

【语言学研究】

元代河北人北曲用韵研究

李蕊

(贵州大学 人文学院, 贵州 贵阳 550025)

摘要:元代河北曲家的用韵与《中原音韵》基本相符,主要用韵特点与其他地区曲家一致,这反映了元曲是根据通语入韵的。《中原音韵》反映了元代的实际语音,代表了当时的通语系统。

关键词:河北曲家;北曲;用韵;《中原音韵》;阳声韵;阴声韵

中图分类号:H13

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2012)01-0078-03

元北曲是一种通俗文学,是用来配乐歌唱的,因此它的用韵一定程度上反映了当时的韵母系统,分析研究地区曲家的用韵将有助于我们管窥当时的方言特点。据笔者统计,有完整作品流传下来、存姓名的元曲作家共235位,除去里籍不详者还有160位,主要分布在浙江、河北、山东、大都、江苏、山西、河南、江西等地区。本文就河北曲家的用韵试作分析。

据笔者统计,有完整作品流传下来的元代河北曲家共23位,传完整杂剧共10篇、小令348首、套数36套。本文所用材料来自《元刊杂剧三十种》(以中华书局1980年版《新校元刊杂剧三十种》为底本,下称元刊本)、《脉望馆钞校本古今杂剧》(《古本戏曲丛刊》所收本,下称脉本)、《元曲选》(《四部备要》所收仿宋排印本,简称《选》本)和《全元散曲》(隋树森编,中华书局1981年出版)。杂剧版本的选择,我们以元刊本为首选,次选脉本,最后选《选》本,以其他明刻本为参校本,具体情况是:(1)真定(今正定)籍作家有李文蔚、史九敬先、戴善夫和尚仲贤。其中,李文蔚有《圯桥进履》(脉本)、《燕青博鱼》(脉本)和《破苻坚》(脉本),史九敬先有《蝴蝶梦》(脉本),戴善夫有《风光好》(脉本),尚仲贤有《三夺槊》(元刊本)、《气英布》(元刊本)和《柳毅传书》(《选》本)。(2)涿州(今涿州市)籍作家有王伯成,作品为《贬夜郎》(元刊本)。(3)德兴府(今涿鹿)籍作家有李直夫,作品有《虎头牌》(《选》本)。散

曲部分为《全元散曲》所收孙梁、杨果、刘秉忠、王和卿、张弘范、胡祗通、刘因、魏初、卢挚、王伯成、鲜于必仁、曾瑞^①、吴弘道、高克礼、鲜于枢、马彦良、侯克中、董君瑞诸人的作品。

河北曲家用韵共计1066支曲子、437个韵段,用了11个宫调、209个曲牌,其中杂剧共有40折、6个楔子。经系联,共得19部,为便于行文,我们采用《中原音韵》中对韵部的命名,即:东钟、江阳、支思、齐微、鱼模、皆来、真文、寒山、桓欢、先天、萧豪、歌戈、家麻、车遮、庚青、尤侯、侵寻、监咸、廉纤。限于篇幅,略去韵谱。下面对具体用韵情况分部讨论。

一、阳声韵

1. 东钟

有18个韵段共39支曲子押东钟,其中只有1个韵段共5支曲子混入庚青,史九敬先《蝴蝶梦》一(注:指第一折,下同)【油葫芦】京永钟动梦臣冢中、【那咤令】成空凶用瞳、【后庭花】翁风红通净功宠凶终通蒙峰井、【青哥儿】凤龙中种红空送童弄澄蒙腾东洞、【赚煞】梦功中慵停匆浓终动宫。其中【油葫芦】曲还有一个真文部字押入——“臣”,排比脉本所有【油葫芦】曲,该处均入韵。按:现存北曲中“臣”共入韵70次,其中押入真文68次,押入庚青1次,押入东钟1次,北曲的用韵真文常与庚青混押,庚青又常与东钟混押,

收稿日期:2011-11-12

基金项目:教育部人文社会科学研究青年基金项目“元代北曲用韵研究”(11YJC740054)

作者简介:李蕊(1983-),女,回族,河南商丘人,文学博士,副教授,主要研究方向为汉语音韵学。

①曾瑞,或曰大兴人(今属北京市)。

这里当为偶叶。除去该韵段,用东钟的其他韵段,韵字单纯,没有别部的字叶入。

2. 江阳

江阳部有 29 个韵段共 98 支曲子,其中有 1 支曲子押入庚青,李文蔚《圯桥进履》三【货郎儿】哏场洋姓良;1 支曲子押入桓欢,卢挚小令《橙杯》【蟾宫曲】酸黄穰浆觞肠香。按:今存北曲中江阳与桓欢混押共 3 例,另 2 例见于王实甫《丽春堂》四【金字经】长肠光肠上端。武汉臣《老生儿》三【圣药王】场仗凉短长当娘。王实甫为北京人,但祖籍为今河北定兴,武汉臣为山东人。今闽东话“酸”读作[souŋ]^[2],这里是否为方言音读,待考。

3. 真文

真文有 21 个韵段共 68 支曲子,其中有 4 支曲子押入庚青,尚仲贤《三夺槊》三【七弟兄】恩臣村印军命、李文蔚《燕青博鱼》二【金盏儿】巾裙挺昏喷魂、卢挚小令《汝南怀古》【蟾宫曲】勋军尘坟云昏生、杨果套数【煞尾】闷损轻情频盹问温;1 支曲子押入监咸,曾瑞小令《讥时》【山坡羊】尽困运坤纶信隐咱蠢民窘。

4. 寒山

寒山有 7 个韵段共 32 支曲子,其中有 2 支曲子叶入先天,董君瑞套数《硬谒》【耍孩儿】赧懒前颜线竿犯干、【么】看惯寰看闲典贩官郾攀藩;1 支曲子同时混入桓欢和先天,戴善夫《风光好》一【混江龙】年番关山盘惮残。

5. 桓欢

桓欢有 2 个韵段共 6 支曲子,其中 1 支曲子混入先天,曾瑞套数《闺怨》【离亭带歇指煞】贯断圆伴判端乱绊般暖。

6. 先天

先天有 22 个韵段共 100 支曲子,其中 3 支曲子押入寒山,王伯成《贬夜郎》四【殿前欢】川原殿眠岸堰宴莲、曾瑞《留鞋记》四【梅花酒】痊猿单传篇前圆娟天见、曾瑞套数《古镜》【哨遍】建羨传圆先电偏年斑薛;1 支曲子押入监咸,李直夫《虎头牌》二【慢金盏】言贪恋前健面然贬;4 支曲子押入廉纤,杨果套数【尾】哏怨便展笈坚传专劝园、曾瑞套数《古镜》【耍孩儿】浅远渊笈阐然渐联、【四】坚变烟掩缘、王和卿套数《为打球子作》【梁州】年贤遍怜穿旋传烟全眠显选占展原;1 支曲子同时押入真文和桓欢,王和卿套数《为打球子作》【一枝花】线茵园玩面妍演。

7. 庚青

庚青 35 个韵段共 92 支曲子,庚青有 3 个韵段共

3 支曲子混入东钟,李文蔚《圯桥进履》一【朝天子】童精幸横共定恐并艇命、曾瑞小令《题情》【山坡羊】镜颈另晴明静冷风景横影、王伯成套数《项羽自刎》【么】颈痛陵坑兴明;3 支曲子混入真文,李文蔚《燕青博鱼》三【叫声】情精民逞行、卢挚小令《夷门怀古 汴梁》【蟾宫曲】名京争平城青尘、曾瑞套数《宫词》【醋葫芦】宁紫肯静;1 支曲子混入齐微,卢挚小令《席间戏作四章》【梧叶儿】整硬儿程生。按:《全元散曲》中“儿”后作“口”,但隋先生于“儿”处断句,从押韵的角度看不妥,此处应于“口”处断,“儿”当不入韵。

8. 侵寻

河北曲家作品中只有 10 首小令用了侵寻韵,共 10 个韵段 10 支曲子,其中 1 支曲子押入真文,曾瑞小令《闺怨》【折桂令】阴霖吟枕衾砧魂心。虽然北曲中 -m 尾常与 -n 尾混押,但它们分别独立成部,如侵寻、真文、监咸、廉纤等几部绝大部分是独立用韵的,可见 -m 尾仍独立存在,这里是偶然叶入。

9. 监咸

监咸有 11 个韵段共 34 支曲子,其中 2 支曲子押入寒山,曾瑞小令《叹世》【四块玉】潭培凡赚胆敢、《渔父》【骂玉郎过感皇恩采茶歌】淡涵泛潭篮缆柑蚶酣减坛胆馋暂甘男县岚庵揽贫;1 支曲子混入先天,王伯成套数《赠长春宫雪庵学士》【四煞】贬惨蚕贙;3 支曲子押入廉纤,曾瑞套数《怀离》【醉花阴】感减簪髻惨恹掩、【刮地风】俺南憾岫喃揆淡暗严、【寨儿令】越越严堪男勘。

10. 廉纤

廉纤有 8 个韵段共 27 支曲子,其中 4 支曲子押入先天,刘秉忠小令【干荷叶】尖纤边甜粘炊情、王和卿套数《愿成双》盐厌钱蛭、曾瑞套数《清高》【醉春风】谄贬兼险箝占严、曾瑞套数《叹世》【搅筝琶】欠厌粘粘炊穿添炎;1 支曲子混入监咸,曾瑞套数《叹世》【离亭宴带歇指煞】僭俭厌蛭贪欠谦占酹掩险。

从寒山、桓欢、监咸、廉纤几部的通押情况我们不难看出,监咸与寒山、廉纤与先天关系更为亲密。

二、阴声韵

1. 支思

支思共 17 个韵段共 35 支曲子,其中 5 支押入齐微:戴善夫《风光好》四【迎仙客】址死撵子夜使、【哨遍】子止司私簫悴至字肢知师期思、杨果套数【赚尾】脾事使思齿次儿、曾瑞套数《赠老妓》【么】事持词儿思、【尾】俐儿指。

2. 齐微

齐微共 50 个韵段共 136 支曲子,其中 11 支曲子押入支思,史九敬先《蝴蝶梦》二【一枝花】杯事移席醉颓喜、【么篇】美宜姿济脾的、【么篇】施衣眉翠菲飞、曾瑞《留鞋记》一【金盏儿】题眉湿儿题时、【么】期时会飞实起迟、卢挚小令【朱履曲】味晖携漓尔、【寿阳曲】词伊事儿致、吴弘道小令【梧叶儿】期离死谁知、【梧叶儿】医思自你儿、曾瑞套数《羊诉冤》【么】疑意饥敌矣味炙危焙奇宜、【么】脂的祇知戏直避衣;1 支曲子押入皆来,曾瑞《留鞋记》一【天下乐】回捱婚礼美。

3. 鱼模

鱼模共 28 个韵段共 64 支曲子,没有别部的字押入。

4. 皆来

皆来共 24 个韵段共 53 支曲子,只有 1 支曲子押入齐微,刘因小令【人月圆】灰台埃来。排比《全元散曲》中所有【人月圆】曲,“灰”处应入韵,这里当为偶叶。

5. 萧豪

萧豪共 33 个韵段共 57 支曲子,没有别部字混入。

6. 歌戈

歌戈共 21 个韵段共 46 支曲子,其中 1 支曲子押入萧豪,尚仲贤《气英布》一【混江龙】过戈何河报呵;1 支曲子押入车遮,曾瑞套数《自序》【么】阁陀糯彻何。

7. 家麻

家麻共 25 个韵段共 51 支曲子,只有 1 支曲子押入皆来,曾瑞《留鞋记》三【十二月】帕鞋枷巴家。按:排比脉本中所有【十二月】曲,“鞋”处均入韵,这里当为偶叶。

8. 车遮

车遮共 19 个韵段共 34 支曲子,其中 1 支押入真文,吴弘道套数《惜春》【好观音】雪遮斜昏节。按:排比《全元散曲》中所有【好观音】曲,此处当入韵,这里当为出韵。

9. 尤侯

尤侯共 55 个韵段共 85 支曲子,没有别部押入。

纵观元代河北曲家的用韵,除个别出韵及通押情况外,基本与《中原音韵》相符,这反映了《中原音韵》代表了当时的实际语音。

与其他地区(大都^[3-4]、浙江^[5]、山西^[6]、山东^[7])曲家的用韵相比,河北曲家的用韵更为整齐,出韵和通押的韵例相对较少,如鱼模、萧豪、尤侯等部韵字纯净,没有别部字混入,又如桓欢、皆来、歌戈、家麻、车遮等部只有个别曲子押入别部字,这说明河北曲家的用韵与《中原音韵》更为相符。当然,单从河北曲家的用韵情况来看,我们也未能发现明显的方音特点,韵部的划分以及主要的通押现象如东钟与庚青互叶、侵寻叶入真文、监咸与寒山相叶、廉纤与先天相叶、支思与齐微相叶等,河北曲家与其他地区曲家的用韵基本一致,这说明北曲的创作使用的应是当时的通语。而《中原音韵》与北曲用韵的一致,则说明《中原音韵》确实反映了当时的实际语音,代表了当时的通语系统。

参考文献:

- [1]孙楷第.元曲家考略[M].上海:上海古籍出版社,1981.
- [2]李珍华,周长楫.汉字古今音表[M].北京:中华书局,1998:204.
- [3]邓兴锋.蒙元大都曲家杂剧用韵研究[D].南京:南京大学,1994.
- [4]廖珣英.关汉卿戏曲的用韵[J].中国语文,1963(4):267-274.
- [5]李惠芬.浙江元人散曲用韵研究[J].福建师范大学学报:哲社版,1999(2):72-77.
- [6]李 蕊.元代山西人杂剧用韵研究[J].语言研究,2009(1):25-27.
- [7]曹正义.元代山东人剧曲用韵析略[J].山东大学:文科论文集刊,1981(2):64-72.

A Study on Rhyming of Beiqu Dramatists from Hebei

Li Rui

(Department of Chinese Language and Literature, Guizhou University, Guiyang 550025, China)

Abstract: The rhyming of Hebei dramatists was matched *Zhongyuan Yinyun*, and closed to the other area's. The Yuan songs rhymed according to the Mandarin. *Zhongyuan Yinyun* reflected the actual pronunciation of Yuan Dynasty, represented the Mandarin system.

Key words: Hebei dramatists; Beiqu; rhyming; *Zhongyuan Yinyun*; Yang rhyme; Yin rhyme