

保定市小学书法教育现状调查

赵红芳, 郭 苗

(保定学院 教育系, 河北 保定 071000)

摘 要:当前保定市小学书法教育存在着书法师资培训不到位、书法教材不系统、教学组织不到位、考核方式不健全等多方面的问题,造成了小学书法教育质量低、效果差的局面。学校、教师和家长要认识到书法教育对学生身心发展的重要意义,形成教育合力,促进书法教育的有效开展。

关键词:小学;书法教育;写字;语文;保定市

中图分类号:G623

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2015)05-0131-06

2011版《语文课程标准(修订版)》中根据各学段学生的身心特点提出了“掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美”、“能使用硬笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖”、“硬笔书写楷书,行款整齐,有一定的速度。能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美”等要求。2011年,《教育部关于中小学开展书法教育的意见》明确指出,要在中小学阶段开设书法必修课。

书法教育虽已纳入小学必修课程,但相对于语、数、外等与升学考试挂钩的主课,其被重视程度明显不够,笔者通过实际调查,了解了当前在保定市小学书法教育的开展情况,针对本地区小学书法教育中存在的问题,提出有效的应对策略,以期对小学书法教育的实施有所促进。

一、相关概念界定

(一)写字与书法

写字与书法均是以汉字为基础的文化表现形式,反映在教学目标中,二者的侧重各有不同。2011版语文新课标中,提出了关于写字的要求:规范、正确,并有一定的速度。《中小学书法教育指导纲要》提出“感受汉字和书法的魅力,陶冶性情,提高审美能力和文化品位”^①。“‘写字’是以传达书写内容为主,以审美为辅;书法以审美为主,以传达书写内容为辅”^①。由此可以看出,写字注重书写的实用性,书法则更注重书写的艺术性。

收稿日期:2015-05-28

基金项目:河北省教育科学“十二五”规划课题“中小学书法教育存在问题及对策研究”(1250302)

作者简介:赵红芳(1974-),女,河北清苑人,高级讲师,教育学硕士,主要研究方向为中小学语文教学、中小学教师教育。

^①参见《中小学书法教育指导纲要》,中华人民共和国教育部制订,2011年。

(二)书法教育与小学书法教育

“书法是汉字的艺术呈现方式,其中蕴含了许多美学思想,可以说书法教育即是审美教育”^[2]。在本文中,书法教育是指通过开设书法课程,系统地对受教育者进行书法起源、书法文化、书法技能等知识的传授和训练,以提高受教育者书法专业知识、书写水平和身心发展水平的教育教学活动。传统的书法特指用毛笔书写汉字的方法,但在当前的社会生活和工作学习中,硬笔书写更为实用,因此笔者认为当前的小学书法教育应当包括毛笔书法和硬笔书法教育。小学书法教育,是指小学教育工作者以培养小学生良好的书写习惯,提升其审美情趣为目标,根据小学生身心发展特点,选取适当的教育教学方法 and 手段,通过专门的书法课程,创设环境,组织他们学习书法的基本知识、提升书写水平、感受书法文化的教育教学活动。

因此,笔者认为,在小学中,虽然写字与书法在教育目标中的侧重点和层次不同,但写字作为小学语文教学中的重要内容和书法教育的初级阶段,为学生进一步学习书法奠定了基础,它是小学书法教育必不可少的内容。

二、研究过程

(一)调查对象

从保定市区抽取保师附校、舛舫头小学、县学街小学、河北小学、冀英小学、新市场小学、爱民小学、竞秀区实验小学、清苑区中冉小学、清苑实验小学等 10 所学校及安国县的伍仁桥小学,涉及一至六年级,共回收学生问卷 940 份,有效问卷 912 份。利用保定市教师进修学校暑期对小学骨干教师培训的机会,对参训教师进行了问卷调查,回收问卷 392 份,有效问卷 370 份。在问卷调查的基础上,对部分教师和学生还进行了深度访谈,并做了访谈记录。

(二)调查内容

本次调查采用问卷、访谈相结合的方法。问卷由学生问卷、教师问卷构成,学生问卷主要涉及对书法课是否感兴趣、书法教材、教师等 23 个问题,教师问卷包含课程开设现状、书法教材、书法师资等几方面,共计 18 个问题。

三、结果分析

通过对回收问卷的分析,笔者发现小学书法教育中存在以下几个方面的问题。

(一)书法课不能按要求开设

调查发现,把书法正式纳入学校课程并且正常开设的只有舛舫头小学,该校一至六年级都开设书法课,分硬笔书法课和毛笔书法课,在课程表上以写字和书法的方式呈现。冀英小学的书法课是占用美术课的时间,由美术教师担任教学,每两周上一次,只开设硬笔书法。其他几所小学有的课程安排上虽然显示有书法课,但实际运行中由语文教师担任教学,不能正常上课;有的在课程表上则没有显示书法课程。因为语文课程标准中有开设写字课的要求,所以这些学校的课程表上都有写字课。写字属于语文教学中的内容,也是由语文教师担任。在实际运行中,由于语文教师个体对于写字的重视程度不同,会出现不同的情况:有的教师爱好书法,会有意识地教授学生一些书写的技巧和方法,要求学生不仅把字写正确,写规范,还要写美观。有的教师则只强调学生把字写正确、写清楚。因此常常会把写字课上成语文课,用来做练习或者讲课文。这就出现了在对同一所学校学生进行问卷调查时,不同年级甚至同一班级的学生对“你们学校开设书法课吗”这个问题会出现截然相反的回答。

(二)书法课开而不上,课时难以保证

在义务教育阶段,迫于“应试教育”和“小升初”的压力,语、数、外等考试科目占据着主要的课时。美术、音乐、书法等所谓的副科,则不同程度存在开而不上、课时被占用的情况,无法保证充足的上课

时间和理想的教学效果。

在调查中,41.6%的小学生表示书法课经常会占其他课,34.8%的选择很少,从来不会被占用的占23.6%。可见小学书法课被占用的现象还是比较普遍的。

《中小学书法教育指导纲要》明确指出,“小学3-6年级每周安排1课时用于毛笔字学习”^①。调查结果显示,52.7%的教师认为书法课的理想课时是每周上2课时,用于毛笔练习和硬笔练习。但在实际调查中,我们发现,能够开设毛笔书法课程的学校寥寥无几。

(三)专业书法师资短缺

调查中发现,有33.5%的小学有书法教师,其中小学专职书法教师仅占23.2%,兼职书法教师占76.8%,其中本校兼职书法教师75.7%,外聘教师8%。在课题组实际走访的10所市区小学里,仅有舳舂小学配备了专职书法教师,因为专职书法教师太少,所以舳舂小学是一二年级的书法课由专职书法教师担任,三年级以上则由语文教师兼任。

专职书法教师资源不足,兼职书法教师仍然是当前小学书法教育的中坚力量。关于小学书法教师的调查中,55.9%的小学生选择语文老师,8.1%选择美术老师,12.5%选择其他课程老师,23.5%选择专业的书法教师。由此可见,在当前小学书法教育中,主要是语文教师承担着教学任务。对于请校外书法专门人员教授书法的提议,73%的小学生表示希望和支持。

关于书法教师参加培训的问题,20.3%的小学教师选择现任教师参加过书法教育培训,79.7%选择没有;95.4%的小学教师认为有必要对书法教师进行培训。在调查中,很多学生表示希望由专职书法教师来上课,原因是专职书法教师讲得更清楚,更容易理解,做示范的时候,字也写得更好。很多一线教师也建议增加兼职书法教师参加培训的机会,以促进其教学水平和专业水平的提高。由此可见,开展书法师资培训是十分必要和紧迫的。

(四)课堂教学枯燥,评价体系不健全

1. 课堂教学

目前,小学书法课堂上使用最多的还是“学生临摹,教师指导”或者教师讲授为主的教学模式。调查结果显示,82.75%的学生对所上的书法课表示喜欢,17.25%的学生表示不喜欢当前的书法课。在对学生的提问中,很多学生期待书法课堂更加有趣,更加丰富多彩。

在上课方式的调查中,7.2%的小学生选择以欣赏优秀作品为主,47.6%选择以学生练习、教师指导为主,17.5%的小学生以临摹字帖为主,27.6%的小学生选择其他方式,如活动展示等。在调查中,很多学生表示,希望可以在安静的环境里伴随音乐练习书法,同时希望多和同学互相比较,取长补短。

2. 考核评价

必要的考核是保证书法教育效果的重要方法之一。在小学,多数书法课采用的是传统评价模式,往往是教师根据学生的作品给出最终成绩,这样的评价方式忽视了学生在学习过程中取得的进步。在调查中,很多教师认为不应该像其他学科一样以分数评定学生的成绩,这样会加重学生的学习负担,打击学生学习书法的积极性。在调查中,36.4%的小学教师认为书法成绩没有必要和升学考试挂钩,73%教师认为应当在试题之外单设卷面分。受访教师和学校领导提出了等级考试、平时成绩加考试成绩、考级、作品展览等建议。

(五)教材内容不系统,教材版本选择随意

教材是教育教学中的重要组成部分。目前,小学书法教育中还没有推行版本统一、内容系统的书法教材,多数小学根据自己的办学水平和需求随意选择教材,有的小学甚至没有书法教材。根据调查,51.1%的小学教师表示没有书法教材,48.9%的小学教师表示有书法教材。67.7%的小学生认为当前的书法教材内容丰富,适合他们使用,15.2%的小学生认为所使用的书法教材枯燥、简单,17.1%的小学生

^①参见《中小学书法教育指导纲要》,中华人民共和国教育部制订,2011。

认为所使用的教材高于他们的基础。

三、小学书法教育中存在问题的成因分析

(一)对书法教育的认识不足

虽然书法课已经纳入小学阶段必修课程,但书法的美育、智育等作用尚不为人们认识。小学中不开设书法课、课时挪用或者列入第二课堂的情况普遍存在,学校对书法教育认识不到位,影响了书法课的设置。而写字课作为书法教育的初级阶段,也存在许多问题:写字课缺乏教师指导,多以学生自己临摹和练习为主,学生没有掌握正确的方法,学习效果得不到保证。造成这种情况的原因,一是很多教师和家长认为练习书法耗时长,作用不明显。二是在应试教育观念下,家长和学生面临“期末考试”、“小升初”时,更重视语、数、外三大考试课目。就学生自身而言,由于认知能力有限,对书法的认识较为浅显;关于书法的亲身体验较少,缺乏学习书法的兴趣。

(二)书法专业人才培养起步晚,兼职书法教师水平有待提高

我国书法作为独立学科设立较晚,近几年,高等院校才相继开设书法专业。小学书法教育面临着专职书法教师数量少、需求量大的窘境。另外,专业书法人才的书法水平虽高,但从事小学书法教育工作,还需要学习一定的教育教学理论,才能顺利组织教学,适应小学教育教学工作。

目前,小学书法教师的角色大多由其他教师兼任。这是对已有教师资源的充分利用,也是解决教师资源紧缺的无奈之举。但其中存在的问题不容忽视,兼职书法教师大多由语文、美术或其他学科教师担任,书法专业知识不系统,书写水平不高,一定程度上影响了教学效果和教学质量。另一方面,这种兼职上课的形式更容易导致书法课时被占用的情况发生。

(三)教学活动单一,教学评价体制不完善

小学生自控能力差,不能长时间保持安静。单一的教学活动,容易使他们因倦怠而出现一些扰乱课堂秩序的行为,破坏安静的课堂氛围。

小学书法教育对过程性评价的忽视造成书法教学评价效果欠佳。在书法考核的方式上还有待斟酌,书法如果纳入考试范围,势必会加重学生的负担,影响学生的学习兴趣;如果没有适度的考核,又无法保证书法课程的效果和家长及教师的重视。因此,尽快构建完善的书法教学评价体系是十分必要的。

(四)小学书法专用教材配套不到位

从历年新华书店为全国中小学提供的教材征订单中,我们可以看到,中学生字帖有1983年全国中小学教材审定委员会审查通过的欧、颜、柳、赵楷书四种^①。而小学生写字课本则多为各省市自编,未见全国统一教材。1994年,中国教育学会书法教育委员会又编写了中小学九年义务教育写字教材(辽宁教育出版社),并在部分地区和学校推广试用^②。事实上,小学写字课本并没有得到充分利用,很多学校只是将其作为学生课下练习使用。写字更注重书写的规范,这与书法的教学目标不同,因此写字课本无法进一步满足书法教育的要求。在调查中我们发现,各小学多是自主选择书法教材,有的小学使用书法名家的字帖供学生临摹练习。这些名家字帖作为练习书写的范本尚可,但作为书法教材,却存在内容单一,知识不系统等缺点,显然无法满足书法教育的需求。

四、对小学书法教育的几点建议

(一)正确认识小学书法教育,确保书法教学课时

1.通过各种途径提高对小学书法教育的认识

教育主管部门要重视书法教育,加强对各学校教学的监督管理。学校要正确解读书法教育,重视

^①由全国中小学教材审定委员会审查通过,上海书画出版社,1983年第1版。

书法教育。通过开展丰富多彩的书法教育教学活动,积极组织 and 参加书法讲座或者书法家作品展,邀请家长、教师带领学生积极参与。让家长看到书法教育对于学生的积极作用,从而引导家长正确认识书法教育,赢得家长支持。同时,教师也要不断更新教育观念,加强对书法的重视程度。学生在欣赏书法家创作的过程中,提高对书法的认识,在体验书法中,感受书法,爱上书法。

2. 书法单独设课,保证课时

在语文课程的写字教学中,教师更注重书写的准确、速度、规范和整齐。在笔者的调查中,语文教师在进行写字教学时,往往是依据教材,一笔一划地进行讲解,更注重笔顺、笔画和字的规范,随着教学的深入逐步涉及到字的结构。而专门的书法教学中,教师则更加注重字的结构和字的美观。显然语文课中的书写训练无法替代书法教学的作用,进而无法达到书法教育的目的和效果。因此将书法与语文课程中的写字区别开来单独设课,十分必要。

另外,学校要确保书法课落到实处,不挪作他用,为学生学习书法提供课时保障。从起始年级起,将书法纳入课程表,并切实保证每周的课时。实现《教育部关于中小学开展书法教育的意见》所规定的“一至三年级着重培养学生硬笔书写能力,三年级开始,过渡到硬笔毛笔兼学。三至六年级的语文课程中,每周安排一课时的书法课”^①。

(二) 加强书法教师培训,提高书法师资水平

相关院校应该认识到培养书法师资的重要性,培养书法专业学生的同时,对有志于小学书法教育的学生开设教育学、心理学知识的选修课程。

小学在聘请专业书法教师的同时,要有计划地组织已有的书法专、兼职教师参加培训,或者聘请书法家或专业书法人员对全体教师进行书法培训,提高全体教师书写技能和书写水平。学校组织或鼓励教师积极参与书法比赛,不仅能够提高全体教师的书写水平,也有利于发现书法教育人才。

(三) 教学方式灵活化,创造墨香氛围

在教学中,书法教师要注意探索多途径教学。教师可以将书法教学与国学和家乡文化相结合,组织书法学习主题活动;可以开展学校范围的书法比赛,提升书法教学活动的趣味性。保定市舳舻头小学作为书法特色学校,除了开设书法课,还组织选拔学生组成书法兴趣小组。同时,学校还选派优秀的教师和学生参加所在区域的书法比赛,该校的专职书法教师还作为专业人士参与了河北省书法教材的编写。不仅提升了师生的书写水平,还丰富了书法教学形式,激发了学生学习书法的热情和积极性。

在教学内容上,可以依据学生的身心发展特点,循序渐进地安排书法形式和技巧的学习,同时穿插书法文化、名人轶事和书法欣赏等内容。并且要根据教学实际要求不断丰富教学内容,增加教学内容的趣味性。

要充分利用学校的文化宣传栏、板报、标牌等创造良好的学习氛围,提高学生学习书法的兴趣。“学校要有书香气,教师要有书卷气,学生要有书生气”。这是舳舻头小学的办学理念。走进学校,就可以看到雅致的书法长廊,师生的作品与书法名家的作品一同展览,既是对学校师生书法学习的一种肯定,也产生了一定的激励作用。另外,学校还建有专门的书法教室,为学校师生练习书法提供了良好的环境。学校真正地重视书法教育,教师、学生人人学书法、练书法,营造了浓厚的学习氛围。

(四) 完善评价考核体系

《中小学书法教育指导纲要》指出:“中小学书法教育评价要发挥评价的发展性功能,应结合教学需要,灵活采用多种评价方法,可以采用圈点法、批注法、示范法以及作业分析法,也可以采用展示激励、反思总结以及建立成长记录袋等方法。”在评价过程中要综合采用自评、他评、互评等方式,提倡在各学科考试中设置卷面分。

^①参见《教育部关于中小学开展书法教育的意见》,中华人民共和国教育部制订,2011。

教师在教学过程中,要注重“讲、评、练”相结合。书法教育是一个长期积累的过程,要注重学生书写状况的改善、自信心的培养和审美趣味的提升。因此,书法课程在评价方式上,应该更注重过程性评价。学生是教学活动的主体,也应该是教学评价主体,建议采用学生自评、互评与家长评价、教师评价相结合的综合评价体系。

(五)选择适合的书法教材

教材是教学活动中的重要组成部分,选择或编写适于小学各阶段学生使用的书法教材,是进行小学书法教育的重要保障。

《教育部关于中小学开展书法教育的意见》指出:“学生要用毛笔书写楷书,临摹名家书法;大致了解书法历史和汉字字体源流;从书法作品的内涵、章法、结构、笔法等方面鉴赏历代重要书法家作品,培养初步的书法欣赏能力,提高审美情趣。”有关部门应组织一线教师和专业的教材编订者,结合书法中的基础章法知识以及文学、艺术知识等,编写一套适合于当前小学生使用和小学书法教学的书法教材。

《中小学书法教育指导纲要》指出,书法教学用书的编写应该依照《义务教育语文课程标准(2011)》、美术、艺术等相关课程标准和指导纲要的有关要求,“循序渐进地安排教学内容,设计教学活动,落实教学目标;要体现书法教育的基础性、实践性、阶段性和规范性”。义务教育阶段的书法教材应该符合学生的身心发展特点,以书写练习为主,编入精要的书写技法指导的内容,适当融入书法审美和书法文化的内容。做到容量适当,难易适度,同时注意学生学习兴趣的激发,提高学习效率。

参考文献:

- [1]张旭光.中国书法当前的审美取向[N].书法导报,2006-03-15(2).
- [2]侯利红.中小学书法教育的现状及思考[D].湖北:华中师范大学,2012.
- [3]郑新安.河南省中小学书法教育现状调查及对策研究[J].河南教育学院学报:哲学社会科学版,2010(6):78-80.

Current Situation Investigation on Calligraphy Education in Elementary Schools Baoding City

Zhao Hongfang, Guo Miao

(Department of Education, Baoding University, Baoding, Hebei 071000, China)

Abstract: at the present, there are some problems in calligraphy education in elementary schools in Baoding, such as lack of teachers training, non-systematic textbook, non-tight teaching organization, un-perfect examination mode, etc, which lead to low educational quality and bad effect in calligraphy education in elementary school. The schools, teachers and parents should realize the significance of calligraphy education to the elementary school students, and form join forces in order to promote effective development of calligraphy education.

Key words: elementary schools; calligraphy education; writing; Chinese; Baoding city

(责任编辑 石丽娟)