

# 保定市文化资源保护与利用的治理机制研究

张长安<sup>1</sup>, 李晓君<sup>1</sup>, 王 卉<sup>2</sup>

(1.河北大学 图书馆,河北 保定 071002;2.河北大学 管理学院,河北 保定 071002)

**摘 要:**保定市文化资源丰富,可概括为物质文化资源、非物质文化资源和红色抗战文化资源三大类。针对主体责任划分不明确、开发宣传模式单一、政策法规不健全、监督机制不完善等制约因素,保定市文化资源保护与利用的治理机制应包括以下子系统:主体机制、创新机制、评估机制、制度机制、人才机制和监督机制。

**关键词:**文化资源;文化资源保护与利用;治理机制;保定市

**中图分类号:**G127

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-2494(2015)06-0128-05

文化资源蕴含着丰富的内涵和某一时代、地区的文化特征,极具开发价值,文化产业在国民经济中的地位日益凸显。保定作为国务院命名的历史文化名城,文化资源种类繁多且特色鲜明,加上位于京津石三角中心这样优越的地理环境,发展文化产业有着得天独厚的优势条件<sup>[1]</sup>。

科学利用文化资源是实现文化产业快速发展的必由之路。保定市在文化资源的保护与利用方面已取得一定进展,但仍存在制约其发展的因素。构建系统的文化资源保护与利用治理机制,能够为保定市文化产业的发展提供政策上的支持,明确各主体的责任和义务,加强各部门间的联系,推动文化资源开发过程中各环节持续有序的互动,形成科学的决策方式,提高保定市文化资源保护和利用的效益,促进其可持续性发展。

## 一、保定市文化资源的主要构成

文化资源包括物质文化资源和精神文化资源两大部分,有内容、存在形态、时空等多种分类体系。结合保定的具体情况,可将保定市文化资源分为:物质文化资源、非物质文化资源和形成

于特殊年代的红色抗战文化资源,共67处国家级物质文化遗产,20项国家级非物质文化遗产,1600余处不可移动文物点<sup>[2]</sup>。三类文化资源互有交叉,相互依存。

### 1. 物质文化资源

物质文化资源即传统意义上的“文化遗产”,根据联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》定义,包括历史文物、历史建筑、人类文化遗址。

#### (1) 地域风貌

保定地势由西北向东南倾斜,太行山保定段是敌后抗日主要战场,历史内涵丰富。此外还有白石山、五回山、云蒙山、望京垞等。保定区域内主要是海河流域大清河水系,分为南、北两支,汇入白沟河者为北支,包括拒马河、北易水、中易水;汇入白洋淀者为南支,主要有潞龙河、孟良河、府河、漕河、瀑河。

#### (2) 古遗址

《保定文化资源概览》<sup>[3]</sup>一书中所记载的古遗址多达60余处。其中南庄头遗址、北福地遗址、钓鱼台遗址、南阳遗址、燕下都遗址、定窑遗址、刘伶醉烧锅遗址为全国重点文物保护单位。

#### (3) 古墓葬

位于易县的清西陵被列为世界文化遗产,是

收稿日期:2015-10-12

作者简介:张长安(1963-),男,河北安国人,研究馆员,硕士生导师,主要研究方向为图书馆管理、数字图书馆。

清朝皇室两大陵墓群之一。满城汉墓为西汉中山靖王刘胜和王后窦绡之墓,为全国重点文物保护单位。还有汉中山王墓群、刘伶墓、关汉卿墓等多处全国、省、市(县)级文物保护单位。

#### (4)古建筑

裕华西路的直隶总督署是我国目前唯一保存完好的清代省级衙署。保定市内的古建筑还有钟楼、清河道署、宋氏祠堂、大汲店戏楼等。各县区的祠堂、庄园、古庙、寺院、古塔更是多不胜数。

#### (5)近现代旧址遗迹

保定陆军军官学校是中国近代史上第一所正规化的高等军事学府,与晏阳初旧居同被列为全国重点文物保护单位。关岳行宫、陈子正故居、平阳千人墓、慈禧行宫、陈调元庄园等均为保定市近现代旧址。

#### (6)石窟寺及石刻

保定汇集了大量历代石碑、经幢、石雕、砖雕等石刻文物,承载着史学、经学、文学等重要信息,是研究历史文化的一手资料。其中义慈惠石柱和龙兴观道德经幢为全国重点文物保护单位。

#### (7)馆藏文物

保定为河北省第一文物大市,馆藏文物多达 8 万件,门类齐全。主要有金属文物(青铜器、金银器)、陶瓷器文物(青釉狮形枕)、石质文物(青玉龙螭衔环谷纹壁)、纸质文物(清三藏圣教真经)、竹木漆文物(嵌螺钿琴)、纺织文物和其他文物七大类。满城汉墓出土的金缕玉衣、长信宫灯等举世闻名,被评为 20 世纪中国十大考古发现。

### 2. 非物质文化遗产

非物质文化遗产指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。

#### (1)地方风物

地方风物包括保定各地的节日习俗及人生礼俗、特色饮食(驴肉火烧、白洋淀松花蛋、直隶官府菜)、工艺品(铁球、易水砚、雄县黑陶)、民间花会(徐水狮舞、高阳跑竹马、定州水兽灯舞)等。

#### (2)民间文学

保定流传的民间文学内容丰富,题材广泛。有革命故事(狼牙山五勇士)、革命歌谣(义和团

红灯照)、人物传说(帝尧传说)、数字歌谣(答数花名)、儿歌(牛儿谣)等。

#### (3)艺文成果

保定的艺文成果有史志(河北通志稿、白求恩在唐县)、文学作品(隽永、长安古意)、戏剧(丝弦、保定老调、高腔和北昆、哈哈腔)、曲艺(西河大鼓、竹板落子)、音乐舞蹈(安国吹歌、定州秧歌、祭孔乐舞)等。

#### (4)文化活动

保定开展群众文化活动历史悠久,形式多样,如古城艺术节、稀有剧种展演、赛事、书画展、摄影展,以及社区文化活动(彩色周末、送戏下乡、农民诗会)和旅游文化活动(野三坡红叶节、易县金秋柿子节)等。

#### (5)现实文化资源

现实文化资源是针对历史文化资源而言,指在现代化建设中涉及到的与当代社会相适应的新的文化资源。保定是“国家动漫产业发展基地”,当地院校相继增加了动漫教育、多媒体设计、动画等专业,保定动漫产业的发展条件已经具备。

### 3. 红色抗战文化资源

保定市革命历史悠久,拥有爱国主义教育基地 40 处,包括著名的狼牙山、白洋淀、野三坡、冉庄地道战遗址等。《红旗谱》、《小兵张嘎》、《野火春风斗古城》、《地道战》等名篇都是以保定为背景的影视作品,对发生在这片土地上的红色事迹进行了很好的宣传。红色文化在保定文化中占有重要地位。

## 二、保定市文化资源保护与利用的现状与困境

### 1. 文化资源保护与利用现状

面对丰富的文化资源,保定市委、市政府高度重视文化产业的发展,相继出台了《关于大力提升保定城市品位的指导意见》、《关于加快文化产业发展的若干意见》等文件,指导全市文化产业发展的总体思路和目标。2012 年 9 月,保定市经民政局批准成立了有多种社会力量参与的“保定文化促进会”,以提升城市形象和文化软实力<sup>[9]</sup>。总体来看,全市旅游业发展较好,曾推出百

里太行观光休闲游、纪念世界反法西斯战争胜利红色游、白洋淀水乡风情游等十条精品路线;并实施旅游开发与城市建设一体化战略,整合了白洋淀红色生态旅游区、京南休闲度假区、百里太行风光带和京南历史文化带四大板块;将白洋淀、野三坡打造成保定市的龙头景区,扩大保定城市品牌知名度,带动其他景区的发展。虽然保定市对文化资源的利用已经初见端倪,但仍存在一些不足,没有形成科学、系统的治理机制。

## 2. 文化资源保护与利用的制约因素

### (1) 参与主体责任划分不明确

保定市各类文化活动、文化资源的保护与宣传大都由政府承担,文化资源的利用工作则由政府和企业共同承担,这种主体模式存在不科学的地方<sup>[5]27-28</sup>。首先,政府力量有限,在各方面大包大揽并不能高效地达成目标;其次,政府过多干涉文化资源的开发利用会限制企业的发展实力;再次,部分企业在开发文化资源的过程中会过分追求短期效益,忽视对文化资源的保护和长期开发,生产出的文化产品质量粗糙;最后,群众参与机会较少,不能及时表达自己的文化需求并发挥监督作用。

### (2) 开发与宣传模式单一

创意是文化产业的源头。但就目前来看,保定市对特有的红色资源的利用主要有两种模式:一是开发旅游景点;二是创作影视作品,而几部有知名度的影视作品多是数年前创作的。对文化产品与服务的开发没有体现出保定历史文化的特色,也没能与现代文化资源很好地融合,导致保定市的文化产业没有形成完整的产业链。另外,保定文化资源数量虽多,但被大众所认知的却极其有限,这说明对文化资源的宣传还不到位,很多传统的民间技艺没有在社会公众中得到传播,不利于其传承。

### (3) 各类文化资源的价值还需进一步明确

要实现文化资源的有效利用,就要明确各类文化资源所蕴含的价值。保定已有的对文化资源的普查多是完成了数量上的统计和类别的划分,对其内涵、价值和功能的挖掘还不够深入。除了一些著名的文化景点,很多文化资源的价值没能得到足够的重视与利用,使得偏远地区的物质

文化资源遭到破坏,一些非物质文化遗产甚至面临消亡,也不利于人力、财力、物力的合理分配。

### (4) 政策法规有待完善

完善的政策法规是文化资源保护与利用的必要保障。保定市目前的一些相关政策大都停留在概念层面,缺乏具体可操作的内容,造成资金分配不均、政府与企业间缺乏沟通;文化资源的保护与利用方面还没有形成一定的工作标准,难以对相关单位和个人进行监督;对非物质文化的传承也没有系统的规划,只是在闲暇时间开展一些活动,由于相关激励政策的缺失,难以调动非物质文化遗产传承人的积极性。

### (5) 人才结构不均衡

保定市在文化资源保护与利用方面的人才结构不均衡主要表现在三个方面:一是从业人员专业化有待提高,培训进修机会较少;二是缺乏对影视、动画、媒体等新兴业态人才的引进,不利于新旧文化资源的融合与文化产业的创新;三是地理位置偏远的县区专业人才供给不足,缺乏人才激励机制,阻碍了传统民俗文化的传承与发展。

### (6) 文化资源保护与利用效果的评价监督缺失

就文化资源的保护情况和文化产品、服务的质量来看,保定市文化资源保护与利用的评价监督机制还有待加强。位于西大街贤良祠门口的石碑的碑身和碑座曾被折断半年时间无人问津;唐县的千年卧佛周围杂草丛生、脏乱不堪,没有任何路标指示;许多地理位置偏远的文化资源,由于道路修建和城市规划失去了原貌。监督机制的不足导致生产出的文化产品质量良莠不齐,丧失了原有的文化内涵。此外,效果评价机制的缺失也不利于企业及时发现、修正资源开发过程中出现的问题。

## 三、保定市文化资源保护与利用的治理机制构建

科学合理的文化资源保护与利用治理机制应该是一个持续动态的系统,能够将文化资源开发过程中价值挖掘、开发利用、包装宣传、保护、监督、效果评估等各环节联系在一起,相互影响、相互制约,共同促进文化资源开发高效、持续的

运行。保定市文化资源保护与利用的治理机制应涵盖主体机制、创新机制、评估机制、制度机制、人才机制和监督机制。

### 1. 多元化主体机制

在文化资源的保护与利用上,政府的作用不可或缺。但为了更好地发展保定市文化产业,应适应市场规律,实行政府、企业、社会公众等共同参与的多元化主体机制。政府首先要转变职能,从“准入管理”转向“市场管理”,从直接干预企业对文化资源的利用转向对总方向的宏观把控;政府还应负责制定相应政策法规,实现对文化资源保护与利用的法制化管理<sup>[53]</sup>。

企业则要加强文化创新能力,深入挖掘保定文化资源的核心价值与特色,将保定传统文化与新的艺术形式相结合,融入新的科技,开发独具创意的文化产品与服务,并精心宣传,提升保定城市文化品牌的影响力。企业在开发文化资源的同时还应兼顾对资源的保护,配合有关部门的保护工作,坚持文化资源的可持续性开发原则。

社会公众要积极参与到文化资源的保护和利用中。一方面,公众可通过表达自己的文化需求,让企业对文化产品、服务的开发更有针对性;另一方面,群众举办文化活动能扩大对保定文化资源的宣传,文化资源的保护与利用离不开社会公众的反馈和监督。

### 2. 创新机制

动漫一直深受世界各地人们的喜爱,尤其在儿童与年轻人中极受欢迎。保定应借助“国家动漫产业发展基地”的优势,将传统文化资源与动漫及其衍生产业相结合,融入现代化技术,将民间文学、人物传说、革命故事、民间技艺等创作出优质的动画作品、服装、玩具、电子游戏,让保定传统文化资源的优势转化出来,开发出独具创意的文化产业运行模式。这不但缓解了新旧文化冲突,促进保定市文化产业和动漫产业的双发展,还能在年轻人中很好地宣传和普及保定传统文化资源,对非物质文化遗产的传承也起到了积极作用。

在文化资源的宣传方面应利用好新兴媒体,可以由文化部门开设保定市文化资源的官方微博、论坛、豆瓣小组等,发布有关保定历史文化的

相关信息。还可以请相关领域的专业人员,特别是掌握传统技艺的民间艺人到当地学校中开展讲座和展演,让年轻人接触到保定的传统文化、技艺,激发他们的学习兴趣。

### 3. 多指标评估机制

目前保定还没有针对文化资源的评估机制。在建立评估体系时要注意选择多个指标进行定性与定量的评估。可以从品相(保存状态、知名度、稀缺性)、价值(年代、文化、保护等级)、效益(经济、社会)等方面构建评估指标,指标的选择要具有客观性、可测量性、可对比性<sup>[54]</sup>。评估人员可以聘请相关方面的专家和主管部门的工作人员。此外,还应利用数字技术搭建信息统计平台和数据库,对保定文化资源进行图像采集、扫描,并进行相关数据分析,对文化资源完成数字化保存的同时还对社会公众实现了资源共享和开放。

### 4. 制度机制

文化资源的开发要以保护为前提。保定市应首先完善文化遗产保护与传承方面的地方性政策法规,对文物的挖掘、修护、保养、利用等操作做出更加细化的要求,严厉惩治破坏文化资源的行为,追究法律责任。二是要根据文化市场的自身特点健全竞争法,制定规范的交易规则,拒绝粗制滥造的文化产品和服务,维护文化市场的公正性。为了鼓励更多的企业发展文化资源,保定市还应建立文化产业的扶持激励政策,对于积极开发文化资源的企业实行差别税率、快速通道等便利条件;对优秀的文化创意进行奖励,鼓励创新型、智慧型文化企业的发展。

### 5. 人才机制

美国是世界文化产业第一强国,支撑其文化影响力的是激发人们创造热情的教育体制培养出的创造性人才。保定应充分利用本市丰富的高校教育资源,加强文化企业与高校间的合作,培养高素质文化人才。首先,高校应为在职的文化从业人员提供培训和进修机会,提高其专业技能和服务质量。其次,可在高校设立与文化资源工作相关的影视、新闻、旅游等专业,并为这些专业的学生提供去文化企业实践的机会,激发年轻人的创新能力,将学历教育与创意实践相结合。此

外还应完善人才激励机制,通过岗位轮换制实现人才的合理配置;将文化部门工作人员的薪资与工作绩效挂钩,奖罚分明;政府部门可设立专门的文化人才基金,特别关注民间文化技能传承人,对其文化创作、展演给予补贴。

#### 6. 监督机制

保定市政府应特别加强对公众认知度不高、地理位置偏远的文化资源保护的监督,可实行分区保护,责任到各区的主管部门,定期提交文化资源维护、修复情况的报告。文化企业要加强自身约束,组织工作人员进行政策法规的学习。企业之间要相互监督,对于违法、扰乱市场秩序的行为坚决制止。社会监督在范围、内容、造成的影响方面都更有灵活性,领域内的专家学者也应参与到评价监督中。公众可利用网络媒体对文化资源的利用效果进行评价、提出建议。企业要针对公众反馈的问题及时作出调整,不断完善文化资源的利用过程,形成政府监管、企业自律、社会监

督的多位一体监督体制。

只有治理机制各子系统相互联系,相互作用,在政府、企业、社会公众之间形成良性互动,才能长期有效地促进保定市文化资源的保护与利用。

#### 参考文献:

- [1]李光彩,谢东华.转化保定文化资源优势,推动保定文化产业发展[J].青春岁月,2015(5):239.
- [2]陈则谦,刘泽阳,孙利,等.保定文化资源公众认知度与保护现状实证分析[J].合作经济与科技,2015(1):11-13.
- [3]司存喜.保定文化资源概览[M].保定:河北大学出版社,2009.
- [4]保定文化促进会简介[EB/OL].(2015-09-25)[2015-09-26].<http://bdcpa.cn/JJanjie.aspx>.
- [5]李蓉.甘肃文化资源保护与利用的治理机制研究[D].兰州:兰州大学,2014.

## Governance Mechanism Research of Cultural Resources Protection and Utilization in Baoding City

Zhang Chang-an<sup>1</sup>, Li Xiaojun<sup>1</sup>, Wang Hui<sup>2</sup>

(1. Library, Hebei University, Baoding, Hebei 071002, China;

2. School of Management, Hebei University, Baoding, Hebei 071002, China )

**Abstract:** Baoding city is rich in cultural resources, which can be classified into the following three main categories: material culture resources, intangible cultural resources and the red culture resources. Due to the current constraints, such as ambiguous body responsibility division, single model of development and propaganda, defective policies and regulations, imperfect supervision mechanism etc, Baoding city's governance mechanism of cultural resources protection and utilization should include the following subsystems: the main body mechanism, innovation mechanism, evaluation mechanism, system mechanism, talent mechanism and supervision mechanism.

**Key words:** cultural resources; cultural resource protection and utilization; mechanism; Baoding City

(责任编辑 陈静)