

从政治走向文化的工农兵文学

——对《红旗谱》、《创业史》、《青春之歌》、《林海雪原》、《红岩》等作品的再认识

刘江

(柳州铁道职业技术学院 科研处, 广西 柳州 545007)

摘要:建国后至“文革”前的工农兵文学,虽然和政治保持着紧密的联系,但是其中的《红旗谱》、《创业史》以及《青春之歌》、《林海雪原》、《红岩》等作品,又都能从政治走向文化,其途径是:从社会的横向层面去表现人物的阶级性;于历史的纵向维度去描写当时的政治事件;在人生的深度去展示作品的哲学意蕴。

关键词:工农兵文学;文学与政治;阶级性;文化意蕴;文学史

中图分类号:I206

文献标志码:A

文章编号:1674-2494(2013)01-0092-04

从20世纪80年代下半期开始,学术界对产生于20世纪40年代延展至70年代中后期的工农兵文学,多采取贬斥的态度。之所以如此,其根本原因是因为学术界的一些人长期否定文学的政治意识形态性,纠结于工农兵文学和政治的紧密联系。毋庸置疑,工农兵文学和政治是脱不了干系的,实际上,工农兵文学就是政治文学,而且还是政治文学中的政治斗争文学^[1]。但是若再认真审察一下便会发现,建国后至“文革”前的工农兵文学,和之前、之后即建国前和“文革”期间的工农兵文学是不一样的,虽然它同样和政治保持着密切的联系,但是它又没有止于政治,而是从政治走向了文化。它是怎样走向文化的呢?这一变化又带来了工农兵文学什么新的特点呢?研究这一问题,对进一步认识工农兵文学是很有用处的。正因如此,所以笔者不揣冒昧,写下这篇文章,以求抛砖引玉。

在讨论问题之前,有必要先弄清一个问题:什么是文化?

“文化”是一个内涵丰富,至今还未取得一致认同的概念。在诸多见解中,笔者赞同文化“由物质文化、行为文化和意识文化三部分组成”^[2]的看法。依照这一认识,“文化”的领域是很宽广的,但就“文化”的总体而言,都离不开横向的社会性、纵向的历史性和深向的意蕴性。而建国后的工农兵文学特别是如《红旗谱》、《创业史》、《青春之歌》、《林海雪原》、《红岩》等作品,正是从这些方面进行了开拓,因而从政治走向了文化。

一、工农兵文学从政治走向文化的途径

1. 从社会的横向层面表现人物的阶级性

传统意义上的“政治”,正如列宁所说的“就是各阶级之间的斗争”^[3]。而工农兵文学所认知的“政治”,也就是列宁的说法。因而,作为“整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”^[4]的工农兵文学,凸显它的阶级性是必然的,作品中的人物,必然也就是阶级的人物。比如朱老忠先是觉

收稿日期:2012-03-23

作者简介:刘江(1948-),男,广东梅县人,教授,主要研究方向为文学理论和当代文学。

醒的农民造反者,后是党领导下的农民革命者,他的阶级性当然是工农兵即无产阶级的阶级性。但是作品不是一般地、纯粹地描写这种阶级性,而是从社会的角度,以社会的眼光来看待它。也就是说,所写的是社会中的阶级性,这阶级性中有许多社会的因素。比如他的反抗精神,就不单是工农兵有,而是社会各阶级的品格。再比如他“出水才看两腿泥”的坚韧,也是社会上各个阶级的许多人都有。而他的豪爽,则是冀北地区的燕赵遗风。他身上坚定的气质,更传达出那一时代的时代气息。因此,朱老忠绝不只是属于无产阶级的,属于工农兵的,同时也是属于社会的。因为这一人物具有社会性,因而也具有文化性。梁三老汉同样,从阶级性看,他是一个受旧社会小农经济深刻影响的旧式农民,他是保守的,也是老实本分的,然而这些品格是工农兵所独有的吗?不,是社会上不少人都具有的。他是社会上的一类人,而不是工农兵阶级独有的人。实际上,社会上的人并不是由某些人认定的某一种阶级性所规范的人,而是融合着各个阶级某些品行的人。因为社会本来就是各个阶级混生的,大家互相影响着,互相吸纳着,许多品格很难说哪一阶级所独有,朱老忠和梁三老汉都是如此。而林道静,在《青春之歌》中,是作为一个成长中的革命青年来刻画的,她向往革命,怀有远大的革命理想,这是无产阶级阶级性的表现。但是她清纯,她上进,这些却不是工农兵所独有的,而是社会上很多女性所共有的。江姐为了无产阶级革命事业,从容,坚定,不怕牺牲,她是无产阶级革命者的形象,可是这品质在鲁迅小说《药》中革命者夏瑜和爱尔兰作家伏尼契的小说《牛虻》的牛虻身上,不也同样也可见到吗?杨子荣坚定的无产阶级信念,以及对国民党土匪的极端仇恨,是无产阶级独有的,可是那土匪不但与中国人民解放军为敌,而且也抢掠、欺压夹皮沟的普通老百姓,所以杨子荣就不只是一名解放军侦察英雄,而且是一名为民除害的英雄。而他的英勇机智,西方柯南道尔笔下的福尔摩斯不也如此吗?

总之,这些作品既写了一些工农兵独有的品质,也写了一些别的阶级同样具有的品行,它们是在横向的层面上描写人物的阶级性的。这样,作品中的人物,既是工农兵的,也是社会的。阶级性是其特色和亮色,而社会性则是其底色。

2. 于历史的纵向维度描写当时的政治事件

工农兵文学绝大部分都是写政治事件的,如写土改,写抗日斗争,写大革命,写解放战争,写剿匪斗争,写农村合作化,写工商业社会主义改造……但是,不是所有的工农兵文学都是就事论事的,即就某一政治事件写这一政治事件,许多作品并不如此,它们把所写的政治事件置于历史的语境之中,也就是在历史发展的格局中来描写它,写出这一事件和历史事件的联系。比如《红旗谱》,写朱老忠回乡报仇,是在10多年前其父亲被害的背景下着笔的,使其行动有了历史缘由。同时,其复仇行动还和水浒造反精神以及燕赵风骨相映照,这又使其反抗精神有了传统文化精神上的依据。其后来在党领导下的革命行动,又是在同此前的个人反抗的对照中写出的……这些都使得朱老忠的行为有了历史的意涵;《创业史》里的农村合作化,是从历史上小农经济的背景中着笔的,作品把共同富裕同梁三老汉的个人发家致富理想对照着描写,这就使得作品的内容有了历史的意涵;《青春之歌》写的是“一二·九”学生运动,但所写的江华等人到乡下对农民的宣传发动,却是把它和历史上的农民运动联系起来,“将人物的个人命运和广阔的社会现实联系起来”^{[51]153},给它赋予了历史、文化的意义。同样,《红岩》中江姐的狱中斗争,也和《水浒传》中林冲们的狱中生活互相映照着。而江姐等人的从容坚定,又是在解放战争蒋介石垂死挣扎的历史进程中表现出来的,正是在这里,透露出历史的内涵,显出特别的意义。《林海雪原》中的剿匪,则是在整个解放战争的历史背景下发生的,把剿匪视作解放战争甚至中国历史的争取人民解放斗争的一部分,所以使它具有非凡的历史意义。总之,这些工农兵文学作品,由于是在历史的纵向维度上描写政治事件,所以使得这事件具有历史的纵深感,从而体现出文化的意涵。

3. 在人生的深度展示作品的哲学意蕴

再从作品的主旨看,应该承认,工农兵文学本意是宣传党的思想,表达公众意识,而且是直奔主题,一般带有直白的特点。但是由于事件的复杂性和多义性,所以作品还是流露出更多深刻的意涵,包括哲学意涵。因为作品是在人生的深度里写的,所以就有一些人生哲理。《红旗谱》几乎写了朱老忠的一生,他的一生说明了要取得解放,不但忍气吞声不行,光靠个人力量不行,而且没有“出水才看两腿泥”的坚韧也不行;《创业史》写了梁三老汉的一生,不但说明合作化是唯一选择(这是受当时思想的影响下的主旨),而且也说明个人的人生道路是不容易选择的,他受社会环境和社会思潮所裹挟;《青春之歌》其主题是说明只有在党的领导下,经受革命的锻炼,青

年才能成长。但通过写林道静的人生,也说明个人的一生,并不能脱离社会,脱离集体;《红岩》中的江姐,不是单单写她的狱中生活,还写了她被捕之前的斗争,经受过无数的苦难,由此不但说明人生是靠精神支撑的,还说明一个人的价值体现为他(她)为大众做了什么,而不是获取了什么;《林海雪原》中的杨子荣,是在集体的配合下深入虎穴的,他之所以能取得胜利,之所以不觉得孤单无力,是因为他感到有部队,有侦察小分队的支撑,这又说明革命不是靠个人英雄主义取胜的,人生应该是集体中的人生……总之,这些作品是在人生的深度上,给了我们许多哲学的思考。正是在这一点上,展现了工农兵文学的文化意义。

也就是因为上述作品做到了从社会的横向层面描写人物的阶级性,于历史的纵向维度描写当时的政治事件,在人生的深度展示作品的哲学意蕴,所以这些作品还能给人以文化上的思考。那些否定工农兵文学的论者,之所以否定工农兵文学,是因为他们只认工农兵文学的政治内容,只认它们内容的政治性,而无视作品的文化走向之故。当然并不是所有工农兵文学作品都能做到了从政治走向文化,但从上述作品来看,说它们完全是政治的宣传品,是不客观的,因而否定它们也是不公允的。

二、从政治走向文化的工农兵文学的特点

当然,在“文化”的意义上,这些从政治走向文化的工农兵文学作品具有以下的特点:

一是文化意义的层次性。由于这些作品直接描写的是政治事件,所以作品的表层是政治意识,但是政治意识其实是受文化意识所影响的,所以作品由此表现出文化意义的第一个层次。由政治意识深入下去,便是表现人物去实现这政治意识时所采取的行动,即表现出人物的文化意识,这是第二个层次,即文化层次。前者表现出做什么,后者表现为什么这样做。阅读作品,我们首先感受到的是朱老忠的反抗,梁三老汉的犹豫徘徊,以及林道静对革命理想的追求、杨子荣的深入虎穴、江姐同国民党特工的斗智斗勇,然后才进一步体会到朱老忠受中国传统文化影响的复仇精神和他身上体现出来的燕赵遗风,梁三老汉受中国传统文化影响的谨慎精神和个人发家致富的历史情怀,林道静身上体现出来的中国知识分子的先知先觉性即先锋意识,杨子荣身上体现出来的和水浒英雄不同但又不无联系的团体意识,江姐身上体现出来的和中国传统文化的舍生取义不能等同但又不能分割的忠于信仰的情怀。政治意识其实也是文化的一个部分,这些从政治走向文化的工农兵文学的文化层次性是比较突出的。

二是文化意识的鲜明性。不但其政治意识鲜明,而且其文化意识也是鲜明的。政治意识且不用说,即使文化意蕴也比较明显。比如朱老忠身上的反抗意识、坚韧挺拔,梁三老汉的谨慎守旧、老实本分,都能从中国传统文化中找到明确的依据。同样,林道静对理想的追求,杨子荣的大智大勇,江姐的从容不迫,也都能和中国传统文化联系起来。

三、关于从政治走向文化问题的思考

实际上,和政治有着紧密联系的绝不只是中国的工农兵文学,许多世界名著都和政治保持着密切的联系,列夫·托尔斯泰的《战争与和平》、肖洛霍夫的《静静的顿河》、都德的《最后一课》等等,都是如此。文学不是不能描写政治,问题是怎样描写政治,即要从政治走向文化。我们可以注意到,上面所说的《红旗谱》、《创业史》、《青春之歌》、《林海雪原》和《红岩》,这些从政治走向文化的工农兵文学,在表现生活时,都是从政治、文化、历史、人生等方面即全方位着眼的,所以内容丰富或比较丰厚。由此说明:工农兵文学要从政治走向文化,首先要解决的是视野问题,不能只从政治着眼,而要从政治、经济、文化、现实、历史全方位着眼。作品的视野必须开阔,才能做到从政治走向文化。这是所要思考的第一个问题。

另一个问题是,即使我们上面说到的那几部作品,在从政治走向文化方面还是有差别的。《青春之歌》、《林海雪原》和《红岩》,虽然视野也比较开阔,故事情节和人物性格涉及的范围比较广,但作品的主旨也就是表现人物的阶级本质,比如《青春之歌》,杨沫就说过:她“是想通过她——林道静这个人物,从一个个人主义知识分子变为无产阶级战士的过程,来表现党的伟大、党的深入人心、党对于中国革命的领导作用”^⑩。作品就是集中表现林道静这一青年不同时期的阶级品质(正所谓“青春之歌”);《红岩》就是集中表现江姐、许云峰等共产党员的无产阶级的革命性;《林海雪原》就是集中表现杨子荣、少剑波的无产阶级革命本质,正如作者曲波所说:他创作时

想到的,就是“应当让杨子荣等同志的事迹永垂不朽,传给劳动人民,传给子孙万代”^[7]。在这些作品里,由于主旨只是表现阶级斗争,这对涉面宽广的文化意蕴的表现不能不产生一些影响。而《红旗谱》、《创业史》有所不同,前者的作者梁斌就说过:他“首先想到的是要做到深入地反映一个地区的人民的生活”,他“特别注意一个地区的民俗……认为民俗是最能透露广大人民的历史生活的”,同时,他还要“透露民族气魄”^[8];而后者一开始在“题叙”中就叙述了梁三老汉一家三代创家立业的悲惨历史,有的论者评论《创业史》“是几千年来中国农民走过的历史道路的典型概括”^{[9]309},并特别指出“《创业史》对社会生活的反映和概括”,是“从广处着眼,向深处突进”^{[9]313}。它们虽然也写阶级斗争,但这其实只是作品所要表现的一个方面,或者说,其目的不单单是写阶级斗争,而以表现包括阶级斗争在内的中国的历史面貌为总的任务,所以作品的意义就远远超出了阶级斗争,超出了政治的范畴。由此又说明:要从政治走向文化,除了视野要开阔之外,主旨也要面广,即视点也不能过小,而要面向整个社会,以表现社会为创作的目的。

参考文献:

- [1]刘江.政治文学论[J].重庆工商大学学报:社会科学版,2012(2):87-92.
- [2]李少林.中国文化史[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006:6.
- [3]列宁.列宁选集[M].北京:人民出版社,1960:370.
- [4]中共中央文献研究室.毛泽东文艺论集[M].北京:中央文献出版社,2002:49.
- [5]刘江.工农兵文学典型形象塑造方法论辨[J].新乡学院学报,2011(4):69-74.
- [6]杨沫.谈谈林道静的形象[M]//创作经验谈.北京:人民文学出版社,1979:65.
- [7]曲波.关于林海雪原[M]//创作经验谈.北京:人民文学出版社,1979:80.
- [8]梁斌.漫谈《红旗谱》的创作[M]//创作经验谈.北京:人民文学出版社,1979:56.
- [9]郭志刚.中国当代文学史初稿[M].北京:人民文学出版社,1983.

The Workers, Peasants and Soldiers Literature From Politics to Culture

—Re-understanding on Some Works, *Keep the Red Flag Flying, The Builders, The Song of Youth, Lin Hai Xue Yuan, Hongyan*

Liu Jiang

(Scientific Research Office, Liuzhou Railway Vocational Technical College, Liuzhou 545007, China)

Abstract: The workers, peasants and soldiers literature from the founding of the People's Republic to the Cultural Revolution, although it keeps close with the politics, some works can go from politics to culture, such as *Keep the Red Flag Flying, The Builders, The Song of Youth, Lin Hai Xue Yuan, Hongyan* and etc. Its ways are those: represent the personas class character from horizontal society; to describe the current political events from the longitudinal history; to show the works' philosophical connotation from life depth.

Key words: workers, peasants and soldiers literature; literature and politics; class character; cultural implication; history of literature

(责任编辑 王作)