10-24)[2013-05-07]. <http://www.bd.gov.cn/content-402-5187.html>.
- [2]建筑文化考察组.田野新考察报告:第1卷[M].天津:天津大学出版社,2007.
- [3]林贤光.德国古建筑的保护与使用[J].新安全东方消防,2007(10):50.
- [4]古建筑的意义[EB/OL].(2010-02-23)[2013-05-03]. <http://www.douban.com/note/61011328/>.
- [5]梁航琳,杨昌鸣,梁亮,等.论历史文化遗产保护与再利用研究[J].天津大学学报:社会科学版,2007(3):233-237.

## Thoughts on the Protection and Development of Ancient Buildings in Baoding City

Wang Lifeng

(Department of Art, Baoding University, Baoding 071000, China)

**Abstract:** Baoding is a historic and cultural city, has a wealth of historical and cultural relics, especially the ancient buildings of the Ming and Qing dynasties concentrated in Yuhua Road on both sides, basically have retained the historic character of the ancient city. However, in the current situation, there are still a lot of misunderstandings and problems in the protection and development of ancient buildings. We should make full use of the advantages of ancient city's long history and numerous heritages, adhere to equal emphasis on development and protection. On the basis of effective protection of ancient buildings, combined with the city construction, improve city's cultural development transformation, so that the ancient buildings bearing the weight of history and culture really bring out their charm and glory in our real life.

**Key words:** Baoding city; cultural heritage; the protection of ancient buildings; the development of ancient buildings; ancient dwellings

(责任编辑 陈静)

(上接第74页)

- [11]邢福义.汉语语法学[M].长春:东北师范大学出版社,1996.
- [12]董秀芳.词汇化与话语标记的形成[J].世界汉语教学,2007(2):50-61.

## A Study on the Discourse Markers' Functions of the Conjunction "Zaiyou" (再有) and Its Formations

Lei Dongping, Luo Huayi

(Literature and Journalism College, Xiangtan University, Xiangtan 411105, China)

**Abstract:** In modern Chinese, "Zaiyou" (再有) can be a conjunction with multi-layer connection, which can connect words, phrases, sentences and discourse. Conjunction "Zaiyou" (再有) is formed in the Ming and Qing dynasties by the phrase "Zai+You" (再有). After reanalyze the relationship between front & last parts which connected by "Zaiyou" (再有), it can be used as a discourse marker and used to guide the topic, indicating the relationship between the latter and front discourse.

**Key words:** "Zaiyou" (再有); discourse markers; lexicalization; grammaticalization; reanalyze

(责任编辑 王作)