

# 抗日战争纪念馆建设的现状与思考

## ——以平型关大捷纪念馆建设为例

魏晓玲

(保定学院 思想政治理论课教学科研部,河北 保定 071000)

**摘要:**抗日战争纪念馆是记录和再现历史事件、揭露日寇罪恶、激发爱国情感、传播和平理念的重要载体,我国抗日战争纪念馆建设要克服对抗日战争认识的局限性,立足民族大义、秉承和平发展理念、面向世界和未来,明确建设主体,系统协调推进,拓宽场馆建设内容,更好地发挥抗日战争纪念馆的作用。

**关键词:**抗日战争;场馆建设;准确定位;统筹协调;与时俱进

**中图分类号:**G206;G245

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-2494(2015)06-0055-06

抗日战争是近代以来中华民族争取民族独立并取得最终胜利的伟大的民族解放斗争。保留抗战遗址、建立纪念馆是记录这段历史,激发人民爱国热情,争取世界和平的不可替代的方式。新中国成立后,党和政府非常重视抗日战争纪念馆建设,在记录和再现历史事件、揭露日寇罪恶、激发爱国情感、传播和平理念等方面发挥了很好的作用。但由于各种因素的制约和影响,场馆建设还存在一些问题,抗日战争纪念馆建设还有很大的发展空间。本文拟以平型关大捷纪念馆建设为例,谈些粗浅的看法。

### 一、平型关大捷纪念馆建设的历史及现状

1937年9月,八路军115师成功进行了平型关伏击战,取得首战大捷。此战有力打击了日军的疯狂气焰,打破了“日军不可战胜”的神话,全国人民看到了中华民族的希望所在,振奋了民心、士气,提高了共产党和八路军的威望。同时在整个战略上,为忻口作战赢得了准备时间,有效地钳制了日军第5师的行动。平型关大捷是八路军出师华北抗日战场后首战大捷,同时也是全国抗战爆发以来中国军队的第一个大胜利。

1961年,平型关战役遗址被国务院定为第一批全国重点文物保护单位。

1969年6月28日,根据山西省委领导指示,筹建平型关战役纪念馆。筹备委员会由地、县两级及灵丘驻军组成。随后上级又有新的指示,修建平型关战役纪念馆由北京军区、驻晋某部队组织实施。历经一年多时间施工,纪念馆落成。纪念馆的资料及实物大部分由军事博物馆提供,整体设计、油画、雕塑由中央美院及山西省的美工人员创作完成。它把八路军将士拯救民族危亡的革命英雄主义和爱国主义展现在世人面前,不失为革命传统和爱国主义教育的最好教材。1970年9月25日,举行了纪念馆落成典礼暨纪念平型关大捷33周年活动。1971年初,上级指示安排创作人员去延安、井冈山参观。借鉴先

收稿日期:2015-09-23

作者简介:魏晓玲(1967-),女,河北涿源人,教授,主要研究方向为思想政治教育。

进的经验,搜集战役史料,进行绘画创作,再现战役场景,进一步丰富了平型关战役纪念馆的布展内容。

1971年9月13日林彪事件的发生,严重地影响到了平型关战役纪念馆。展览不到一年的纪念馆撤展、关闭,文字资料、塑像都进行了处理,尤其是那个曾经吸引多少人目光、令人惊叹的、再现战斗场面的电动沙盘,被纪念馆的战士和工人忍痛扔到了山沟里。管理平型关纪念馆的官兵尽数离开。空阔的展厅仅剩下一尊毛主席的塑像。

直到1986年,聂荣臻元帅在中共灵丘县委关于请求修复平型关大捷纪念馆的报告上批示“平型关大捷意义重大,修复纪念馆是必要的……请山西省政府审定,在财政上予以适当支持”。至此,平型关纪念馆建设出现了转机。1989年,山西省有关部门派人员实地勘察了平型关纪念馆,并拨专款维修。1995年是世界反法西斯战争胜利50周年,平型关骤然成为人们关注的热点。应大同电视台平型关抗战专题摄制组的请求,杨成武将军题词“平型关壮我民族魂”。为了适应形势,恢复平型关大捷展览,灵丘县再次派人到省财政厅、文物局求援,省文物局肯定了恢复展览的想法并予以资助。省博物馆全力支持,有关部门积极配合,仅一个月的时间就恢复了关闭达24年之久的展览。当然由于时间仓促,布展难免形式简陋、粗糙,内容宏观、零散。

1997年,115师686团老战士、电子工业部原部长张挺同志参观了平型关纪念馆后,向山西省委又提出了恢复纪念馆的建议,并向国务委员李铁映同志作了汇报。随之,由国家文物局、山西省文物局、山西省政府先后拨款,对纪念馆进行了第二次维修,并于1997年刊立了由杨成武题写的平型关大捷纪念碑,布置了战场演示沙盘。

2001年6月11日,平型关战役遗址被中宣部确定为全国第二批百个爱国主义教育示范基地。之后,多家单位将此作为德育基地、思想政治教育基地等,促进了平型关大捷纪念馆的软件、硬件建设。平型关大捷纪念馆在德育教育、爱国主义教育方面发挥着越来越重要的作用。2005年5月15日,山西省在平型关大捷纪念馆前隆重举行“弘扬太行精神,百万青少年革命老区行”红色旅游启动仪式大会。115师参战将帅子女代表应邀出席这次“走红色路,铸中华魂”的主题活动。灵丘县还加快了平型关景区建设,新建了将帅广场区,为参战平型关的十大将帅塑像,新建了门区广场。2007年9月22日,灵丘县隆重举行纪念平型关大捷70周年暨纪念馆新馆开馆仪式。中共山西省委领导及部分部队首长、将帅子女和有关领导出席了仪式。与会领导参加了平型关大捷将帅铜像揭幕仪式。

从平型关大捷纪念馆的建设发展历史,可以看出我国抗日战争纪念场馆的建设发展与我国政治、经济和社会发展息息相关。总体上看,抗日战争纪念场馆建设总体上呈现出以下共同特点。

一是场馆建设的历史演进性和时间节点性。抗日战争纪念场馆的建设呈现出鲜明的历史演进性。多数抗日战争纪念场馆的建设是逐步进行的。平型关大捷纪念馆的建设和发展路径是:1961年被确定为全国重点文物保护单位,1969年开始建馆,1971年由于林彪事件,严重地影响了纪念馆的存在,以至于闭馆20余年之久。场馆建设的时间节点体现在所纪念事件逢五逢十的年份。1995年反法西斯战争胜利50周年恢复布展,1997年平型关大捷60周年刊立杨成武题写的“平型关大捷纪念碑”,2007年将帅广场建成,参战平型关的十大将帅铜像落成揭幕。

二是场馆建设主体的民间推动性。一些抗日战争纪念场馆是由个人、民间组织或地方倡议修建和完善的。比如,平型关战役纪念馆是在平型关战役遗址被国务院列为全国重点文物保护单位8年后,由山西省政府主张修建的。但之后的恢复和重修或基于地方政府申请,或基于平型关大捷的主要当事者如聂荣臻元帅、杨成武、张挺等的关照,或由于新闻媒体、艺术工作者的推动,或因为参战者或他们的亲属、后代的倡议和帮助。

三是抗日战争纪念场馆建设呈现出整体性、系统性。平型关战役纪念场馆建设从1961年“平型关战役遗址”纪念碑的树立,到1969年修建平型关战役纪念馆,馆内布展来再现平型关大捷的组织谋划、平型关大捷的重要环节、军民庆祝平型关大捷的场面,总结战斗经验教训,凝聚民众思想,弘扬抗

战精神;再到现在发展为由门区广场、乔沟平型关大捷主战场、老爷庙平型关主战场、平型关大捷纪念馆、平型关、平型关大捷指挥部等景点的平型关大捷红色旅游经典景区。而相关的多处战斗遗址也先后分别设置了纪念碑或纪念亭。比如1961年老爷庙战场设立了“平型关战役遗址”纪念碑,1991年灵丘县人民政府设立的“驿马岭阻击战遗址”纪念碑,1993年中共灵丘县委、灵丘县人民政府修建的由杨成武题写“腰站战斗纪念碑”碑名的纪念亭,2010年中共涞源县委、涞源县人民政府设立的“平型关战役涞源驿马岭阻击战纪念碑”等,这些纪念碑亭、场馆的修建设立,系统地、整体地呈现了当年平型关战役全貌,真实、完整地再现了那次战役、那段历史。另外,场馆建设从军事学的角度正在向系统化和整体化发展。在平型关大捷遗址景区,以壁画方式呈现了平型关大捷战略意图的实施,第685团的“拦头”战斗、第686团“斩腰”战斗、第687团“断尾”战斗、独立团驿马岭“打援”战斗,跃然墙上,形象生动,整个平型关大捷的多次战斗一目了然。

四是抗日战争纪念场馆的呈现方式和场馆功用日趋多样化,除了图片、文字、讲述资料等传统的呈现方式外,还与时俱进地运用现代化的声光电媒介多维立体展示,更加生动形象地呈现、再现了当年那些血与火的画面,实现了观看、感悟、行为的统一,使人身临其境,更加真实、形象、可感。

## 二、抗日战争纪念场馆建设存在的问题

中国人民的抗日战争“彻底打败了日本军国主义侵略者,捍卫了中华民族5000多年发展的文明成果,捍卫了人类和平事业,铸就了战争史上的奇观、中华民族的壮举”<sup>①</sup>。然而这胜利来之不易。每一次战役都各有难处,每一次战斗都付出了鲜血和牺牲。通过场馆建设呈现当年场景,再现战争画面,缅怀英雄先烈,珍惜美好生活,是人类普遍接受的形式。

新中国成立后,政府非常重视抗日战争场馆的建设,但在呈现内容、建设理念、建设目的、对所纪念事件的理解等方面也存在一些问题。

一是早期的抗日战争纪念场馆建设的主题思路方面,表现出一定的局限性。多数场馆建设突出共产党八路军在抗日战争中的作用。1961年国务院批准的180处全国重点文物保护单位中“革命遗址及革命纪念建筑物(共33处)”中涉及抗日战争时期(1937—1945年)的共7处。分别是:“延安革命遗址(1937—1947年,陕西省延安县)、卢沟桥(包括宛平县城,1937年“七七”抗战爆发的纪念地,桥始建于金代)、平型关战役遗址(1937年,山西省繁峙县)、八路军总司令部旧址(1938年,山西省武乡县)、新四军军部旧址(1938—1941年,安徽省泾县)、八路军重庆办事处旧址(1938—1946年,四川省重庆市红岩村及曾家岩)、冉庄地道战遗址(1942年,河北省保定市)等<sup>②</sup>多与共产党八路军相关。抗日战争前期的“淞沪会战”、“太原会战”,之后的“徐州会战”、“台儿庄大捷”等著名战役则榜上无名。这也正与那个年代对这段历史的认识相吻合。

二是抗日战争纪念场馆建设的建设主体不够明确。谁来修建抗日战争纪念场馆?军队、政府亦或民间?平型关大捷纪念馆的建设和完善过程就典型地体现了建设主体的多重性和不明确性。从场馆建设主体看,平型关大捷纪念馆的建设和发展经历了三个阶段。平型关战役纪念馆建设的第一阶段,纪念馆筹建之初,由山西地、县及灵丘驻军负责,但紧接着就变为由北京军区和驻灵丘某部队承建,由军事博物馆提供战争资料、由中央美术学院进行设计布展,整个纪念馆设计规格高、纪念站位高、内容定位高、制作水平高、呈现技术新。第二阶段,林彪事件发生后,纪念馆遭受了冷遇和破坏,是在聂荣臻、杨成武、张挺等平型关大捷的亲历者及其亲属和后代的积极促进并支持下,纪念场馆建设不断完善和发展。这样就出现了有人关注的历史事件得到了充分的纪念和呈现,另有一些值得铭记的历史事件由于种种原因则得不到应有的重视和呈现。史料记载,平型关伏击战是八路军115师精心布置的一次战役,其由几场战斗组成。在平型关大捷纪念馆展厅关于“一一五师战前组织与部署”中,明确写

<sup>①</sup>参见国家文物局网站:<http://www.sach.gov.cn/tabid/96/InfoID/16/frtid/134/Default.aspx>。

到在上寨召开作战会议,确定了“以3个团的兵力在平型关东侧的关沟、乔沟、小寨、蔡家峪至东河南镇一线伏击日军”的作战方案,独立团及骑兵团分别开赴驿马岭、走马驿阻击援敌<sup>①</sup>。在平型关大捷遗址门区广场壁画雕塑展示了第685团“拦头”战斗、第686团“斩腰”战斗、第687团“断尾”战斗、独立团驿马岭“打援”战斗等场面。在地处涞源、灵丘交界的驿马岭有“驿马岭阻击战遗址”纪念碑,还有“平型关战役涞源驿马岭阻击战纪念碑”。同为平型关战役组成部分的“倒马关袭击战”则迟迟不见呈现。第三阶段,平型关大捷纪念馆建设主体为灵丘县。2001年6月11日,平型关战役遗址被中共中央宣传部公布为第二批百个爱国主义教育示范基地,平型关大捷场馆被多家单位列为爱国主义教育基地、德育基地、思想政治教育基地,在这里举办各种爱国主义教育活动,平型关大捷纪念馆发挥着越来越重要的作用。平型关大捷纪念馆建设也有了新的发展,灵丘县加大了场馆建设力度,不断充实、拓展布展内容,而且新增了纪念馆建设内容,比如平型关大捷主要参战部队将领塑像、门区广场等。平型关大捷纪念馆建设主体从军方实施、民间推动到政府行为的演变,一定程度上反映出我们对抗日战争纪念馆建设的意义认知的心理历程。

纪念馆建设主体不明确的另一表现是同一历史事件,不同主体分别修建场馆加以纪念。平型关战役中,115师独立团在涞源、灵丘县交界的驿马岭组织实施了阻击涞源援助平型关日军的战斗,史称“驿马岭阻击战”。平型关大捷纪念馆、平型关大捷遗址门区广场壁画对此都有记载。1991年灵丘县人民政府在驿马岭设立了“驿马岭阻击战遗址”碑。1993年5月中共灵丘县委、灵丘县人民政府紧挨着“遗址”碑,修建了腰站战斗纪念亭,亭中竖立着由杨成武题写碑名的“腰站战斗纪念碑”,碑的另一面是“腰站战斗简介”。在距离纪念亭直线距离不到百米的山上,矗立着由中共涞源县委、涞源县人民政府于2010年设立的巨大的纪念碑,正面书写“平型关战役涞源驿马岭阻击战纪念碑”,背面则介绍了“驿马岭阻击战”发生的时间、简单经过和战斗的意义。同一次战斗,灵丘和涞源分别设立纪念碑予以纪念,一方面表现出地方政府对于这段历史的重视,另一方面也反映出抗日战争纪念馆建设主体之间统筹与协调的欠缺。

三是抗日战争场馆建设中反映出对抗日战争意义认识的局限性。抗日战争纪念馆对抗日战争中历次战役、战斗的意义,一般是从三个层面认识的:一是本次战斗的直接意义。二是对于整个抗日战争的作用和意义。三是对于整个中华民族的抗日战争胜利的作用和意义。从这些层面认识抗日战争中任何一次战役的意义,都是起码的和必须的,但却是远远不够的。习近平同志在2015年纪念中国人民抗日战争胜利日阅兵式上的讲话则重新建立了宏观的三维立体坐标来认识和评价中国人民的抗日战争:纵向的历史坐标、横线的世界坐标并将中国人民的抗日战争定位在世界反法西斯战争东方主战场的层面。他指出:“中国人民抗日战争胜利,是近代以来中国抗击外敌入侵的第一次完全胜利。这一伟大胜利,彻底粉碎了日本军国主义殖民奴役中国的图谋,洗刷了近代以来中国抗击外来侵略屡战屡败的民族耻辱。这一伟大胜利,重新确立了中国在世界上的大国地位,使中国人民赢得了世界爱好和平人民的尊敬。”<sup>[1]</sup>这是对中国人民的抗日战争地位、作用和意义的应有认识和评价。

### 三、对抗日战争纪念馆建设未来的思考

抗日战争纪念馆建设就是要铭记历史,着眼实现中华民族的伟大复兴,秉承和平发展、互利共赢的理念,开创和平美好的世界。

#### 1. 抗日战争纪念馆建设要准确定位

抗日战争纪念馆建设要站在中华民族大义的高度。1931—1945年是日本侵华战争由局部地区向全中国逐步推进和扩大的过程,也是中国政府和人民由局部抵抗向全面抗战发展的过程,也是中国各阶级、各政党由对抗日战争的不同认识、不同态度走向全国人民团结抗战的过程。“研究抗日战争必

<sup>①</sup>参见平型关大捷纪念馆展厅。

须以民族意识、民族大义作为思考和判断是非的标准,而不能简单的以政党观念、阶级意识来认识一切”<sup>[2]</sup>。抗战发生时及整个抗战期间,虽然国内阶级矛盾很复杂,但“抗日战争是在中国共产党倡导的抗日民族统一战线的旗帜下,以国共两党合作为基础,全国各民族、各阶级、各政党、各团体以及工、农、商、学、兵、海外华侨和爱国人士,共同进行的一次反对日本侵略的民族战争”<sup>[2]</sup>。抗日战争纪念馆要本着这样的观念去建设和完善。

抗日战争纪念馆建设要站在历史的高度。1931—1945年是近代以来中华民族被屈辱、受压迫的历史中的一个阶段,更是日本侵略中国的又一个步骤和行动。抗日战争纪念馆建设要追溯日本侵华历史,使人们更加清晰地认识日本侵略者的侵略意图,更加深刻地认识抗日战争胜利的历史意义和民族意义,同时要更加警惕当今日本军国主义的复活,勿忘国耻、维护和平、珍惜和平,以实力捍卫和平。

抗日战争纪念馆建设要站在世界的高度。中国的抗日战争是世界反法西斯战争的东方主战场,在那场惨烈的战争中,中国人民的抗日战争开始最早、持续时间最长。面对日本侵略者,中华民族彻底打败了日本军国主义侵略者,捍卫了中华民族5000多年的文明成果,“捍卫了人类和平事业,铸就了战争史上的奇观、中华民族的壮举”。“中国在东方战场牵制、打击日本,对欧洲战场及为苏联解除后顾之忧,避免两面作战,也是最有力的支援”<sup>[2]</sup>。站在世界的高度,立足人类的尊严,中国人民抗日战争中保卫一城一池的斗争,保卫每一寸土地的战斗,都凝结着血与火,都充满了奋斗和牺牲;那个时期,每个人都在反抗、每个民族都在反抗、每个党派都在反抗。这些奋斗都是世界反法西斯斗争的一部分,都是对世界反法西斯战争的胜利增砖添瓦的贡献。……抗日战争纪念馆建设要突出纪念事件的来龙去脉,描述侵略者的残忍与无耻,再现纪念事件的过程,呈现纪念事件的特点,突出事件在整个战争中的特殊地位和作用。抗日战争纪念馆建设就是要铭记这些悲壮的历史,就是要展现这些战争的奇观,就是要昭示来之不易的和平,就是要展示永恒的正义。

## 2. 抗日战争纪念馆建设内容要统筹协调

史实是唯一的。由于历史的原因和技术的原因,对一些事件有不同的记载是可以理解的。在我们对抗日战争的研究愈加深入、史料越来越丰富的情况下,我们有必要澄清历史事实,还历史的本来面貌,尤其是一些事件发生的时间、地点、事件的经过等相对客观的资料,要有唯一的说法;对于一些有不同说法的事件,要有一致的说法;对于存在争议的事件,要树立权威的说法。比如,现有的“平型关大捷纪念馆”无论从名称、展示的内容还是从纪念的定位上都只是在呈现八路军115师组织的平型关战役,而且,1961年国务院批准的国家重点文物保护单位“平型关战役遗址”所指亦是八路军115师组织实施的包括“驿马岭阻击战”、“倒马关袭击战”在内的几次战斗的中型战役,而不是指作为中国军队第二战区内长城线的防御战略之一的平型关战役。毫无疑问,平型关战役遗址的场馆建设应该重点呈现中国共产党和八路军的地位与功绩,因为平型关大捷是由八路军组织实施的,但同时也应兼顾中国军队第二战区的作战计划,因为“在山西战场的作战是国共双方军队相互配合最好的时期。八路军总司令朱德还担任了国民政府军委会第二战区副司令长官(阎锡山任司令长官)”<sup>[2]</sup>。平型关战役“有力地打击了日军的嚣张气焰,迟滞了敌人的进攻,迫使敌人进至浑源和保定的一部分兵力转移到平型关方向,因而有力支援了平汉铁路和同蒲铁路友军的作战,使已陷入敌围的出击部分郭宗汾部得到支援,免于被歼之险厄”。“战役迟滞了日军进攻,打乱了敌人侵华计划。战役中,国共军队相互配合,创造了像平型关大捷这样光辉的战例”。“平型关战役是国共合作、共创民族抗战伟业在战役上配合的典范。……整个战役过程中无不闪烁着民族团结精神的光辉,体现出在民族团结、共赴国难的旗帜下,相互取长补短、共谋民族大业的胸怀和气魄,同时也为新形势下的国共合作积累了经验”<sup>[3]</sup>。

## 3. 抗日战争纪念馆建设要与时俱进

2014年国际博物馆日的主题是“‘架起藏品与观众沟通的桥梁’,一句话点出了纪念馆作为宣传桥

梁、媒介的宣传阵地作用。抗战类纪念馆是为了让更多的人了解我们国家伟大的抗战精神、了解抗战历史、从抗战历史中获取精神力的必要性而存在的<sup>[1]</sup>。抗日战争纪念馆所涉及事件虽然是一成不变的,但是对其意义的理解、场馆建设的理念、事件的呈现方式则是伴随时代的发展而发展的,通过现代科学技术呈现所纪念的事件是必要的也是必须的。同时在纪念馆的建设上要伴随时代的发展,深入挖掘所纪念事件的时代意义,不断丰富建设内容。抗日战争是世界反法西斯战争的东方主战场,不仅有很多国家以各种方式参与了中国的抗日战争,中国政府也派遣远征军赴印度等国家和地区参加世界反法西斯战争;中国的抗日战争有力地牵制了日本军国主义的有生军事力量,为世界反法西斯战争作出了巨大的贡献。抗日战争场馆建设要表达纪念事件在世界反法西斯战争中的作用;当今时代,抗日战争纪念馆建设所承载的不仅仅是铭记历史,更是争取和平,告诉国人要争取和平,就要谋求国家的强大;要通过参观使人们树立现代国家安全观,不仅体现在领土安全、经济安全和政治安全,还体现在文化安全、生态安全和商业安全等方面,树立国家安全的自觉意识。

#### 参考文献:

- [1] 习近平. 抗日战争胜利纪念日阅兵讲话[EB/OL]. (2015-09-07)[2015-09-16]. <http://edu.sina.com.cn/en/2015-09-07/093392295.shtml>.
- [2] 张宪文. 关于抗日战争研究几个问题的思考[J]. 南京大学学报:哲学·人文科学·社会科学, 2005(4):14-18.
- [3] 徐临江. 平型关战役与平型关大捷[N]. 中国青年报, 2005-06-01.
- [4] 宋胜健. 对抗战类纪念馆陈列创新的几点思考[J]. 办公室业务, 2014(9):218, 224.

## Consideration on the Current Situation of Anti-Japanese War Memorial Hall

——Taking Pingxingguan Great Victory Memorial Hall for an Example

Wei Xiaoling

(Institute of Baoding Univeristy, Baoding, Hebei 071000, China)

**Abstract:** Anti-Japanese War Memorial Hall is the document and recall of the history, which helps to disclose Japan's war crimes, raise Chinese people's patriotism, spread peace to the world. Therefore, Anti-Japanese War Memorial Hall construction is of great importance, more efforts to be made to make it work better.

**Key words:** Anti-Japanese War; Memorial Hall construction; accurate location; overall coordination; keep pace with the times

(责任编辑 陈 静)